



凤凰师轩
FENGHUANG SHIXUAN

行知工程
教育探索者书系

书系顾问 张志勇
书系主编 齐 健

李洪芹◎著

鲁派名师系列

读出名堂 写出精彩

『读思议说』习作教学实施策略

作文需要灵动的思维，需要高效的训练，需要厚实的积淀。有了作文的基础，经过加工、提炼，去粗取精才能形成精彩的作文。『读思议说』四步习作教学法让学生读作文、思作文、议作文、说作文，创新的习作形式，得以让学生畅快地表达，人人能作文，出口即成章。



江苏凤凰教育出版社
Phoenix Education Publishing, Ltd



凤凰师轩
PHOENIX EDUCATION

行知工程
教育探索者书系

书系顾问 张志勇
书系主编 齐 健

李洪芹◎著

鲁派名师系列

读出名堂 写出精彩

『读思议说』习作教学实施策略

DUCHU MINGTANG XIECHU JINGCAI
DUSIYISHUO XIZUO JIAOXUE SHISHI CELUE



江苏凤凰教育出版社
Phoenix Education Publishing, Ltd.

图书在版编目(CIP)数据

读出名堂 写出精彩：“读思议说”习作教学实施策略 / 李洪芹著. — 南京：江苏凤凰教育出版社，2015.12

ISBN 978-7-5499-5060-7

I. ①读… II. ①李… III. ①作文课—教学研究—中小学 IV. ①G633.342

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第117075号

书 名 读出名堂 写出精彩——“读思议说”习作教学实施策略
作 者 李洪芹
责 编 雷利军 闫丽春
照 排 北京创艺涵文化发展有限公司
印 刷 三河市九洲财鑫印刷有限公司
厂 址 三河市灵山大口
印 张 13.25
字 数 230千字
版 次 2015年12月第1版 2015年12月第1次印刷
书 号 ISBN 978-7-5499-5060-7
定 价 30.00元
网店网址 <http://jsfhjycbs.tmall.com>

苏教版图书若有印装错误可向承印厂调换
提供盗版线索者给予重奖

目 录

CONTENTS

第一章	何谓“读思议说”习作	1
第一节	“读思议说”四步习作教学法解读	3
一、	“读思议说”四步习作教学法的基本流程	3
二、	“读思议说”四步习作教学法的实施策略	5
三、	“读思议说”四步习作教学法应遵循的原则	6
四、	“读思议说”四步习作教学法的梯度训练	7
五、	“读思议说”四步习作教学法的阶梯阅读	9
第二节	四步习作教学法在不同学段的实施策略	10
一、	低年级段实施策略	10
二、	中年级段实施策略	14
三、	高年级段实施策略	21
第三节	基于传统作文教学的冷思考	27
一、	关于表达欲望的思考	28
二、	关于作文内容的思考	29
三、	关于写后讲评的思考	30
四、	关于作文阅卷的思考	30
五、	关于教师评语的思考	31
第四节	实现“习作·阅读·生活”的有机整合	31
一、	“习作·阅读·生活”如何有机整合?	31
二、	读写联姻笔生花——劳于读书，逸于作文	38
三、	发表意识和读者意识——高峰体验，读者关照	39

四、如何做到有序地写作——指向写作的阅读课	40
-----------------------	----

第二章 声情并茂地“读” 43

第一节 读文本，读生活	44
一、声情并茂地“读”	44
二、找“米”还得种“米”	45
三、体验生活这本无字书——拓展视野	47
四、海量阅读“有字书”——练就内功	50
第二节 海量阅读 体验积累	59
一、图书资源	59
二、阅读时间	60
第三节 源头活水 写作为径	63
一、课外阅读，积累语言	63
二、聚焦课堂，突出体验	63
三、图书超市，精神食粮	65
四、层级评价，激发兴趣	65
五、阅读教学不能替代作文教学	66
六、阅读教学中的“写”不等同于写作教学中的“写”	67

第三章 聚精会神地“思” 69

第一节 构建文章架构	71
一、选择力——选材立意	71
二、构思力——规划设计	72
第二节 培养学生的思考力	74
一、学会深思考	74
二、让思考成为常态	77
三、学会播下思考的种子	78
四、让思考变得不一样	80

第三节 学会布局谋篇	81
一、怎样布局谋篇——写人文章有规律	81
二、怎样布局谋篇——记事文章有规律	84
三、怎样布局谋篇——写景文章有规律	86
四、怎样布局谋篇——状物文章有规律	88

第四章 有理有据地“议” 95

第一节 辩论，让学生巧舌如簧	97
一、关于“网络的利与弊”的辩论	98
二、关于“开卷未必有益”的辩论	100
三、关于“诚信与善意的谎言”的辩论	103
四、劝说的魅力	105
第二节 寓言童话的思辨境界	107
一、延伸课文，拓展想象	107
二、变更材料，引导想象	109
第三节 深度阅读，质疑教材	110
一、议资料，深化人物形象	111
二、用好教材这架神奇的桥梁	112

第五章 畅所欲言地“说” 123

第一节 口述习作“五说”	124
一、说选材立意	125
二、说设计提纲	126
三、说文章标题	130
四、说习作内容	131
五、说欣赏评价	132
第二节 把“说”演绎为学生需要	135
一、低年级段——仿说	135

二、中年级段——真说	136
三、高年级段——演说	137
第三节 训练“说”的途径	139
一、复述方式概览	139
二、形象性复述课文	140
三、拓展性复述	142
四、即席发言	143
五、讲故事	144
第四节 让“说”贴着地面走	145
一、换个视角，变化表达内容	145
二、换个思维，转变表达方法	147
三、换个镜头，变更叙述角度	148
四、补充材料，深化人物形象	149
五、换个角度，深化表达情感	150
六、换个时空，想象表达内容	151
七、换个角色，变更叙述方法	153

第六章

成于“写改展评”

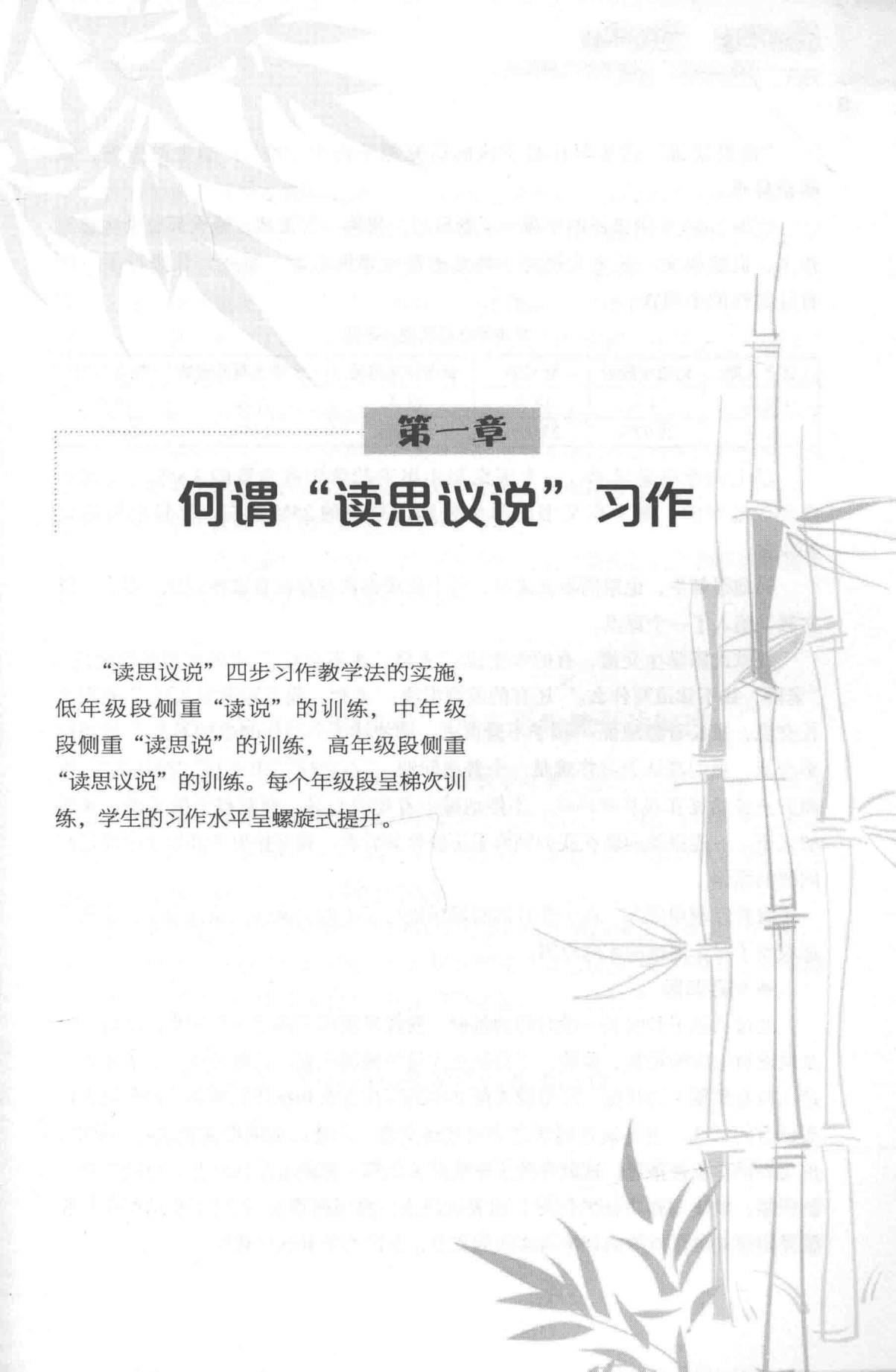
157

第一节 “写改展评”书面习作流程	158
一、写	158
二、改	158
三、展	161
四、评	161
第二节 如何指导、评改与讲评	163
一、作前指导，从生活感性中渗透理性	163
二、作后评改，用理性评价感性文字	165
三、作后讲评，把握文章精髓再提升	166

第三节 “写改展评” 实施策略	167
一、小组合作学习，全方位提高习作教学实效性	167
二、注重过程训练，多方面提升学生写作能力	171

第七章	一路同行的惊喜	175
------------	----------------	------------

第一节 与学生一路同行	176
颠覆之美	176
口述“风波”	179
唤醒沉潜的“鱼”	180
忠言不逆耳	181
作业“风波”	184
换种方式见奇效	185
阳光赏识，绿色批评	186
第二节 桃李不言，下自成蹊	188
一、来自学生的反映	188
二、来自家长的赞誉	192



第一章

何谓“读思议说”习作

“读思议说”四步习作教学法的实施，低年级段侧重“读说”的训练，中年级段侧重“读思说”的训练，高年级段侧重“读思议说”的训练。每个年级段呈梯次训练，学生的习作水平呈螺旋式提升。

“读思议说”四步习作教学法的研究源于两个“难”：学生习作难，教师指导难。

记得2009年刚接任四年级一个新班时，我再一次发现，绝大部分学生愁写作文，提到作文，学生大都有一种焦虑甚至恐惧心理。对此，我进行了一项有针对性的小调查。

学生写作现状调查研究

调查人数	记流水账的	乱写的	参考作文书的	一个字也写不出的	较会写的
52人	14人	13人	12人	2人	11人
比率	26.92%	25.00%	23.08%	3.85%	21.15%

以上调查结果显示，一个字也写不出来的学生占总数的3.85%，记流水账的、乱写的、参考作文书的学生分别占总数的25%左右，比较会写的仅20%多。

问题很棘手，也跟同事交流过，每个班级都普遍存在着这些问题，看来，作文教学陷入了一个盲点。

我就此跟学生交流，有的学生说：“老师，我不会写。”有的愁眉苦脸地说：“老师，我不知道写什么。”还有的流着泪说：“老师，我不知道怎么写。”我跟家长交流，家长着急地说：“孩子不爱读书，即使读了，写作时也用不上。”我跟同事交流，他们都认为习作难是一个普遍问题。“不会写”“怎么写”“写什么”，稚嫩的声音始终在我耳畔回响，不停地撞击着我的心灵。面对孩子的无助、家长的无奈，一连串的问题在我的脑海里不停地翻转着，我开始思考和探求出现这些问题的原因。

我曾经利用周末，在一个月的时间里进行了十四次家访。通过家访，找到了造成孩子习作困难的家庭原因。

● 问题归因

经过与孩子和家长一段时间的接触，我慢慢厘清了孩子习作困难的原因：一是缺乏对生活的观察、体验，二是缺乏大量的阅读积累，这就造成了学生先天不足（没有积累）的状况。三是缺乏最基本的写作方法和技巧的指导，四是缺乏口头语言的训练，五是缺乏同学之间的互动交流，六是以前的作文教法有些陈旧，重写轻说，忽视指导，这就导致了学生后天失调（即使有生活经验，也缺少语言的积累，缺乏写作方法的指导，想表达出来，也很困难）。找出了症结所在，我就开始寻找习作教学的理论与实践的支点，并决心解开这个死结。

● 对症下药

针对如何引导学生搜集素材,如何指导学生写作,如何让学生爱上作文等一系列问题,我重新阅读了经典理论书籍,并探究实践中的成功案例。作文指导方法的起源主要有感于1998年我执教的一节作文课,当时离下课还有3分钟的时间,我让学生写作文《难忘的一件事》,他们都只写了个开头,我让一位同学起来交流,结果她读了4分钟,原来她把心中想写的内容都口述出来了,震惊了在场所有的听课老师。于是灵感找到了,何不以培养学生的口语表达能力为突破口?于是,我从学生的阅读和生活入手,以课堂口语表达为突破口,在无声中改变着课堂,改变着学生,改变着陈旧的教学观念和方法。与其说我的课堂改革是被学生的困惑逼出来的,不如说是被我对学生的爱与责任逼出来的。“读思议说”四步习作教学法就这样在悄无声息中拉开了序幕。

幸运的是,在十多年的不断探索与完善中确立的“读思议说”四步习作教学法,在教学实践中取得了意想不到的效果。

第一节 “读思议说”四步习作教学法解读

习作是学生的一种综合表达能力,习作教学对学生的语言表达能力、书面表达能力、社会交际能力等都有着很大的影响。“读思议说”四步习作教学法根据学生的年龄特点,分为低、中、高三个不同学段,通过不同的侧重点对学生进行全面的系统训练,并取得了很好的成效。

“读思议说”四步习作教学法的具体实施:低年级段侧重“读说”的训练,中年级段侧重“读思说”的训练,高年级段侧重“读思议说”的训练。各年级段的训练梯次上升,也使得学生的习作水平呈螺旋式上升的趋势。

一、“读思议说”四步习作教学法的基本流程

(一)“读思议说”

读:指学生在课堂上交流本次习作将用到的写作素材,即在生活和阅读实践中搜集到的素材。生活实践中的素材指学生在生活中观察、体验、访谈时获取的素材。阅读实践的素材是学生为完成本次习作,从课外书、网络等渠道收集到的

有关的古诗词、名言警句、好词佳句……

思：让学生动脑想一想，进一步明确本次习作的内容和要求，把自己在实践中的观察所得、切身体验、阅读收获进行梳理和总结。即想一想提炼怎样的主题，筛选哪些材料，如何构思文章结构，安排文章脉络等。

议：这里的“议”指两个方面：一是议“思”的结果。学生静思后，对文章的中心、结构有了整体的印象，然后小组内交流讨论，进一步确定提炼主题、筛选材料、构思结构、安排脉络，小组成员献计献策，不断修改完善。二是议写作方法。根据本次习作要求，总结提炼出本单元例文或课文中呈现的突出的写作方法或回顾与本专题相关的写作方法，然后迁移运用。

说：讨论、交流、展现自己选择的事例，要表达的中心、写作提纲、习作内容等。这一环节是四步教学法中的重点，既是对前三步“读思议”的综合运用，又为后面的“写”夯实了基础。即①说选材立意，②说设计提纲，③说文章题目，④说习作内容，⑤说欣赏评价。

其简单流程见右图。

在“读思议说”口语习作训练的基础上，接着进行“写改展评”书面习作的完善与提升，“写改展评”是对“读思议说”的延续。

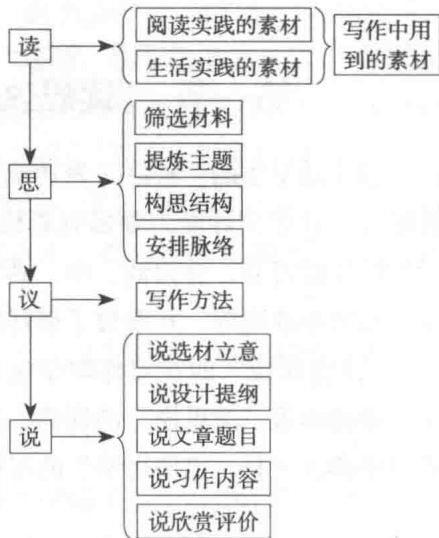
（二）“写改展评”

“写改展评”是习作教学结果的自然形成和展示阶段。

写：即写作。指学生口述完后的即兴写作。

改：即修改。可自改，可生生互改。修改时要注意两点：一是内容上的修改，回顾习作要求，学生交流评改时的注意事项，教师相机点拨、补充。二是结构上的修改，概括为“三读三画”，“三读”即一读把握文章的主题，二读理清文章的结构脉络，三读找出文章的不足；“三画”即画好词佳句，画错别字、错误标点，画病句。

展：即展示。修改完后，在小组内和班上展读自己的习作。



评：即赏评、写评语。学生再次对同伴的习作进行评价，指出其优缺点。经过两次赏评后，学生又产生了新的思考、感悟，然后根据点评进行完善，最后互换写评语。评语要中肯，要针对文章的内容，写眉批、旁批、总批，再根据同学的评语交换意见。

学生在“读思议说”的基础上“写改展评”，一气呵成，浑然一体。营造课堂上说话的氛围，搭建写作平台，既锻炼了学生的口语表达能力，又解决了写作时无话可说的难题。

二、“读思议说”四步习作教学法的实施策略

（一）读

读是学生习作过程中的根基性工作。阅读的具体范围很广，一是大量阅读书籍，二是“读”生活，也就是生活实践。大量阅读是针对习作要求，结合推荐阅读书目及自己的阅读爱好选择书籍进行阅读，主要是培养学生的默读、浏览、快速阅读等能力，扩大学生的知识面，积累习作素材；“读”生活是让学生走进大自然，走进生活，融入社会，留心观察周围事物，丰富自己的见闻、体验和感受，积累活的习作素材。

（二）思

思是对感性知识内化、提炼、升华的过程。一是基于他人作品的思，可以将其分解为思考、体会、感悟。在课外阅读时，能根据自己的已有经验推想课文中词语的意思，辨别词语的感情色彩，体会语言的表达效果，了解文章的表达顺序，体会作者的思想感情，初步领悟文章的基本表达方法，包括写读后感，做批注等。二是来自对生活的思，即到自然界、社会、学校、家庭生活中观察体验、调查访问等。三是源于对自己习作的思，思习作材料的选择，思自己情感的真实表达，思文章的表达方法，思提纲的设计，思故事情节的设计，思情感的表达等。

总之，思的范围很广，涉及在观察、阅读、交流、辩论、写作、构思……任何行动中的思考。

（三）议

议是四步教学法中起承上启下作用的重要环节，其根本目的是解决“旁观

者清，当局者迷”的弊端，探求的是“一句话点醒梦中人”的效果。议可以是交流，可以是讨论，甚至可以是辩论交锋。学生在议的过程中，不管是对于阅读的作品，还是对于自己同学的习作，要敢于提出自己的看法，做出自己的判断。议的内容不一而足，小到标点的运用、词语的使用、语句的通顺，大到文章的中心思想、谋篇布局和写作特点等，都在议的范围内。个人的独特感受，则是议的过程中最具人文情怀的环节。

（四）说

说是四步习作教学法中的关键环节，既是前面三环节所结出的“果”，又是为后面的具体写作培育的“花”，说就是自我表达和与人交流的过程。针对班内不同层次的学生，说的内容和方式可以多种多样。说设计提纲、说选材立意、说文章题目、说习作内容、说欣赏评价、说故事梗概，说重点部分也行，说设计好的开头或结尾也可，说构思好的整篇文章更好。既可以一名同学“一条龙”式的包揽整篇习作的口述，也可以小组内同学以“段落接龙游戏”的方式说完全文。敢说、能说、会说、善说是整个说的环节能力培养的四部曲。

在具体的实施过程中，教师要引导学生仔细审题，拓宽选材的思路，这是很重要的一环。

三、“读思议说”四步习作教学法应遵循的原则

（一）“迸发激情，培养兴趣”的原则

兴趣是最好的老师，激情是写作的动力。培养学生的写作兴趣和写作激情，始终是整个习作教学过程中的首要环节。“读思议说”四步设计的根本要义就是要解决学生习作过程中“不愿写、不会写、害怕写、没得写”的畏难情绪。要解决学生习作过程中的心理障碍，培养积极主动的习作兴趣，这是四步习作教学法在实践中应坚持的第一原则。

（二）“以读为主，牢固基础”的原则

“习作”一词分解开来就是习和作。“习”可以理解为学习、练习、演习。从小学生的认知规律看，其基础性要求在于模仿和积累。课内读文本，课外搞阅读，走入生活、切身体验，这些都是“习”的内在要求，也是为“作”打牢基础的过程，坚持“以读为主”是四步习作教学法的根本要求。

（三）“兼顾流程，重点突出”的原则

“读思议说”是一个系统有序又特点分明的作文指导过程，其中的各环节既紧密联系，在起承转合中起着各自的重要作用，又在具体习作教学中具有不同的地位和要求。所以，在具体实施过程中，如能兼顾流程的完整性，又能根据不同的习作目标，突出四步中的某个或某几个方面的作用，效果则会更明显。“大方向不能乱，具体操作可调换”是对这一原则的生动诠释。

（四）“学生为主，课标为线”的原则

学生是学习的主体，自然是习作的主体，四步习作教学法的各个环节始终要围绕为了学生、服务学生、成就学生的“人本”要求展开，各环节实施的成功与否都要以学生的参与度、成功率、认可度为依据。其中，《义务教育语文课程标准（2011年版）》以下简称“新课标”）是实施教学的标杆和规范，依据新课标要求进行习作训练，既遵从了新课标对教学的指导和指引作用，又符合语文教学过程的整体性、系列性、逻辑性、渐进性的科学要求。

四、“读思议说”四步习作教学法的梯度训练

（一）低年级段（一、二年级）

新课标中明确提出：“对写话有兴趣，留心周围事物，写自己想说的话，写想象中的事物。”

低年级是作文教学的初始阶段，直接为中、高年级的作文教学打基础。低年级孩子的认知有自身的特点和规律，刚入学的孩子，一方面积累的字词不多，生活经验贫乏；另一方面却又渴望表达自己的所见、所闻、所感。因此，教师要重视作文教学的起步阶段，注重激发学生的写作兴趣，引导学生迈出写作的第一步，逐渐将学生引上写作之路。

低年级是学生学习和运用语言的起始阶段，在训练说话、写话方面不宜操之过急。模仿是作文训练中最早的也是最有效的方法，所以，我们在低年级实施的“读思议说”四步习作教学法主要以课文为范文，将读、说课本上的词语、句子、段落及简单的修辞方法作为训练重点，为学生作文能力的提高打下坚实的基础。一年级开学初，学生识字量较少，鉴于这种情况，我们一边加大学生的识字

量，一边让学生进行“口头作文”，进行读说训练。学完拼音后，便开始指导学生通过课文中的精彩句子进行仿写。从一年级的句子训练逐渐过渡到二年级的片段训练，水到渠成，收效颇佳。许多教师在低年级语文教学时容易忽略作文教学，其实，在低年级进行口头作文训练非常有必要。我们在低年级实施四步习作教学法的过程中，刻意对学生进行“说”的训练。“为学之道在厚积而薄发”，除了在课堂上对学生进行扎实的“说”的训练，我们还采取亲子共读、师生共读等多种方式让学生去读，最终实现了提高学生阅读和写作水平的双重目的。

一年级的小学生正是语言发展的最佳时机，他们求知欲强，富有丰富的情感，以形象思维为主导，正是口头语言向书面语言过渡的最佳时期。教师一定要借助孩子发展的有利时机，根据孩子的年龄、思维和善于表达的特点，循序渐进、有的放矢地给予指导。在指导过程中，切记要保留孩子们的童真，培养孩子们的兴趣，激发孩子们的自信。要注重培养学生敏锐的观察力、良好的意志品质、积极的情感态度和良好的写作习惯。对于学生作文中的稚气，只要真实，我们应该予以保护，鼓励学生写出体现自己个性的作品来。

（二）中年段（三、四年级）

新课标中明确提出：“能不拘形式地写下自己的见闻、感受和想象。”“注意把自己觉得新奇有趣或印象最深、最受感动的内容写清楚。”

中年段既是低年级段的简单作文的延续，又可以为高年级作文做准备。这个阶段，我们不能将学生统得太死，传统作文教学法往往是由教师提出作文要求，然后以一个题目为例详细指导第一步怎么写，第二步怎么写，第三步怎么写……最后让学生仿照教师所说的来写。学生的习作思路完全被教师左右，结果写出来的文章千篇一律，题材、写法不新颖，学生的创造性也被扼杀了。这样写作对提高学生的写作水平没有多大帮助，也容易养成学生懒惰的毛病。为了克服这个弊端，我们是这样做的：在低年级训练的基础上，增强“读思议说”的训练；中年段作文课的训练重点依旧是培养学生的口语表达能力，只是口述时由对词、句、段训练升级到对篇的训练。我们对学生的作文也提出了更高的要求：要在真、实、新、趣上下功夫，把内容写具体，表达出真情实感。

（三）高年级段（五、六年级）

新课标在写作教学建议中指出：“为学生的自主写作提供有利条件和广阔空间，减少对学生写作的束缚，鼓励自由表达和有创意的表达。”

在三、四年级强化训练的基础上，学生已经熟练掌握了“读思议说”的基本技能，所以，在高年级段我们将作文教学的侧重点放在选材立意的广度和深度上，让学生的习作向有创意的表达的目标迈进。在四步训练的基础上逐步深入，比如，“思”要有深度，“议”要有独特的见解，“说”要有感情，有个性等。

四步习作教学法适用于各个学段，每个学段的训练侧重点都不同，整个设计呈梯度式推进。这样由浅入深、循序渐进的作文训练体系，把观察、思考、表达、写作四者有机地结合在一起，同时注重了作文与阅读教学、口语交际的结合，让学生从阅读中汲取营养，由读学写，促进了写作能力的提高。作文教学从说到写再到评，注重了学生口头表达能力的提高，学生思维活跃、善于表达，具有较强的分析、理解能力，作文教学真正做到了既教文又育人。

五、“读思议说”四步习作教学法的阶梯阅读

引导孩子阅读属于自己的童年书籍。倡导亲子共读、班级共读，通过共读一本书，共同书写心灵真诚的话语，实现师生间、同学间、亲子间乃至教师和家长间真正的生活。

每个年级段的阅读，也应符合各自不同的特点。

低年级：倡导读写绘结合，用阅读图画书，讲故事，图画表达与创造相结合的办法，来让低年级儿童的学习力与创造力得到自由的发挥。可以让学生阅读《三字经》《弟子规》等经典书目。

中年级：绘画开始逐步从中淡出，而加大文字阅读的训练，结合讲故事的形式，加大对整本书的主题探讨；开始展开对历史故事与人物传记的阅读。

高年级：共读方面主张以主题探讨为主，加大自由阅读的量，加入自然科学方面的阅读，将阅读与儿童文学创作相结合。同时尊重儿童阅读的序列：童话→神话→历史与英雄人物→想象知识→自然知识。神话：中国神话→希腊与希伯来神话的序列。