



女媧与涉县 女媧与媧皇宫 皇帝与媧皇宫 李毓珍与媧皇宫

# 涉县媧皇宫



主编 牛永芳 贾海波

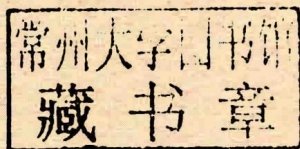
执行主编 郭文锁

中国旅游出版社

K878  
4

# 涉县娲皇宫

主 编 牛永芳 贾海波  
执行主编 郭文锁



涉县娲皇宫管理处  
涉县文化创意研究中心 编

图书在版编目(CIP)数据

涉县娲皇宫 / 牛永芳 贾海波 郭文锁主编. - 北京: 团结出版社 2014. 5  
(远景文库, 2014 年第 1 集)

ISBN 978-7-5126-2823-6

I. 涉… II. ①牛…②贾…③郭… III. 作品集 - 中国当代 IV. I2475

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 059618 号

## 《涉县娲皇宫》

**策 划** 李书生

**编 委 会**

**主 任** 汪 涛

**副 主 任** 路 铭 路正阳 陈 英 张婷婷 牛永芳 路荣爱 付学亮 郭 涛 张医平

**委 员** 赵银亮 贾海波 王艳茹 郝陆军 赵学英 郝妙言 冯蔚芳 张子健 王少波

**主 编** 牛永芳 贾海波

**执行主编** 郭文锁

**副 主 编** 王艳茹

**编 辑** 郝陆军 赵学英 郝妙言 冯蔚芳 张子健 王少波

出版发行: 团结出版社发行

(北京市东城区皇城根南街 84 号 邮编: 100006)

印 刷: 河北省欣航测绘印刷厂印刷

经 销: 新华书店经销

---

开 本: 787X1092 1/16

印 张: 13.25

字 数: 147 千字

版 次: 2014 年 9 月第 1 版 2014 年 9 月第 1 次印刷

---

ISBN 978-7-5126-2823-6

定 价: 46 元

---

版权所有 翻版必究



## 涉县娲皇宫聚焦

娲皇宫——国家重点文物保护单位  
中国现存最大的祭祀女娲的古建筑群  
全国五大祭祖圣地之一

娲皇阁——中国楼阁建筑的杰作

娲皇宫景区——国家AAAA级旅游景区  
国家级风景名胜区  
中国最佳旅游目的地

摩崖刻经——国家重点文物保护单位  
全国现存时代最早、字数最多的“天下第一壁经群”

女娲祭奠——国家级非物质文化遗产

涉县——中国女娲文化之乡  
首届中国女娲文化节举办地  
中国女娲文化高层论坛举办地





## 雄壮巍峨娲皇宫

### 春日谒·娲皇宫

层峦高万仞，谁创娲皇宫。  
隐约钟声度，纡回鸟道通。  
穿云峰蹬险，含露薜萝葱。  
苔藓壁间绿，桃花洞口红。  
雾垂溪谷暗，雨霁碧山空。  
郁郁林绿色，冷冷间壑风。  
古碑藏蝌蚪，危阁摩苍穹。  
炼石岂人力，补天赞化工。  
山灵百世显，祈祝四方同。

——涉县知县·任澄清

明万历四十二年





娲皇宮聖景



人类始祖——女娲



女娲氏留给后世只有一句话，把这句话通俗地译出来就是：“当我们已经拥有所需时，还要把不需要的部分承担下来。”

女娲氏这句看似平淡的格言，实际上包含了无限宽广的胸怀，直到尧之时出现了治水的鲧。他的事迹才比较全面地解读清楚这句格言的真正含义。

当我们已经拥有胜利和成功时，还要把失败和不幸承担下来；  
当我们已经拥有财富和权势时，还要把贫穷和匮乏承担下来；  
当我们已经拥有尊严和荣誉时，还要把屈辱和羞耻承担下来；  
当我们已经拥有幸福和快乐时，还要把痛苦和忧伤承担下来。

——王星全



媧皇圣母





玛皇宫国家级风景名胜区

中华人民共和国住房和城乡建设部批准

二〇〇九年十月



山光水色补天湖

秀美湖岸观景廊



瑶林琼树补天谷



# 序

中共涉县县委书记 李书生

涉县人民政府县长 汪 涛

由牛永芳和贾海波二同志共同主编的《涉县娲皇宫》一书即将付印面世，我们谨致祝贺！

从古至今，女娲始终是文人墨客所歌颂的话题；娲皇宫楼阁建筑与摩崖刻经，以及派生出来的一系列民俗文化等，一直是广大学者的研究对象。这些文章散见于史志、书籍、报刊、网络等各种载体，但没有一本综合全面反映娲皇宫从建筑到文化的书籍，《涉县娲皇宫》一书的编著，正好填补了这一空白。

《涉县娲皇宫》从人祖女娲的形态到娲皇宫的建筑特点，从摩崖刻经到历代碑刻，从历届女娲文化节、公祭女娲大典到女娲文化研究，从民间祭祀到庙会风俗等方面都进行了比较系统、详尽的挖掘研究整理和阐述。一书在手，基本可以把娲皇宫以及整个景区的历史、发展、现状一览无余。通观全书，不仅内容丰富、全面、系统，而且观点新、视角新、内容新。文中采用大量资料，引用多家学说，详细说明上古时期的女娲形象不只是我们通常所说的“人首蛇身”，还有可能是“蛙”；通过对李毓珍有关资料的挖掘、研究，不仅发现了娲皇宫重修背后许多不为人知的故事，而且对娲皇宫内的功德祠有了准确定位，还证实和补充了有关史料对李毓珍记载的错谬和缺漏；通过对历代碑刻的研究，发现娲皇阁的建成，并不是一蹴而就，而是集众多人的智慧，历经数百年，分四次大规模

重修、续建，才一步一步完成的。……这些新观点、新发现对进一步提升娲皇宫的文化品位、扩大娲皇宫的影响有着十分重要的价值。

2013年，涉县县委、县政府提出大力推进十大产业、推动科学发展、建设经济强县的奋斗目标，旅游业居十大产业之中。旅游景区以创建国家AAAAA级景区为抓手，提升旅游业整体发展水平。全县上下掀起挖掘旅游资源、推介旅游优势、谋划旅游景点的热潮。娲皇宫景区、一二九师司令部旧址景区、太行五指山景区更是大力度推进建设、上档升级。在此背景下，牛永芳和贾海波两位同志围绕中心、服务大局、因势而动、顺势而为，组织力量创编了《涉县娲皇宫》。我们相信，《涉县娲皇宫》一书的出版发行，必将对全县旅游业发展，尤其对娲皇宫景区建设，起到推波助澜作用，对宣传涉县、提高涉县知名度具有重要意义。

文化是旅游的灵魂。创建国家AAAAA级景区要一手抓基础设施建设，一手抓文化建设。娲皇宫景区是这样，其它景区也应这样。我们希望娲皇宫景区、一二九师司令部旧址景区、太行五指山景区等都要进一步挖掘景区文化内涵，加大对外宣传力度，提高景区文化品位，尽早建成国家AAAAA级景区，实现旅游强县梦想。

2014年9月



# 目 录

## 华夏始祖——女娲

- 话说女娲····· 2
- 女娲与涉县····· 9
- 女娲与娲皇宫····· 15

## 中国现存最大的祭祀女娲的古建筑群——娲皇宫

- 娲皇宫····· 22
- 皇帝与娲皇宫····· 40
- 李毓珍与娲皇宫····· 46
- 程耀峰与娲皇宫····· 50
- 娲皇宫及相关问题考····· 55
- 娲皇宫习俗····· 61
- 附：红楼梦与赵文化····· 67

## 娲皇宫历代碑刻

- 娲皇宫历代碑刻与重修····· 76
- 娲皇宫历代重修主要碑志····· 84

## 中国女娲文化之乡——涉县

- 女娲文化节····· 100
- 公祭女娲大典····· 108
- 附：2003年至2013年公祭华夏始祖女娲祭文（颂辞）····· 113
- 民间祭祀····· 122
- 女娲文化研究····· 128
- 附：中国女娲文化首届高层论坛《涉县宣言》····· 132

附：致中国女娲文化首届高层论坛的函	133
-------------------	-----

## 娲皇颂歌

娲皇古迹	136
娲皇壁诗	136
寅友诗会	136
吟娲皇宫	139
游娲皇宫	139
丙戌三月游娲皇宫奇遇瑞雪	139
谒娲皇宫	140
娲皇颂	140
题娲皇宫	140
娲皇宫	140
拜谒娲皇宫	141
娲皇宫赋	141
娲皇宫里说娲皇	142
女娲·娲皇宫	145
娲皇宫楹联	151

## 天下第一壁经群——摩崖刻经

中皇山摩崖刻经与石窟	154
涉县中皇山摩崖刻经刍议	156
附：中皇山刻经考	173

## 国家级风景名胜景区——娲皇宫景区

娲皇宫景区建设	184
---------	-----

## 娲皇宫大事记

娲皇宫大事记	192
--------	-----



# 华夏始祖——女娲

女娲是中华民族的人文始祖。

神话传说中，女娲抟土造人，创造了神奇而美丽的大千世界；炼石补天，为人类开创了美好的生活环境；制作笙簧，让人们懂得了情爱，推开文明之门……在几千年的文明进程中，女娲衣袂飘飘，光辉灿烂，她的故事广被传颂。传说涉县是女娲补天造人的地方。涉县娲皇宫是中国祭祀女娲最大的神庙。女娲究竟是怎样的一个人呢，人们为什么要对她顶礼膜拜，而又经久不衰呢？

# 话说女娲

郭文锁

## 大神女娲

在我国神话世界里，女娲是一个非常重要的人物。她是继盘古之后第一神女。早在2300年前，战国时期楚国大诗人屈原就在诗篇《天问》中提到：“女娲有体，孰制匠之？”意思是说女娲作成了别人的身体，她

的身体又是谁作成的呢？到了晋代，葛洪在《抱朴子·释滞》中回答说：“女娲地出”，就是说女娲由大地出生。

女娲神通非常广大，《山海经·大荒西经》郭璞注“女娲，古神女而帝者，人面蛇身，一日中七十变。”一天当中，她能够变化七十多次。她究竟怎样变化和为什么变化

呢？《淮南子·说林篇》

中记载“黄帝生阴阳，上骈生耳目，桑林生臂手，此女娲之所以七十化也。”东汉高诱注《淮南子》：“黄帝古天神也，始创人之时，化生阴



女娲抟土造人



阳……上骈、桑林皆神名也。”从以上记载中，可以看出，女娲在造人的时候，得到许多神的帮助，黄帝帮她生出阴阳生殖器，分出了男女，上骈帮她生出耳朵和眼睛，桑林帮她生出手臂。可见女娲的功德是很大很高的。

造人，是女娲的首要功绩。没有人类的出现，一切都是空谈。女娲是怎样造人的呢？据《太平御览》卷七八引《风俗通义》记载：“俗说天地开辟，未有人民，女娲抟黄土作人，剧务，力不暇供，乃引绳于泥中，举以为人。”这是说，开天辟地以后，虽然大地上已经有了山川草木，可是没有人类。行走在这个寂寞世界里的女娲，觉得应当添些什么东西，世界才能富有生气。当她走过河边的时候，看到水里自己的倒影，于是灵感中生，她掘了河边的黄泥，照水里自己的样子，开始捏造。女娲捏出的小东西，往地上一放，就活蹦乱跳起来，女娲就把这些小东西叫作“人”。女娲捏了很多人，感觉非常累。她站起来，从身边扯过一根像绳子一样的青藤，在泥浆里蘸过，然后用力一甩，那些小泥点落在地上，就变成了人。这样，加快了女娲造人的速度，世界上到处都有了人的踪迹。

## 神秘女娲

女娲，这位伟大的始祖，她长的是什么呢？说出来可能觉得有些不可思议，在许多古籍中，对她都有描述。如唐代《史记三皇本纪》记载：“女娲氏亦风姓，蛇身人首，有神圣德。代伏羲立，号曰女希氏。”唐《初学记》中引《帝王世纪》：“女娲氏，亦风姓也。承包牺（伏羲）制度，亦蛇身人首，是为女皇。”由此可见，女娲长得是蛇身人首。袁珂在《中国古代神话》



女娲伏羲交尾图