

纪念世界反法西斯战争暨抗日战争胜利70周年！

陪都求学记

PEIDU QIUXUEJI



李承萍 著



中国书籍出版社
China Book Press

纪念世界反法西斯战争暨抗日战争胜利70周年！

陪都求学记

PEIDU QIUXUEJI



李承萍 著



中国书籍出版社
China Book Press

图书在版编目(CIP)数据

陪都求学记 / 李承萍著. -- 北京 : 中国书籍出版社, 2015.6

ISBN 978-7-5068-4915-9

I. ①陪… II. ①李… III. ①长篇小说-中国-当代
IV. ①I247.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 105637 号

陪都求学记

李承萍 著

责任编辑 毕磊

选题策划 陈思之

责任印刷 孙马飞 马芝

封面设计 重庆书缘工作室 (023-86803781)

出版发行 中国书籍出版社

地 址 北京市丰台区三路居路 97 号(邮编:100073)

电 话 (010)52257143(总编室) (010)52257140(发行部)

电子邮箱 chinabp@vip.sina.com

经 销 全国新华书店

印 刷 重庆美惠彩色印刷有限公司

开 本 889 毫米×1194 毫米 1/16

字 数 260 千字

印 张 18.5

版 次 2015 年 7 月第 1 版 2015 年 7 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-5068-4915-9

定 价 45.00 元

版权所有 翻印必究

前 言

如果说流亡学生千里求学是梦想,那么,陪都求学就是他们梦想的开始!

如果说国立中学是一艘立志报国的帆船,那么,流亡学生就从这里扬帆启航!

——题记

这是一段尘封已久的往事,这是一段鲜为人知的历史,因为历史学家们历来只关注历史长河中的滔天巨浪和勇立潮头的弄潮儿,而对于那一朵朵小小的浪花却往往忽略和漠视。尽管历史长河是由“浪花们”组成,尽管“浪花们”晶莹剔透闪烁光芒,但却因为它们太小和转瞬即逝而被历史、被人们所遗忘。

本书讲述的是一群在战争年代寻梦、追梦的流亡学生的故事。他们怀揣着振兴中华民族、报效祖国的梦想,历尽艰辛,辗转千里,四处流亡,最终来到重庆青木关,开始了他们的陪都求学之旅。当时正值日寇大举进犯、民族危亡之际,因此他们在求学的同时,还积极参加抗日救亡活动,与日寇和国民党顽固派作坚决的斗争,最终实现了救国、报国的梦想,演绎了一段可歌可泣而又感人至深的传奇故事。

时间的巨轮行驶到公元一九三七年,华夏大地上突然涌起一股滔天浊浪——日本侵略者制造了震惊中外的“七七”卢沟桥事变,并以此为借口向我中华大地悍然发动进攻。日寇的铁蹄踏着死亡的旋律在中华大地上肆意横行,所到之处烧杀掳掠无恶不作。万里锦绣江山惨遭蹂躏,五千年文明被

践踏得支离破碎。日寇军刀所指，尸横遍野，血流成河。民族危亡，山河悲泣，人民生命朝不保夕，无数家庭妻离子散，大批难民流离失所，大批无家可归的儿童和失学的青少年四处流浪。

从一九三七年十一月起，国民政府机关陆续转移到重庆，重庆成为战时陪都。全国各地的二十几所大专院校从沦陷区辗转迁到重庆，成千上万的流亡学生也随之逃亡到大后方的重庆。为了安置流亡学生，国民政府先后成立了三十四所国立中学。与此同时，一些保育院、教养院和慈幼院的孩子也历经艰险，步行千里来到了远离战火的重庆，来到了风景秀丽的青木关。

青木关，古道雄关，地处重庆西郊，扼守着成渝公路交通要道，地势险要，自古以来都是兵家必争之地。国民政府教育部进驻青木关后，一些战区的文化教育机构和学校也随之迁入。国立音乐院、国立中央大学师范学院附中（简称中大附中）、社教学院附中、国立艺专、劳作师范、民教馆、体育师资训练班、童子军师范学校、战区初中学生进修班，士兵子弟校、青木关小学、滑翔总会等十几所院校相继在青木关落户。一时间，青木关变成了文化机构林立、学校遍布、文化名流云集的文化重镇。那些历经磨难、饱受战火惊吓、饥寒交迫的流亡学生也相继涌到青木关，并得到那个特定的历史条件下的“公费”助学。

那些流亡学生，重庆人称之为“下江娃儿”，大多数都有痛失家园、颠沛流离的经历。他们坐在由“夹壁墙（竹编，内外两面敷稀泥或三合土而成）”和土坯墙建成的简陋教室里读书，吃的是糙米杂粮，住的是四面漏风、屋顶漏雨的茅屋宿舍，晚上自习点的是桐油灯，并实行半军事化的教育和管理。虽然条件十分艰苦，但他们对大后方安定的学习生活却非常珍惜，毫无怨言地与来自战区的抗日精英老师一起，同甘共苦，共度难关。他们唱着“救，救，救中国，一起向前走。努力呀，努力呀，救国要奋斗！救国，救国，救国要奋斗”的抗日救亡歌曲，怀着报国的梦想，在这艰苦的环境中刻苦学习，努力攻读。

抗战胜利后，内迁的各院校逐步“复原”回归原籍。青木关滞留了一大批无家可归的外省流亡学生和川籍学生。这引起了爱国人士和青木关当地的开明人士的关注和同情，联名上书国民政府教育部，请求在青木关建立中学。一九四六年六月，国立青木关中学终于建立，收留了川内各个学校滞留

的学生,使他们得以继续完成学业。内战爆发后,这些学生又积极投入到对国民党腐朽政权的斗争洪流中。他们反饥饿、反内战;自发地成立各种社团,创办进步刊物,宣传民主进步思想,揭露国民党反动派“假和平、真内战”的丑恶嘴脸。在中共地下党的引导下,他们不畏强暴,不怕牺牲,同黑暗势力作斗争;他们向往光明,走上革命的道路,有的奔赴革命圣地延安,有的加入了中国共产党组织,他们团结一致,与国民党宪兵、特务展开斗争,迎接新中国的诞生,实现了他们的报国梦想。

如今,当年的花季少年已成为耄耋老人,岁月无情地改变了他们的容颜,但他们报效祖国的赤子之心却始终没有改变。跨入二十一世纪后,许多当年的流亡学生又先后回到青木关,回到母校,踏上这片曾经养育过、庇护过他们的热土,共同追忆那一段逝去的峥嵘岁月。

抚今追昔,感慨万端;凝望母校,心潮起伏;曾经的少年为实现梦想付出了青春和热血,付出了一生;当初的报国梦而今终于变成了现实。这使他们感到欣慰,感到自豪。

几代人的奋斗和努力没有白费,我们伟大的祖国如同一艘扬帆远航的巨轮,承载着十三亿人民的梦想,沿着深化改革的航道,以崭新的姿态驶向繁荣富强的彼岸!

战火中的青春

陈 川

认识李承萍先生是在他的长篇小说《雄关古镇恩仇录》的首发式上，当时便留下较为深刻的印象，觉得这个看上去并不起眼的精瘦的半老头子有些名堂。后来得知，他当过兵，干过乡村电影放映员，还是时代的弄潮儿，成为远近闻名的农民企业家。他天性善良，为人随和，乡邻们不论老少都“萍叔、萍叔”地叫得亲热。年近耳顺，压抑多年的文学热情骤然爆发，接二连三出版了好几部作品。

重庆西郊的青木关镇是李承萍先生生长并成就事业之地，几年前我曾去过，参加市作协在那里举行的“重庆市农民文学创作基地”挂牌仪式。因为那里有一个滴翠文学社，长期坚持开展活动，涌现出几位在重庆较有影响的农民作家和记者。而李承萍先生就是滴翠文学社的现任社长。

在那次首发式上，李承萍先生就谈到正在创作一部抗战题材的长篇小说。不料没过多久，《陪都求学记》便发到了我的邮箱。我惊异于他勃发的创作活力，更敬佩他追逐梦想的痴迷状态和高昂精神。

今年是抗战胜利 70 周年，《陪都求学记》无疑是李承萍先生个人的献礼之作，表达他对先烈的敬仰和缅怀之情。读罢这部作品，让我们了解了一段几乎被湮没的历史，并深为充盈其间的浩然正气所激励所感染。

《陪都求学记》讲述了抗战期间一群流亡学生在重庆青木关求学的故事。他们身负家仇国恨，怀揣报国理想，辗转来到当时的陪都，在特殊而艰苦的环境中学习并不断成长。后来，有的参加远征军，走上抗日前线，甚至为国捐躯；有的投入抗日救亡活动，在斗争中逐渐成熟，成为坚定的革命者。从某种意义上说，这是一部青春成长小说，表现了一群青年学生面对敌机轰炸、特务监控甚至严刑拷打却不屈不挠的精神，塑造了卫中华这样最初只是满怀对侵略者的仇恨而逐步成长为自觉的革命者的形象。这种成长，经历了血与火的锻造，经历了生与死的考验，与时下某些成长小说满纸的奢靡和颓唐之气大相径庭。当然，也可以把《陪都求学记》作为一部历史小说来读，因为它记录了一段不应忘却的历史，描绘了一个特殊人群在特殊时代的生存状态和人生际遇。他们复杂多样的命运让人感慨，给人启迪。

李承萍先生是青木关人，小说又是以青木关为故事发生的主要场景，家乡的山川风物自然成为作家挥洒笔墨、寄托情思的对象。这是小说的又一特色。不论环境描写，还是民俗展示，都十分用心，表现了作家对这片土地血脉相连的深厚感情。而鲜明的地方特色也给读者带来一份新鲜而醇厚的感受。

也许由于这是一部纪念性作品，作者忙于抢时间，无暇精雕细琢，艺术上略显粗疏。但不管怎么说，这部小说是作者在大量采访和搜集史料的基础上，带着充沛的感情和对历史负责的态度创作的，其历史价值和认识价值显而易见。而且，作品充满了理想主义、英雄主义和浪漫主义情怀，认真读下来，你会为战火中的绚丽青春所感动，会为贯通全篇的昂扬正气所振奋。因此，最后我想还说一句：

谢谢李承萍先生！

重庆市作家协会主席

2015年6月5日于上清寺

千里流亡只为梦

——评长篇小说《陪都求学记》

李中华

—

青木关，梦想之旅的港湾；中大附中、青木关中学，梦想之旅的帆船；满载着成千上万的流亡学生扬帆远航，驶向理想的彼岸。一路上，他们闯过了惊涛骇浪、激流险滩，他们经历了暴风骤雨、雷鸣闪电。几经颠簸，几番拼搏，几度生死，他们终于迎来了新时代的曙光——新中国的诞生！他们终于实现了心中的梦想——求学报国之梦！这就是长篇小说《陪都求学记》所讲述的故事。

一部长达二十一万字的长篇小说掀开了历史帷幕的一角，揭示出一段尘封已久的往事，这不能不说小说的作者李承萍先生是一位具有高度社会责任感和历史使命感的作家；是一位视觉敏锐、善于捕捉重大题材信息的高手。

今年是世界反法西斯战争胜利和抗日战争胜利七十周年纪念之期，也是国人勿忘国耻、缅怀先烈的纪念之期。李承萍先生在此时出版发行他的长篇小说《陪都求学记》，可谓是恰遇其时、欣逢盛会。

李承萍先生，长篇小说《陪都求学记》的作者，重庆市作家协会会员，沙

坪坝区作家协会理事，重庆市农民文学创作基地——青木关“滴翠文学社”社长，重庆青辰电器仪表有限公司董事长兼党支部书记，重庆市民营经济协会理事，沙坪坝区民营经济协会副会长，沙坪坝区工商联执行委员。

李承萍先生生性乐观豁达，幽默风趣；待人宽厚温和，谦虚礼让；为人低调随和，处事沉稳泰然；聪明睿智，洞察世态人情；涉猎广泛，通晓古今文学；温文儒雅，擅长琴棋书画。辛勤耕耘犹如三春老牛，活跃文坛二十余年间已写下百余万字，出版了《星陨》《人生》《雄关古镇恩仇录》《陪都求学记》等四部长篇小说。而今已是“桃李不言，下自成蹊”。

李承萍先生不仅在文学上成果丰硕，而且在音乐、书法等艺术领域也造诣极深。曾创作了《青木关镇镇歌》、重庆青辰电器仪表有限公司企业歌曲等数十首；一手毛笔字更是写得龙飞凤舞花团锦簇，曾有朋友赋诗赞曰：“起笔风雷走，落墨鬼神惊；龙飞照碧海，凤舞写丹心。”

李承萍先生当过兵，务过农，还当过颇受广大民众欢迎的电影放映员。当改革大潮汹涌而来之际，他又改变观念，放下种种顾虑，站在改革的前沿阵地，创办了“重庆青辰电器仪表有限公司”，成为当地有名的企业家。

在人生的舞台上，李承萍先生先后“扮演”过工、农、商、学、兵、政府工作人员等社会角色。他努力过，奋斗过，拼搏过，他也曾彷徨过，失望过，困惑过，但他选择了排除干扰逆流而上，在通往成功的路上百折不挠一往无前；虽然尝遍苦辣甜酸，历经千难万险，但最终获得了成功。他的一生可谓是五光十色、精彩纷呈；他的一生正印证了人们常说的那句话：“宝剑锋从磨砺出，梅花香自苦寒来。”

凡认识李承萍先生的人都称赞他是一位具有深厚文化底蕴的“儒商”。当今社会，企业家屡见不鲜，作家亦不在少数，但以企业家的身份从事文学创作而又成绩斐然的作家却是凤毛麟角极为少见。像李承萍先生这种在商界和文学界都出类拔萃、做出杰出贡献的人堪称社会的精英，值得我们每个人学习和效仿。

李承萍先生的成功绝非浪得虚名或侥幸所致，他靠的是“三分天赋，七分努力”。多年来他始终如一坚持不懈，以水滴石穿的执着精神致力于文学创作。回望李承萍先生走过的文学之路，仅用“艰辛”二字来概括是远远不够

的。他从小生长在农村,艰苦的环境使他很早就脚踏实地地为生存而拼搏。青少年时代又恰逢乱世,初中毕业后就再也没有机会进入学校的大门。但是在后来的几十年中,他以罕有的勤奋弥补知识的不足,在工作之余拼命挤出时间刻苦学习。并凭着对文学的一往情深、满腔痴迷和以坚韧不拔、百折不挠的毅力边学习边写作。在文学园里默默地辛勤劳作,在逆境中努力寻求和实现自己的人生价值。丰富的人生阅历使他对社会对人生有着独特而深刻的理解,也使他坚定了在文学上一展才华的决心。正是这数十年来的不懈努力才成就了他今天令人瞩目的斐然成绩。

二

《陪都求学记》这部小说与作者李承萍先生的另一部长篇小说《雄关古镇恩仇录》是姊妹篇,都是描写民国时期发生在重庆青木关镇的故事,但两部长篇小说又有着根本的不同。《雄关古镇恩仇录》主要描写两大家族的争斗,而《陪都求学记》则是描写流亡学生在青木关求学的经历,并将笔触延伸到了解放战争时期和六十年后同学们的再次相聚,使小说更具有沧桑感和厚重感,更使读者对人生、对生命生发出一种感悟和喟叹。

长篇小说《陪都求学记》描写的是抗日战争时期一群流亡学生在陪都重庆求学的故事。讲述了他们怀揣振兴中华民族、报效祖国的梦想,历尽艰辛,辗转千里,四处流亡,最终来到重庆青木关,开始他们求学之旅的经历。小说通过以卫中华为首的流亡学生在中大附中、青木关中学求学的种种经历,写出了那一代人的梦想和追求,写出了他们的思想、感情以及他们的价值观和人生观。

一九三九年六月,国民政府迁都重庆,全国各地的二十七所大专院校从沦陷区辗转迁到大后方重庆,成千上万的流亡学生也历经坎坷、饱尝艰险,不远千里来到远离战火的重庆,来到风景秀丽的青木关。《陪都求学记》的故事就在这样的历史背景下徐徐展开。

小说前半部分主要写抗日战争时期,卫中华、乔润生、卢洪涛、吴宝奇等流亡学生在中大附中读书学习的经历。他们的学习环境和生存条件十分恶劣:土坯墙建成的教室,木条和木板钉成的简陋桌椅;吃的是糙米杂粮加野菜,住的是四面漏风、屋顶漏雨的茅屋宿舍,晚上点的是桐油灯;他们不但要

忍受蚊子、臭虫、蛇虫鼠蚁的折磨,而且还要抵御疫病和山里野兽的侵袭。虽然条件十分艰苦,但他们对大后方安定的学习生活非常珍惜,毫无怨言地与来自战区和各沦陷区的老师们一起,同甘共苦,共度难关。

抗战期间,为了支援前线,后方的老百姓勒紧裤带艰难度日,因此物资极度匮乏。为了生存,为了能完成学业,在学校的倡导和组织下,他们这些十几岁的学生娃学会了开荒种地、饲养家禽家畜、打猎等生产技能,改变了恶劣的生存环境,基本做到自给自足。与此同时,他们还积极参加各种抗日救亡活动——为前线将士募捐、走上街头进行抗日宣传活动、参加青年远征军上前线英勇杀敌等等。

小说的后半部分主要写解放战争时期,卫中华及其同学们如何在共产党的领导下与国民党反动派作坚决斗争的经历。抗战胜利后,内迁的各院校“复原”回归原籍,卫中华和滞留的同学们转入青木关中学继续完成学业。在此期间,卫中华由自发到自觉、从觉醒到觉悟,一步步向党组织靠拢,最终加入了中国共产党。在党的领导下,他组织和发动同学们创办进步刊物,与学校反动当局、与特务和军警展开了针锋相对的斗争,带领同学们参加了著名的“重庆四·二一大游行”,最后迎来了重庆的解放。

随着故事情节的展开,作者还将我们带到了抗日前线——滇缅公路争夺战和贵州独山保卫战的前沿阵地,让我们看到了抗日将士们与日寇浴血奋战拼死搏杀的惊险而又精彩的战斗场面。那波澜壮阔、惊心动魄的战斗场面令我们热血沸腾激动不已,心中不禁也燃起一团同仇敌忾的正义之火,一腔报效祖国的浩然正气在胸中升腾、聚集。

作者还在小说中穿插了几段爱情故事,为小说增色不少。校园历来是爱情萌发并疯长的伊甸园,古有梁山伯与祝英台率先垂范,今有无数学生效法“先贤”。校园爱情甜蜜、纯真而没有社会和家庭的责任负担,因此它显得特别美好、温馨、轻松。李承萍先生笔下的校园爱情也是如此——稚嫩而醉人,青涩而揪心;朝思暮想,柔肠百结;欲罢不能,欲说还休。让人读了仿佛又回到青年时代,使那一颗曾经狂放的心又蠢蠢欲动起来。

三

长篇小说《陪都求学记》讲述的是一段尘封已久、鲜为人知的陈年往事。

作者紧扣时代脉搏,牢牢把握“在典型环境中塑造典型形象”这一创作原则,使塑造的人物栩栩如生、呼之欲出,个性特征典型而独特、鲜活而丰满。这是《陪都求学记》的写作特色之一。

在人物塑造方面,作者没有把人物简单化、脸谱化,而是把人物放到特定的典型环境中,通过多个事件的演绎,使人物在历练中逐渐成长,在成长中逐步完成性格特征和身份的转换。

例如主人公卫中华,他刚出场时还只是一个稚气未脱的少年,既谈不上什么思想觉悟,更谈不上对敌斗争的策略和经验,对共产党也没有什么认识,他的身份就是一个普通的流亡学生。但作者通过“勇救白教授”、“参加抗日文艺宣传”、“听周恩来演讲”、“创办进步刊物”、“组织罢课”、“带领同学参加四·二一大游行”等等一系列故事,使卫中华逐渐成长,最终成为一名善思考、有担当、敢拼搏的共产党员。

再例如吴宝奇,小说开始时他是一个“矮胖而又傻乎乎”的小胖墩,是同学们的开心果,大家常常拿他取笑;他胆小怕事,当山里野兽来袭时,他吓得“双手抱头蹲在课桌下,浑身发抖”;但是,当祖国危难时,他毅然决然地参加了青年远征军。在战场上,正是这个胆小的吴宝奇,英勇无畏奋勇杀敌:“他操起坦克重机枪对准逃跑的鬼子就是一顿猛扫……一曲以血与火为伴奏的‘复仇之歌’被他演绎得酣畅淋漓、高潮迭起;鬼子兵纷纷中弹倒下,宛如农夫在收割庄稼。”最后,吴宝奇被敌人的子弹击中,不幸阵亡。他用生命和鲜血兑现了“为亲人报仇雪恨、为国家和民族献身”的誓言,同时也完成了由胆小鬼到英雄的庄严升华。

作者在吴宝奇这个人物身上着墨不多,常常是几笔带过,但却是笔笔到位,刻画得入木三分,让人一下子就记住了这个角色,由此可见作者非凡的写作功力。

《陪都求学记》的另一写作特色是情节设置巧妙、自然而又讲究整体性和连贯性;详略得当,简繁适度;娓娓道来,引人入胜。

作者以时间顺序为经线,以事件、人物为纬线,将流亡学生的学习、生活、爱情、社会活动、斗争经历等多角度、全方位地描绘出来,生动而形象地展现了一组为渴求知识、寻求真理而奋斗的进步青年的群像。写出了他们的

喜怒哀乐、苦辣甜酸。故事情节起伏跌宕、生动曲折。

作者在设置情节上可谓匠心独运,采用“层层加码、推向极致”的手法,使小说情节扣人心弦、极具张力,从心理上给读者以“危若累卵”的紧张感和危机感,增强了作品的曲折性和可读性。

例如,在第四章至第六章里,作者在描写流亡学生恶劣的学习环境和生存条件时,没有平铺直叙简单处理,而是采用了“层层加码、推向极致”的手法,用一连串灾难性事件的发生来表现他们的艰难困苦:首先是开学没有课本,同学们只好用草纸手抄课本,写字没有墨水,就用墨粉兑水来自制墨水;接着是多数同学长了冻疮;刚用草药治好了冻疮,学校经费又出现困难,而经费的短缺直接导致伙食水平下降,许多同学出现了营养不良的状况;紧接着疟疾又突然爆发,向莉老师和卫中华等人相继病倒;好不容易搞来奎宁治好疟疾、阻止了疫病的蔓延,山中野兽又来袭击同学们为自救而饲养的鸡鸭和猪;同时蚊子和臭虫也不甘寂寞骚扰校园,同学们彻夜难眠,上课时无精打采;大家群策群力想法消灭了臭虫、驱赶了蚊子,日寇的飞机又来轰炸,化学实验室被毁、白教授牺牲;同学们还没有从悲痛中缓过神来,又遭遇了山洪暴发,“……洪水渐渐消退,裸露出惨遭浩劫的校园:石块、瓦砾、砖头、破桌烂椅、残垣断壁……”这真是“乌云刚散开,浓雾又弥漫,苦难跟着苦难”!

在这一段情节中,作者先是用较小的、可以克服的困难来作为铺垫,然后又用人力无法掌控的突发事件来层层加码,最后是毁灭性的灾难爆发——日寇飞机轰炸和洪水泛滥,把师生们所承受的打击和痛苦推向极致。作者做这样的情节安排有两方面的作用,一是凸显环境的恶劣,二是彰显师生们战天斗地的大无畏精神。充分显示了作者的良苦用心和高超的写作技巧。

值得称道的是,作者在叙述这一连串灾难时,并没有过分地渲染悲伤、痛苦和失落的情绪,而是以幽默、调侃的口吻和积极、乐观的笔调来冲淡、化解其中的负面成分,充分赞扬广大师生团结一致、共度难关的可贵精神。而且张弛有度、缓急相济、收放自如。作者能够做到这一点,实属难能可贵。

《陪都求学记》的第三大写作特色是环境描写生动、形象,时代特征鲜明,地域特色浓郁。

《陪都求学记》的故事发生在重庆青木关。古镇青木关是川东地区典型的农村乡场，作者对此作了较为详细的描述：石老翁、龙洞的传说；青木关关口、石壁血书的传说；石板路、赶场天人声鼎沸的场景、一条街分属两个县管辖的奇观；小背篋、皂角油、麻辣小面等等，这些描写充分展示了川东农村乡场古朴、原始的风貌。

抗战时期的青木关又打上了时代的烙印：内迁的学校星散在青木关各处、学生走上街头宣传抗日、日机轰炸、民众捐款捐物支援前线等等。而解放战争时期又有所不同：各院校“复原”回归原籍、同学们罢课、示威游行以反抗国民党反动当局的倒行逆施等等。这些描写细腻、准确，真实动人。

在所有的环境描写中，最值得称道的是对校园环境的描写：水池、食堂、教室、宿舍、操场、办公室等场景的描写，给人以细致入微、置身其中、亲眼目睹之感，空间感和方位感极强。充分显示出作者深厚的文化底蕴和高超的写作功力。

四

李承萍先生不愧是颇具影响力的作家，他驾驭语言的能力堪称功力深厚，令人佩服。在表情、达意、写景、状物、抒怀等诸方面可谓是精妙绝伦，引人入胜。生动、形象是他的特色，典雅、优美是他的长处。即便是一件普通的事物，经他娓娓道来，也会变得妙趣横生、卓尔不凡。这是《陪都求学记》的艺术特色。

例如，小说一开头，作者就对重庆的天气作了一番描述：“……炽热的太阳将重庆城变成了一座巨型微波炉……街道两旁的梧桐树无精打采地耷拉着脑袋，失去了往常的矜持和骄傲；一排排高低错落的楼房犹如一个个叠在一起的大蒸笼，将住在里面的居民蒸得头晕脑涨。”在这段场景描写中，作者用了两个比喻句和一个拟人句就将重庆天气的酷热生动、形象地刻画出来了，让人读了也禁不住感到浑身一阵燥热，仿佛自己也正在被“巨型微波炉”炙烤，正在被“大蒸笼”蒸煮。这种身临其境、感同身受的效果正是作者语言功力深厚的表现。

再例如，在第二章中，作者对向莉老师的外貌作了一番刻画：“那是一张美到极致的脸，精致的、宛若冰雕玉琢的五官以最佳方式组合在一起，将女

性的容颜美体现得淋漓尽致；一对浅浅的酒窝盛满了文静和高雅；一米六的个子、胖瘦适中的体态将人体黄金分割比例充分展现和诠释；她宛如法国雕塑大师米开朗基罗创造的雕像一般，完美得几乎无懈可击。此刻，金色的阳光从窗外射进来，刚好照在她身上，将她笼罩在一片令人瞠目结舌的华光之中，使她显得比那希腊神话中的爱情女神维纳斯更为美丽更为圣洁！因为她是具有生命的活生生的人，在她的美丽和圣洁之外又平添了一份生动与活力。她用美丽绑架了卫中华的视线和神志！”在这段描述中，作者采用的是电影拍摄手法——先是一个面部特写；接着镜头拉开，将整个人物展现；然后写环境（阳光）对她的影响；最后写卫中华的反应。整个描写过程层次分明，四个分镜头各司其职但又相互关联，共同组合、完成人物描写。

李承萍先生曾经做过多年的电影放映员，他是一个善于学习、悟性极高的人，在长期的电影放映工作中，他悟到了各种电影拍摄手法。在文学创作中，他触类旁通、举一反三，将电影拍摄手法运用到人物描写中。这是他的一个创新，也充分说明李承萍先生天生聪明颖悟，敢于并善于将不同的艺术门类嫁接在一起，使作品增色不少。

五

综上所述，长篇小说《陪都求学记》是一部堪称精品的成功之作。

人物塑造典型而独特、鲜活而丰满；情节设置自然、巧妙而又富于连贯性、统一性，显得客观而真实，丰富而完整；环境描写生动、形象，富有鲜明的时代特征和浓郁的地域特色；语言典雅而优美，流畅而独具特色。尤其是书中那浓郁的乡土气息和强烈而独特的艺术感染力令人耳目一新，心神俱爽。充分显示出作者深厚的文化底蕴和高超的写作技巧。

《陪都求学记》的出版发行是为今年的抗日战争胜利七十周年纪念活动绽放的一束礼花，它将和姊妹篇《雄关古镇恩仇录》共同成为青木关乃至重庆的一张别致的名片。它的问世为姹紫嫣红的文学园增添了一道靓丽的色彩。

当然，金无足赤，事物总有其两面性，长篇小说《陪都求学记》也是如此，存在着一些不足之处。例如个别段落与段落之间的衔接不够紧密，略显松散；有的地方的语言表达也稍显重复，某些场景的转换太快。另外，没有重视

对“道具”的使用,例如卫中华买下小背篋以后,那小背篋就再也没有出现过了。但这些都只能算是微小的失误,从整体上看,它依然如美玉一般璀璨夺目、流光溢彩,是一部不可多得的精品杰作。

希望作者更加深入生活,继续笔耕不辍,不吝笔墨,谱写真、善、美的雅歌;将生活的思考和体验化为锦绣文章,我们广大读者朋友殷切地期待着。

衷心感谢李承萍先生为我们奉献的这份丰盛的文学大餐!

沙坪坝区作家协会理事

2015年4月