

江苏省音乐家协会音乐考级新编系列教材

江苏省音乐家协会 编

erhu

二胡

第10级



江苏省音乐家协会音乐考级新编系列教材

江苏省音乐家协会 编

erhu

二 胡

第10级

本 册 主 编 马友德

本册副主编 沈正陆 杨积强 欧景星

图书在版编目 (C I P) 数据

二胡. 第10级 / 马友德主编. — 南京 : 江苏教育出版社, 2014. 3
江苏省音乐家协会音乐考级新编系列教材
ISBN 978-7-5499-3818-6

I. ①二… II. ①马… III. ①二胡—奏法—水平考试—教材 IV. ①J632.21

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第029163号

书 名 江苏省音乐家协会音乐考级新编系列教材
二 胡(第10级)
作 者 江苏省音乐家协会
责任编辑 周 晨 司明秀
装帧设计 吴 生 马 路
出版发行 凤凰出版传媒股份有限公司
江苏教育出版社(南京市湖南路1号A楼 邮编 210009)
苏教网址 <http://www.1088.com.cn>
照 排 南京凯建图文制作有限公司
印 刷 镇江中山印务有限公司(电话 0511-86917816 86917818)
厂 址 丹阳市朝阳路1-3号
开 本 787毫米×1092毫米 1/8
印 张 13
版 次 2014年3月第1版 2014年3月第1次印刷
书 号 ISBN 978-7-5499-3818-6
定 价 32.00元
网店地址 <http://jsfhjy.taobao.com>
新浪微博 <http://e.weibo.com/jsfhjy>
盗版举报 025-83658579

苏教版图书若有印装错误可向承印厂调换
提供盗版线索者给予重奖

前 言



江苏省音乐家协会音乐考级自1991年举办以来,至今已有22年。为了适应音乐考级和业余音乐教学的需要,更好地为素质教育服务,我们于2004年集中了一批江苏艺术类院校、地方及南京军区专业艺术团体的有关专家,编辑出版了一套考级教材,包括钢琴、小提琴、大提琴、手风琴、电子琴、长笛、单簧管、萨克斯管、小号、二胡、琵琶、古筝、竹笛、扬琴、吉它、歌唱(成人组、少儿组)以及与考级配套的音乐基础知识与听音节奏训练(器乐类、歌唱类)等教材。

多年来,这套教材在业余音乐教学和考级中得到了较好的反响,发挥了应有的作用。为了更好地适应不断发展的教学和考级实践的需要,我们再次组织有关专家对原有教材进行了必要的修订,并增加了葫芦丝巴乌考级教材,形成总共包含19个大类21种教材在内的一套新教材,定名为“江苏省音乐家协会音乐考级新编系列教材”,自2012年起陆续出版发行。

在这套新编教材的编选工作中,我们延续原有教材重视经典曲目的同时,也充分考虑选用富于民族性、时代性、风格多样、能为人们喜闻乐见的音乐作品的编选思路。今后在条件具备时,我们也将适时推出本教材的多媒体互动版本,探索并尝试开拓新的音乐教学方式和发展思路。值此新编系列教材出版之际,我们衷心希望广大学习音乐的学生能扎扎实实、循序渐进,在学习音乐的过程中深入体会音乐艺术的美,体会学习音乐的乐趣,同时我们也诚挚地期待着音乐界人士和广大师生,对本教材提出宝贵意见。

目 录

第 十 级



I. 音阶练习/001

1. 音阶练习(王永德)/001
2. 半音音阶模进练习(王国潼)/004

II. 练习曲/005

1. 非传统指距及八度音程练习(张尊连)/005
2. 音乐会练习曲(周耀琨)/006
3. 春天(罗马尼亚民间乐曲)/010
4. 无穷动(帕格尼尼)/012
5. 野蜂飞舞(李姆斯基—科萨科夫)/013
6. 霍拉舞曲(迪尼库)/015
7. 压弦滑音练习(李秀琪)/017
8. 广东音乐风格练习二(王曙亮)/018

III. 乐曲/020

1. 行街四合(江南丝竹)/020
2. 汉宫秋月(古曲)/023
3. 一枝花(张式业)/027
4. 椰岛风情(陈军)/037
5. 火·彩衣姑娘(刘文金)/046
6. 第三二胡狂想曲(王建民)/049
7. 雪山魂塑(刘文金)/058
8. 阳光照耀着塔什库尔干(陈钢、刘天华、
刘长福)/064
9. 兰花花叙事曲(关铭)/073
10. 天山风情(王建民)/087

十级 I · 音阶练习

音阶练习

1=C (26弦) $\frac{4}{4}$

王永德 曲

||: 2 34 567 $\dot{1}$ 2 $\dot{1}$ 7 6543 | 2 34 567 $\dot{1}$ 2 34 567 $\dot{1}$ | 2 $\dot{1}$ 7 6543 2 $\dot{1}$ 7 6543 :||

$\frac{2}{4}$ 246 264 | 357 375 | 46 $\dot{1}$ 4 $\dot{1}$ 6 | 572 527 | 6 $\dot{1}$ 3 63 $\dot{1}$ | 724 742 | 135 153 |

246 264 | 264 642 | 426 264 | 234 567 | 123 456 | 712 321 | 765 432 |

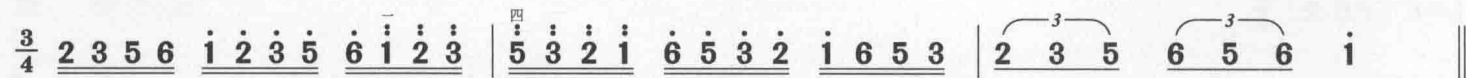
176 543 | 246 264 | $\frac{4}{4}$ 2435 4657 6172 1324 | 3546 5761 7213 2716 |

7564 5342 3127 1675 | 6453 4234 2 - | $\frac{2}{4}$ 2 4 3 2 3 5 4 3 |

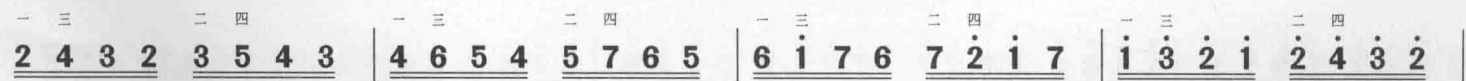
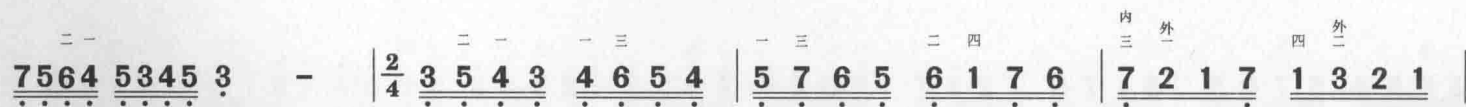
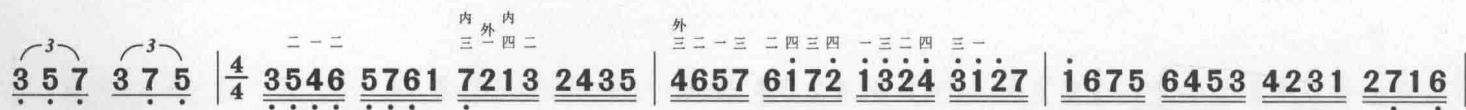
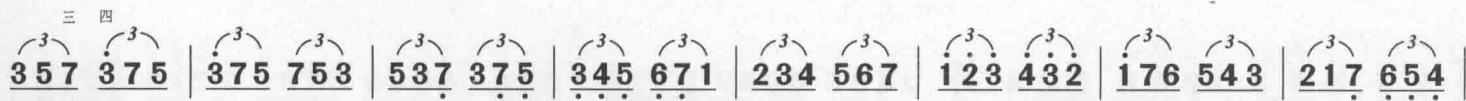
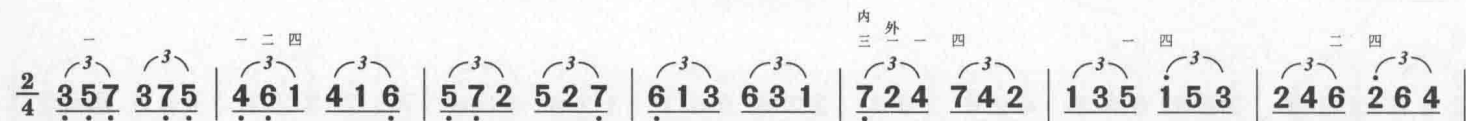
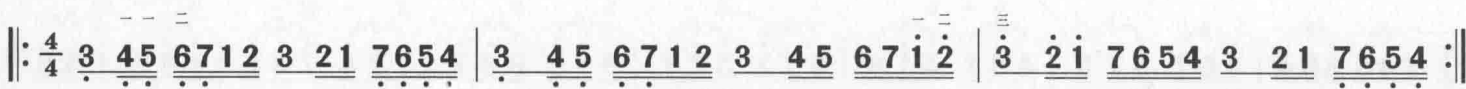
4654 5765 | 6176 7217 | 1321 2432 | 3543 4654 | 5765 6176 |

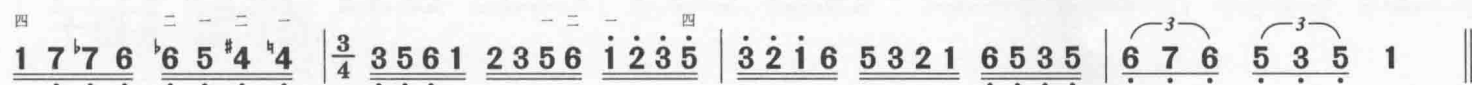
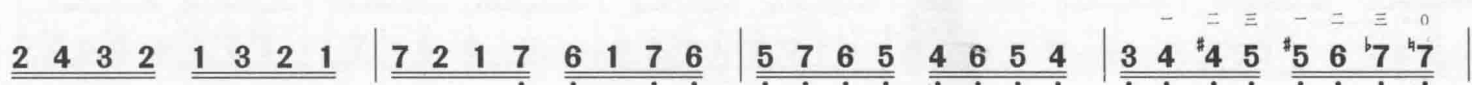
7217 1321 | 2432 1321 | 7217 6176 | 5765 4654 | 3543 2432 |

1321 7217 | 6176 5765 | 4654 3543 | 2 $\sharp$ 234 4 $\sharp$ 5 $\sharp$ 56 | 7 $\flat$ 7 $\flat$ 1 $\sharp$ 1 $\sharp$ 2 $\sharp$ 234 |

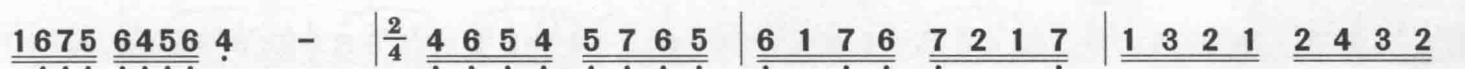
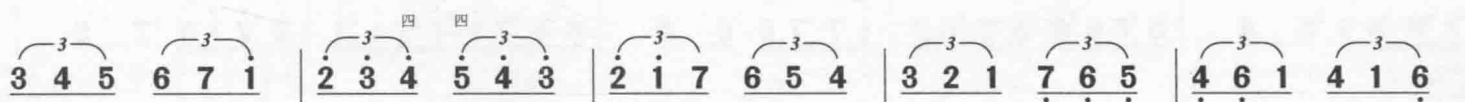
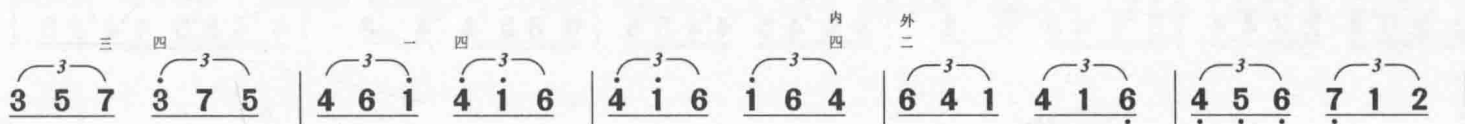
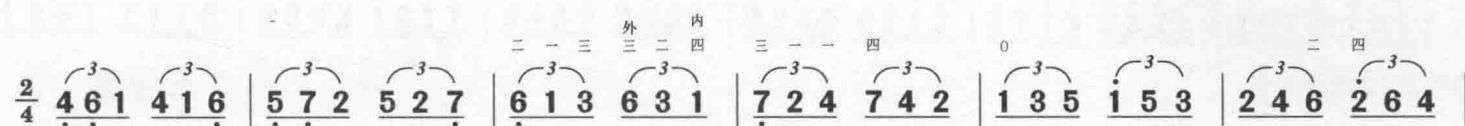
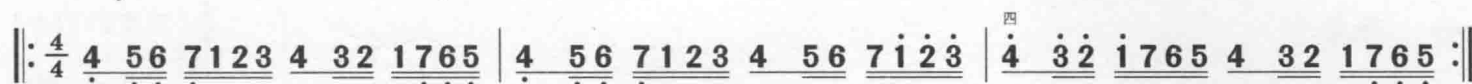


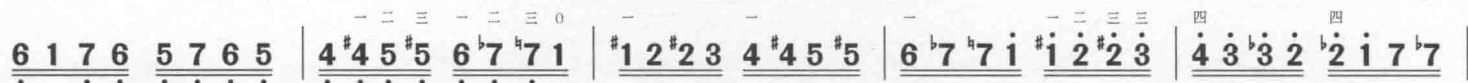
1 = $\flat$ B (37 弦)





1=A (4 1 弦)

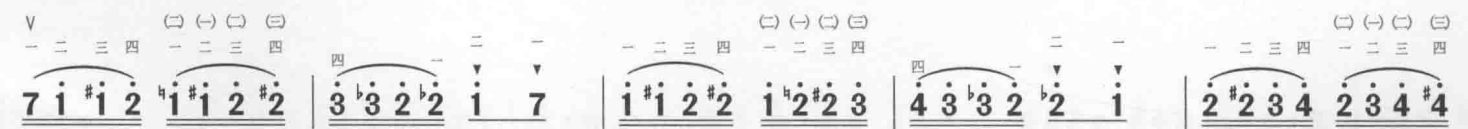
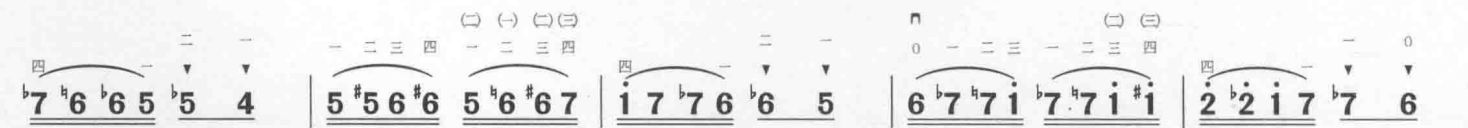


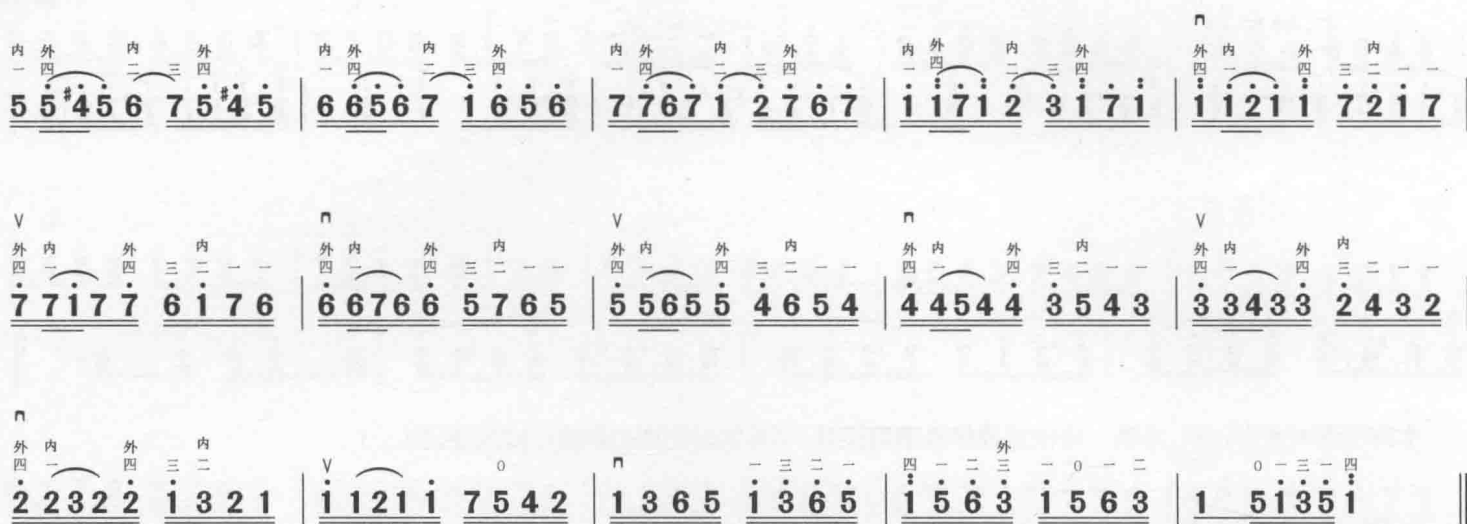


半音音阶模进练习

1=C (26弦) $\frac{2}{4}$

王国潼 曲



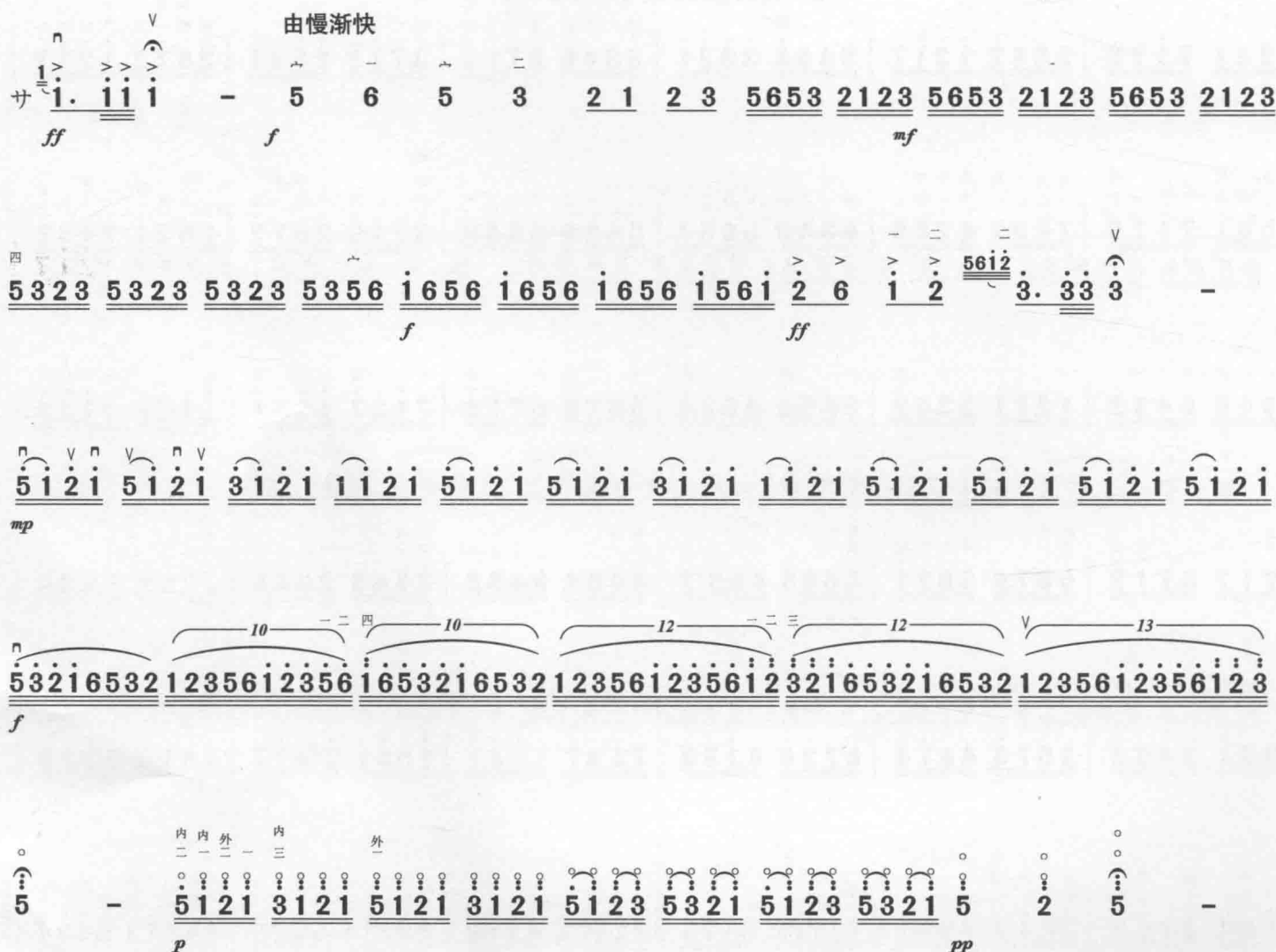


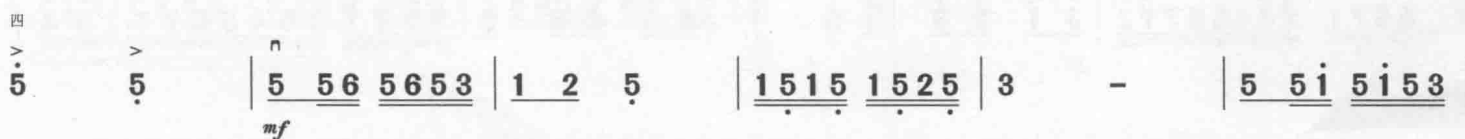
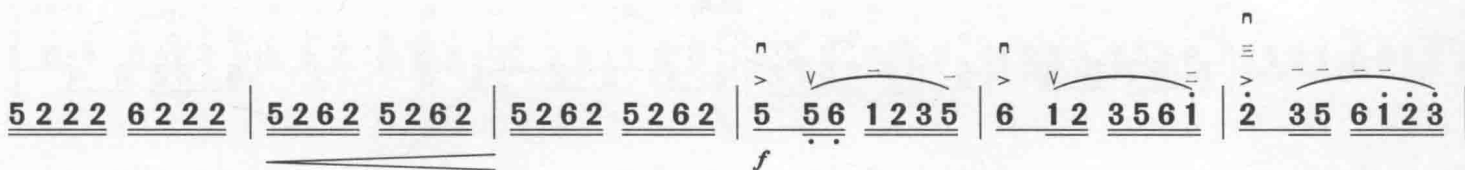
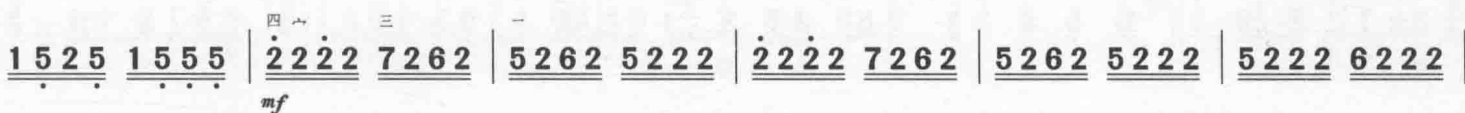
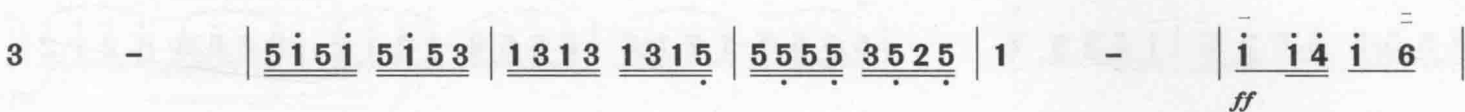
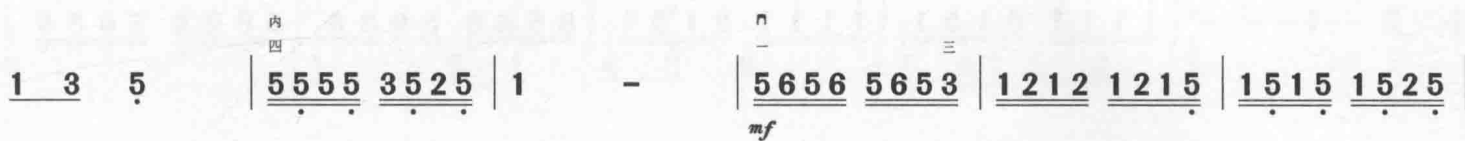
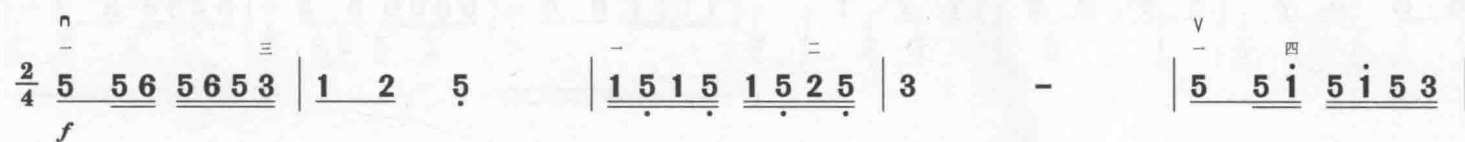
此练习曲打破常规的把位概念,意在练习不同的指距关系和音序排列以及不规则弓法的运用。另外,几种八度组合也要求演奏者熟练掌握不同的指法及内、外弦换弦的技巧。

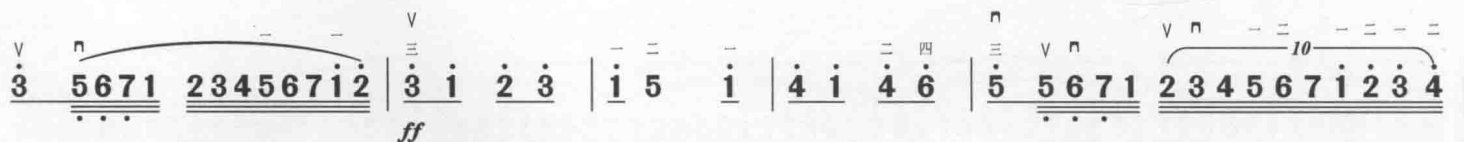
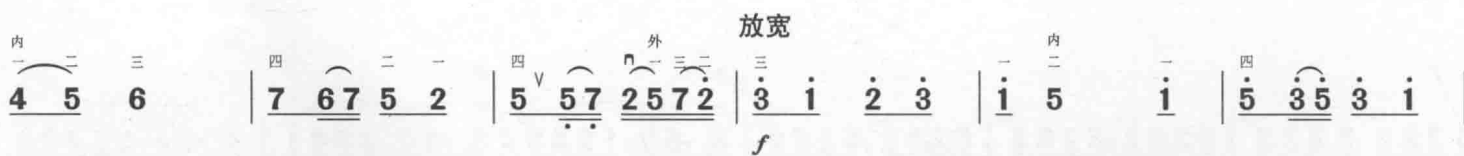
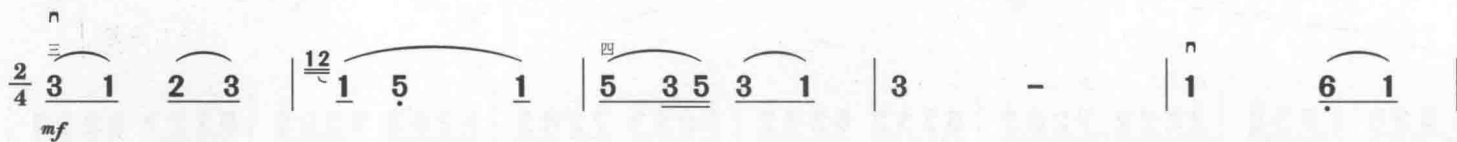
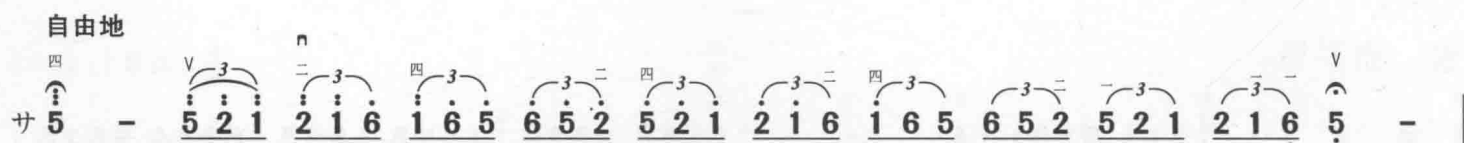
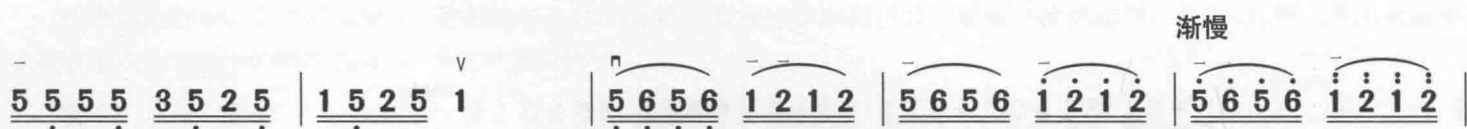
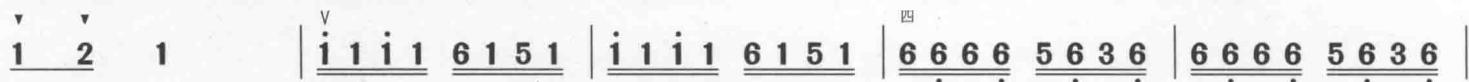
音乐会练习曲

1=D (15 弦) $\frac{4}{4}$

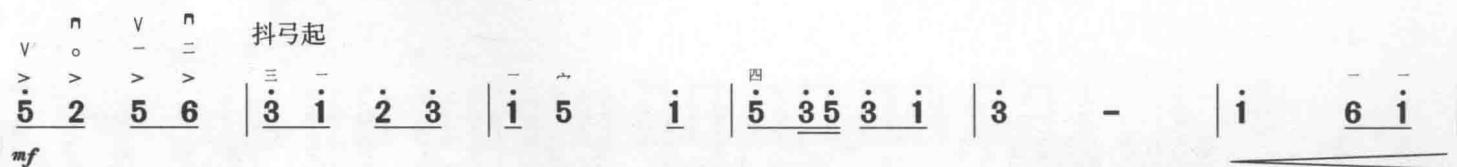
周耀琨 曲



转 1=G (5 2 弦) $\frac{2}{4}$ 中快 $\text{♩}=132$ 



转1=D(15弦)

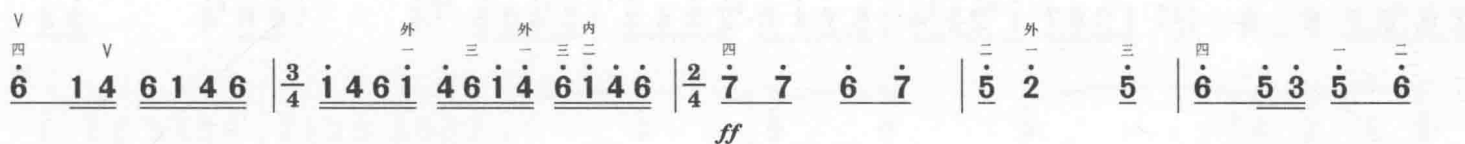
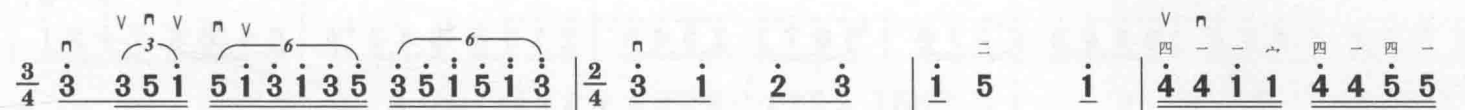


清脆地 再慢

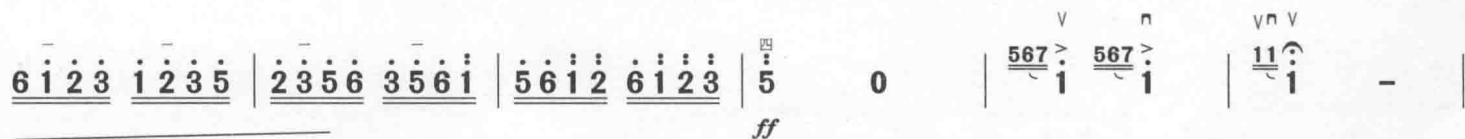
抖弓止



稍快



急速



◇是人工泛音符号。本曲中所用的人工泛音分四度人工泛音和五度人工泛音两种。 $\overset{\diamond}{4}$ 、 $\overset{\diamond}{6}$ 、 $\overset{\diamond}{7}$ 都是四度人工泛音。一指实按内弦的 $\overset{\cdot}{4}$ ，四指浮按内弦的 $\overset{\flat}{7}$ 产生 $\overset{\diamond}{4}$ ；一指实按外弦的 $\overset{\cdot}{6}$ ，四指浮按外弦的 $\overset{\flat}{2}$ 即产生 $\overset{\diamond}{6}$ ；一指实按外弦的 $\overset{\cdot}{7}$ ，四指浮按外弦的 $\overset{\flat}{3}$ 即产生 $\overset{\diamond}{7}$ 。 $\overset{\diamond}{6}$ 是五度人工泛音，演奏时一指实按内弦的 $\overset{\cdot}{2}$ ，四指浮按内弦的 $\overset{\cdot}{6}$ ，即产生人工泛音 $\overset{\diamond}{6}$ ，由于一指与四指是五度关系，为了便于四指够得到五度，演奏时要按虎口离开琴杆，将大指面抵住琴杆左侧。

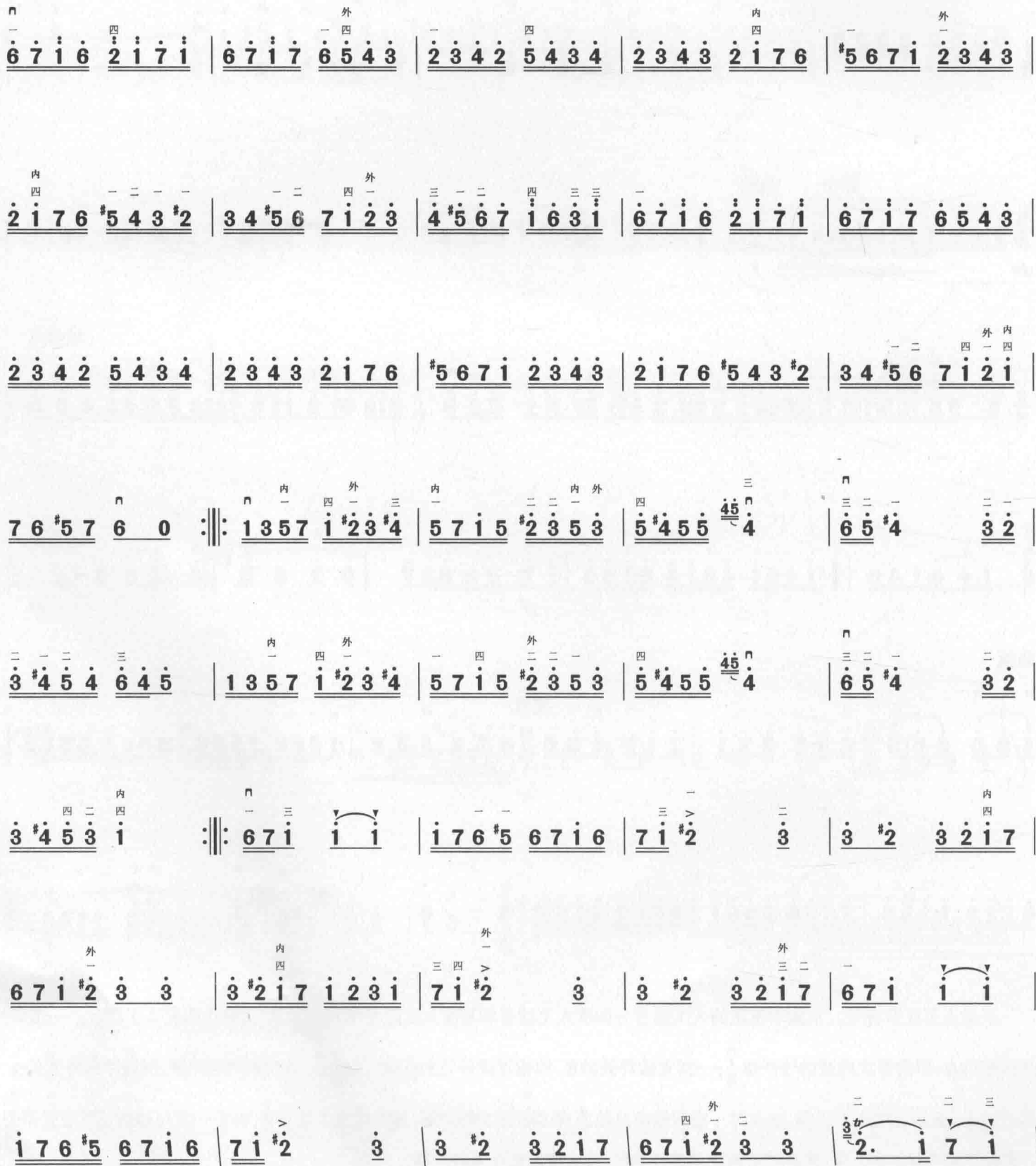
春 天

$$1 = D (15 \text{ 弦}) \frac{2}{4}$$

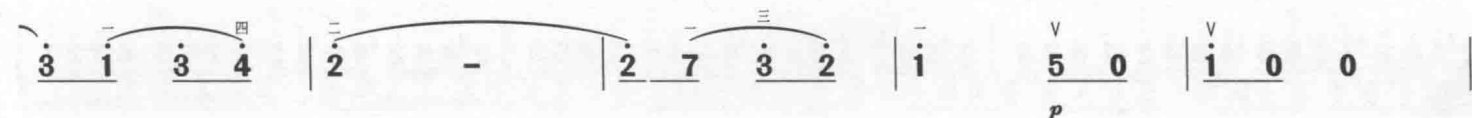
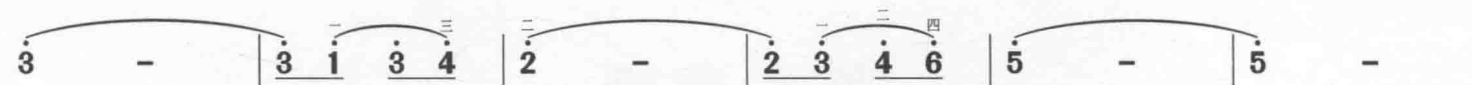
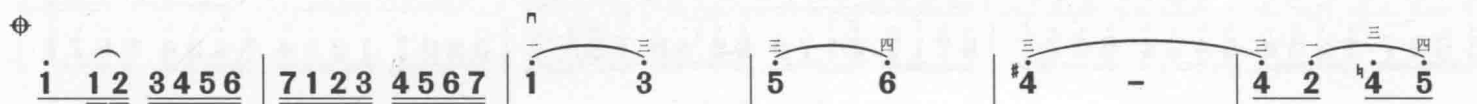
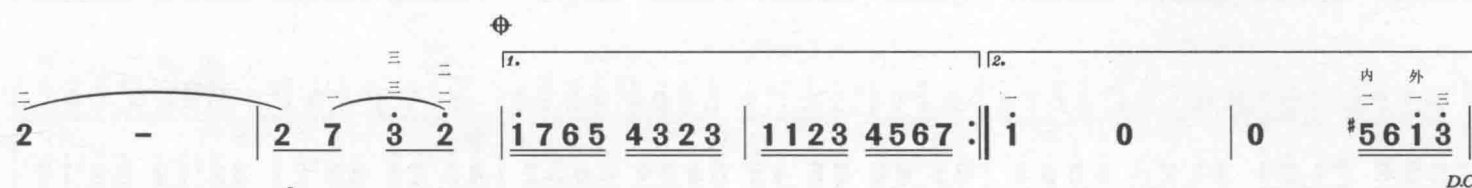
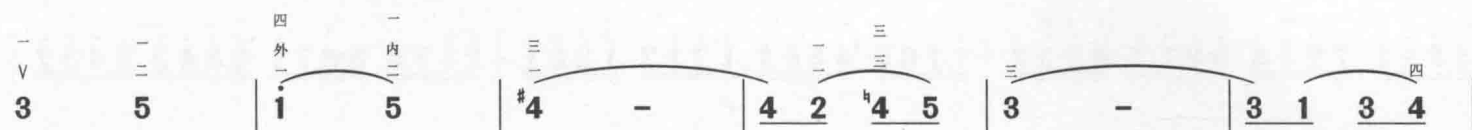
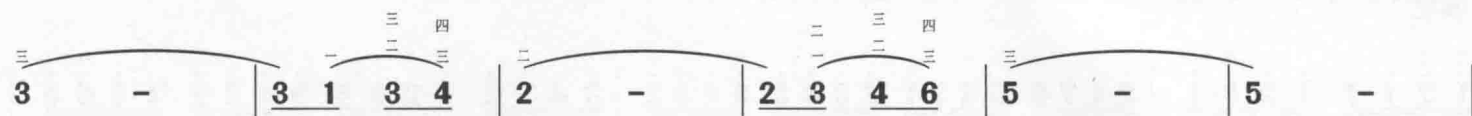
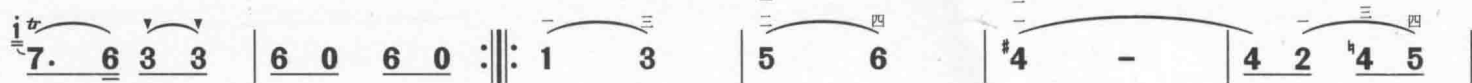
♩=160 热情、欢快地

罗马尼亚民间乐曲

刘长福移植、订谱



(反复后高八度)



无 穷 动

【意】帕格尼尼 曲

$$1 = C(26 \text{ 弦}) \frac{4}{4}$$

快板

