

专业的基础入门知识 × 丰富的经典案例 × 超细致绘画步骤详解 × 全方位色彩应用练习

水彩画技法

从入门到精通



■ 灌木文化 主编

案例：单体静物 + 组合静物 + 可爱动物 + 美丽风景，精心收录！

技巧：颜料的使用方法 + 基本的涂色方法 + 色彩的具体应用，统统 HOLD 住！

学习路线：观察—分析—起稿—上色—总结—延伸，步步为营！

浪漫的色彩、专业的知识、精美的案例、详细的讲解，
美丽的水彩画触手可及！



中国工信出版集团



人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS

水彩画技法

从入门到精通



■ 灌木文化 主编



人民邮电出版社
北京

图书在版编目(CIP)数据

水彩画技法从入门到精通 / 灌木文化主编. — 北京:
人民邮电出版社, 2016. 12
ISBN 978-7-115-43313-8

I. ①水… II. ①灌… III. ①水彩画—绘画技法
IV. ①J215

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第182679号

内 容 提 要

水彩画的通透、明亮和五彩缤纷一直都吸引着众多的绘画初学者,而水彩画的随机和自由属性却令许多初学者望而却步。本书正是为初学者准备的水彩画入门教程,从零开始将绘制水彩画的各项难点一一击破,可谓是一本靠谱、实用的水彩画技法书。

本书着重讲解水彩画的基础知识及表现手法,分为7章。第1~2章是水彩画的初级知识,包括绘画材料、工具,以及绘制的基本技法;第3章为水彩画中色彩的运用方法;第4~7章为案例部分,分别介绍了单体静物、组合静物、动物和风景的绘制方法。

本书案例的绘制风格清新自然,步骤讲解细致到位,非常适合水彩画爱好者、绘画初学者阅读学习,也可作为相关专业的培训教材。

-
- ◆ 主 编 灌木文化
责任编辑 易 舟
责任印制 陈 犇
 - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路11号
邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
北京捷迅佳彩印刷有限公司印刷
 - ◆ 开本: 787×1092 1/16
印张: 16 2016年12月第1版
字数: 420千字 2016年12月北京第1次印刷
-

定价: 59.80 元

读者服务热线: (010)81055296 印装质量热线: (010)81055316

反盗版热线: (010)81055315

广告经营许可证: 京东工商广字第 8052 号

第1章

水彩画的材料和工具

7

- 1.1 必备工具 ----- 008
- 1.2 辅助工具 ----- 010
- 1.3 纸张选择 ----- 011
 - 1.3.1 制作试色卡纸 ----- 011
 - 1.3.2 试色进行时 ----- 012
 - 1.3.3 棉浆纸的上色效果 ----- 013
 - 1.3.4 木浆纸的上色效果 ----- 013
- 1.4 颜料介绍 ----- 014
 - 1.4.1 透明水彩 ----- 014
 - 1.4.2 不透明水彩 ----- 014
- 1.5 笔型介绍 ----- 015
 - 1.5.1 处理新笔 ----- 015
 - 1.5.2 水彩笔的种类 ----- 015
 - 1.5.3 各种水彩画笔的笔触 ----- 017



第2章

水彩画绘制的小技法

18

- 2.1 水彩颜料的使用方法 ----- 019
 - 2.1.1 颜料使用前的准备 ----- 019
 - 2.1.2 开始使用水彩颜料 ----- 019
- 2.2 基本的涂色方法 ----- 020
 - 2.2.1 平涂 ----- 020
 - 2.2.2 干画法 ----- 021
 - 2.2.3 湿画法 ----- 023
 - 2.2.4 使用水彩留白胶留白 ----- 025





第3章

水彩画中色彩的运用

26

3.1 色彩样本 ----- 027

3.2 色彩基础 ----- 028

3.2.1 色彩的混合与变化 ----- 028

3.2.2 色彩三要素 ----- 029

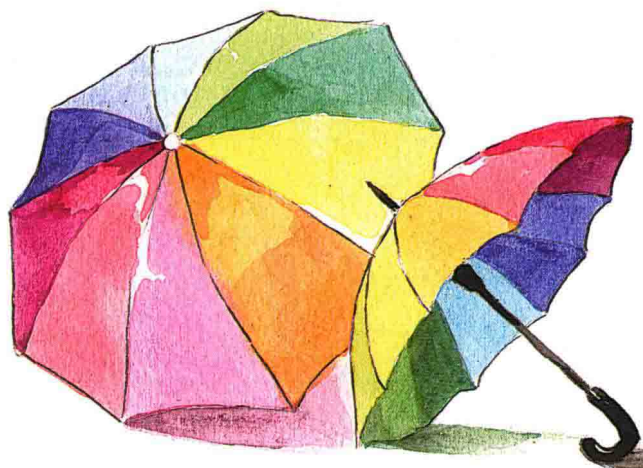
3.3 影响画面颜色的原因 ----- 030

3.3.1 固有色的影响 ----- 030

3.3.2 环境色的影响 ----- 030

3.3.3 光源色的影响 ----- 031

3.3.4 心情的影响 ----- 031



第4章

水彩单体静物

32

4.1 新鲜的水果 ----- 033

芒果 ----- 035

山竹 ----- 038

牛油果 ----- 043

西瓜 ----- 047

樱桃 ----- 052

蓝莓 ----- 057

桃子 ----- 062

4.2 有营养的蔬菜 ----- 067

水萝卜 ----- 068

青萝卜 ----- 073

菠菜 ----- 078

彩椒 ----- 083

莲藕 ----- 087

滑子菇 ----- 091

4.3 美丽的花 ----- 095

莲花 ----- 096

向日葵 ----- 101

虞美人 ----- 106

玫瑰 ----- 111

4.4 萌萌的办公室植物 - - - - - 115

铜钱草 - - - - - 116

火祭 - - - - - 121

黑法师 - - - - - 126

虹之玉 - - - - - 131

4.5 熟悉的生活用品 - - - - - 137

雨伞 - - - - - 138

烛台 - - - - - 143

4.6 精致的食物 - - - - - 148

寿司 - - - - - 149

纸杯蛋糕 - - - - - 154

莫吉托 - - - - - 160



第7章 水彩风景

218

第5章

水彩组合静物

166

瓶中向日葵 - - - - - 168

玫瑰花束 - - - - - 174

水果蛋糕 - - - - - 179

甜点 - - - - - 183

枯叶 - - - - - 220

云朵 - - - - - 224

树木 - - - - - 228

公共汽车 - - - - - 232

自行车 - - - - - 236

帆船 - - - - - 241

复古店铺 - - - - - 245

湖畔美景 - - - - - 252

第6章 水彩动物

188

大象 - - - - - 190

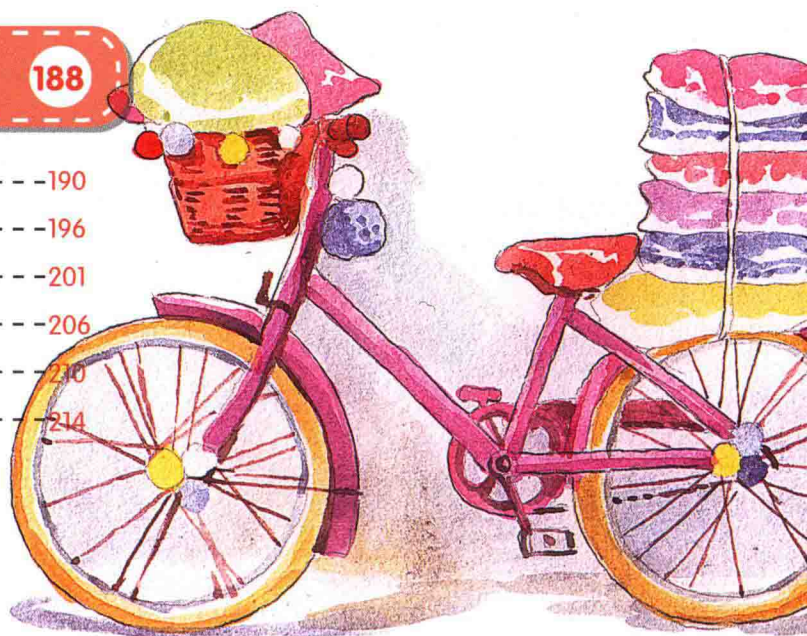
狮子 - - - - - 196

长颈鹿 - - - - - 201

蝴蝶 - - - - - 206

鹦鹉 - - - - - 210

水母 - - - - - 214

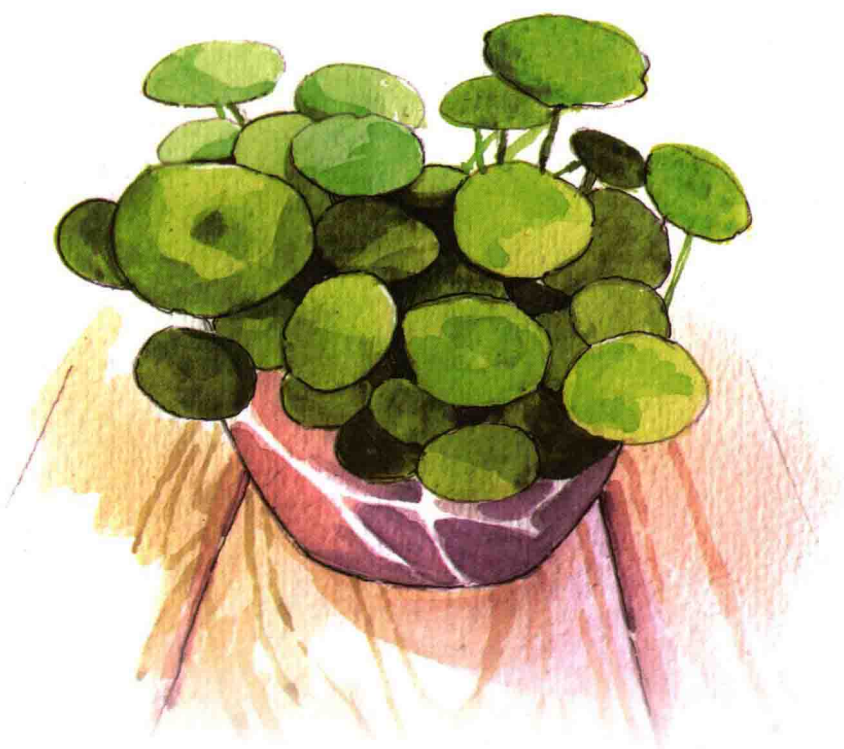


水彩画技法

从入门到精通



■ 灌木文化 主编



人民邮电出版社
北京

图书在版编目(CIP)数据

水彩画技法从入门到精通 / 灌木文化主编. — 北京:
人民邮电出版社, 2016. 12
ISBN 978-7-115-43313-8

I. ①水… II. ①灌… III. ①水彩画—绘画技法
IV. ①J215

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第182679号

内 容 提 要

水彩画的通透、明亮和五彩缤纷一直都吸引着众多的绘画初学者,而水彩画的随机和自由属性却令许多初学者望而却步。本书正是为初学者准备的水彩画入门教程,从零开始将绘制水彩画的各项难点一一击破,可谓是一本靠谱、实用的水彩画技法书。

本书着重讲解水彩画的基础知识及表现手法,分为7章。第1~2章是水彩画的初级知识,包括绘画材料、工具,以及绘制的基本技法;第3章为水彩画中色彩的运用方法;第4~7章为案例部分,分别介绍了单体静物、组合静物、动物和风景的绘制方法。

本书案例的绘制风格清新自然,步骤讲解细致到位,非常适合水彩画爱好者、绘画初学者阅读学习,也可作为相关专业的培训教材。

-
- ◆ 主 编 灌木文化
责任编辑 易 舟
责任印制 陈 犇
 - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路11号
邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
北京捷迅佳彩印刷有限公司印刷
 - ◆ 开本: 787×1092 1/16
印张: 16 2016年12月第1版
字数: 420千字 2016年12月北京第1次印刷
-

定价: 59.80 元

读者服务热线: (010)81055296 印装质量热线: (010)81055316

反盗版热线: (010)81055315

广告经营许可证: 京东工商广字第 8052 号

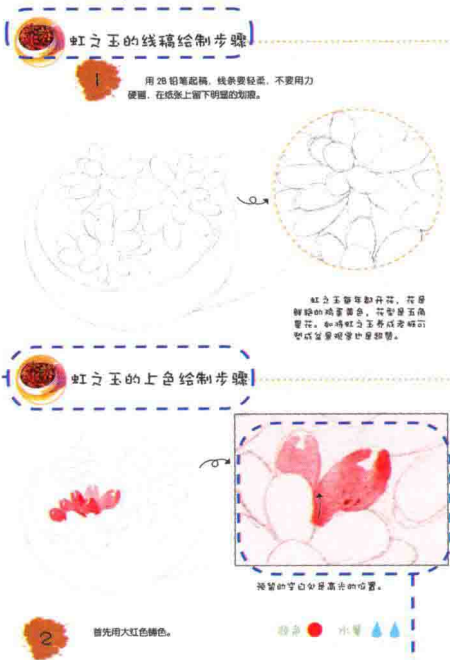
本书使用说明

案例名称，便于读者快速翻阅查找。

案例线稿部分，供读者临摹用，以便更快掌握线稿的画法。



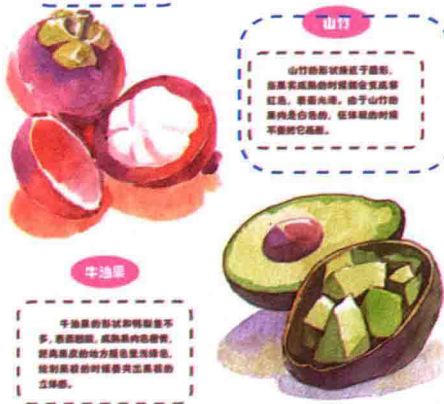
详细的上色步骤，
让读者了解水彩的技法。



重要的细节讲解，让读者在绘制的时候知道该注意的地方。

4.1 新鲜的水果

本节图文欣赏
的名称。



个别案例中的
重点分析。

第1章

水彩画的材料和工具

7

- 1.1 必备工具 ----- 008
- 1.2 辅助工具 ----- 010
- 1.3 纸张选择 ----- 011
 - 1.3.1 制作试色卡纸 ----- 011
 - 1.3.2 试色进行时 ----- 012
 - 1.3.3 棉浆纸的上色效果 ----- 013
 - 1.3.4 木浆纸的上色效果 ----- 013
- 1.4 颜料介绍 ----- 014
 - 1.4.1 透明水彩 ----- 014
 - 1.4.2 不透明水彩 ----- 014
- 1.5 笔型介绍 ----- 015
 - 1.5.1 处理新笔 ----- 015
 - 1.5.2 水彩笔的种类 ----- 015
 - 1.5.3 各种水彩画笔的笔触 ----- 017



第2章

水彩画绘制的小技法

18

- 2.1 水彩颜料的使用方法 ----- 019
 - 2.1.1 颜料使用前的准备 ----- 019
 - 2.1.2 开始使用水彩颜料 ----- 019
- 2.2 基本的涂色方法 ----- 020
 - 2.2.1 平涂 ----- 020
 - 2.2.2 干画法 ----- 021
 - 2.2.3 湿画法 ----- 023
 - 2.2.4 使用水彩留白胶留白 ----- 025





第3章

水彩画中色彩的运用

26

3.1 色彩样本 ----- 027

3.2 色彩基础 ----- 028

3.2.1 色彩的混合与变化 ----- 028

3.2.2 色彩三要素 ----- 029

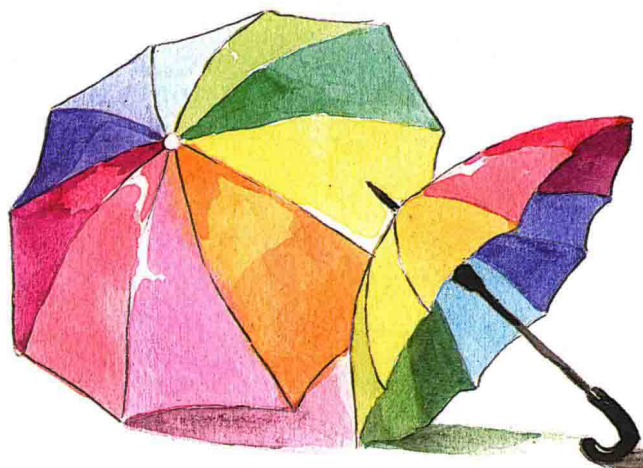
3.3 影响画面颜色的原因 ----- 030

3.3.1 固有色的影响 ----- 030

3.3.2 环境色的影响 ----- 030

3.3.3 光源色的影响 ----- 031

3.3.4 心情的影响 ----- 031



第4章

水彩单体静物

32

4.1 新鲜的水果 ----- 033

芒果 ----- 035

山竹 ----- 038

牛油果 ----- 043

西瓜 ----- 047

樱桃 ----- 052

蓝莓 ----- 057

桃子 ----- 062

4.2 有营养的蔬菜 ----- 067

水萝卜 ----- 068

青萝卜 ----- 073

菠菜 ----- 078

彩椒 ----- 083

莲藕 ----- 087

滑子菇 ----- 091

4.3 美丽的花 ----- 095

莲花 ----- 096

向日葵 ----- 101

虞美人 ----- 106

玫瑰 ----- 111

4.4 萌萌的办公室植物

铜钱草

火祭

黑法师

虹之玉

4.5 熟悉的生活用品

雨伞

烛台

4.6 精致的食物

寿司

纸杯蛋糕

莫吉托



第7章 水彩风景

218

第5章

水彩组合静物

166

瓶中向日葵

玫瑰花束

水果蛋糕

甜点

枯叶

云朵

树木

公共汽车

自行车

帆船

复古店铺

湖畔美景

第6章 水彩动物

188

大象

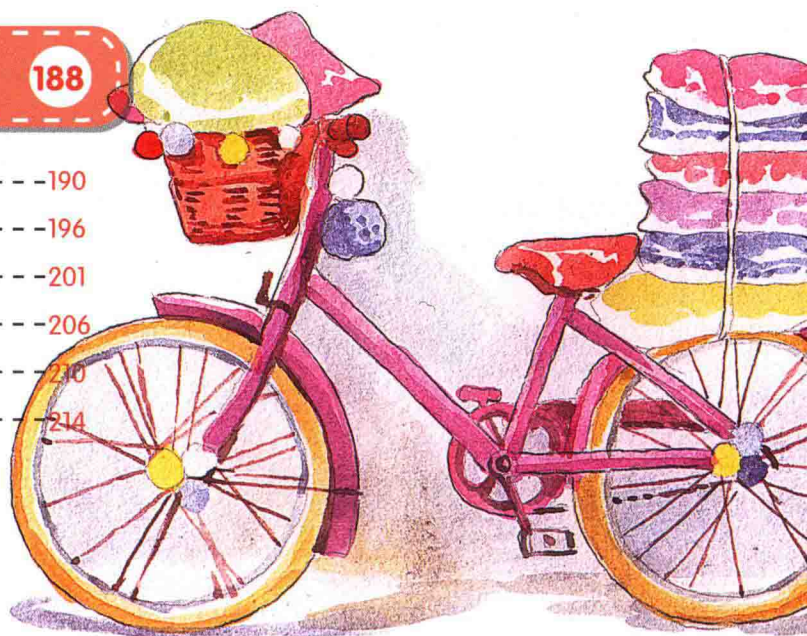
狮子

长颈鹿

蝴蝶

鹦鹉

水母



第 1 章

水彩画的材料和工具



1.1 必备工具



1.HB 铅笔

HB 铅笔不深不浅，很适合勾线。

2. 自动铅笔

自动铅笔质地很轻，画起来手感很好。

3. 钢笔

笔头由金属制成，书写起来圆滑而有弹性，相当流畅，非常适合书写和画画。

4.MICRON 针管笔

黑色针管笔，用来最后描边的，能绘制出均匀一致的线条。

5. 水彩画笔

水彩笔的型号有很多，细头的适合画细节类的。

6. 平头水彩笔

平头水彩笔常用来大面积平涂及绘制天空等。

7. 笔形留白胶

笔形留白胶是使用起来最方便的留白胶。



8. 水彩颜料

我们一般使用的是透明的水彩颜料，稀释性好，色彩鲜艳。

9. 洗笔工具

笔洗也有很多种，只要是可盛水洗笔的容器都可以。

10. 速写本

水彩速写本的纸张类型、大小以及形状都有很多。

11. 调色板

调色板是我们画水彩时必须用的，照片上显示的调色板体积较小，携带时比较方便。

1.2 辅助工具



1. 橡皮胶

在作画时使用橡皮胶，不会破坏纸张。

2. 尺子

尺子是用来画线（尤其是直的）、量长度的工具，尺上通常有刻度。有些尺子，在中间留有特殊形状如字母或圆形的洞，方便使用者画图。

3. 胶水、胶带

可用来固定画纸，也可以防止水彩渗透到纸内从而引起纸弯曲。

4. 防水墨水

防水墨水可以使水彩画不被晕染。

5. 转笔刀

转笔刀可以将铅笔削得更尖。

6. 燕尾夹

画的水彩画多了，又怕丢失散乱，就会用到燕尾夹啦。夹纸紧，不易脱落。

7. 管状水彩

管状水彩，属性与固体水彩相当，更适合室内作画。因材料本身的胶质易与材料分离，不便长期储存。

1.3 纸张选择

很多水彩大咖常说，画水彩画最重要的是纸，选好了纸画好水彩画就完成了一大半。

装订：纸张有很多种形式，有袋装的水彩纸，有装订形式的水彩本，根据自己绘制的环境选择就可以。装订的便携，适合写生；袋装的适合大幅裱糊，绘制长期作品。

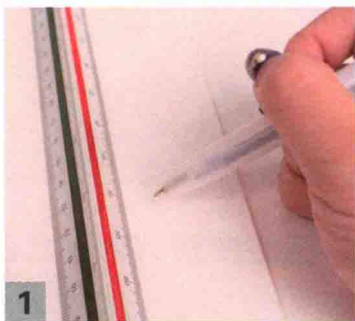
材质：总的来说，水彩纸分木浆纸和棉浆纸，据说还有棉木混合的水彩纸，没有使用过，没有发言权了。区分两者最简单的方法就是棉浆纸特别贵。木浆纸渗水性会比较差，颜色上去，会停留一会儿，而棉浆纸渗水特别好，一笔上

去会很快渗入到纸张里。

初学者以经济实惠为出发点，用木浆纸练习就可以，只是意外出现的水痕会让人很崩溃。这本书里多数案例都是用木浆纸绘制的，等有一定基础之后尝试一下棉浆纸，会更好地控制作品的效果。

重量：纸张上都标明了每平方米的克数，越重的纸越厚，绘画时越不容易遇水起皱，而重量轻的纸薄，最好裱糊起来画，不然纸皱了，画起来也不方便。同样材质的纸，重量大的要贵一些。

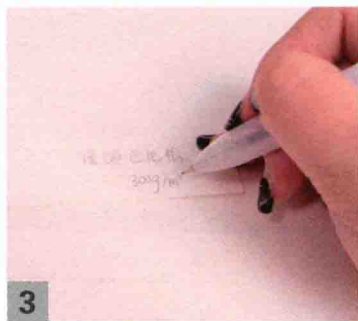
1.3.1 制作试色卡纸



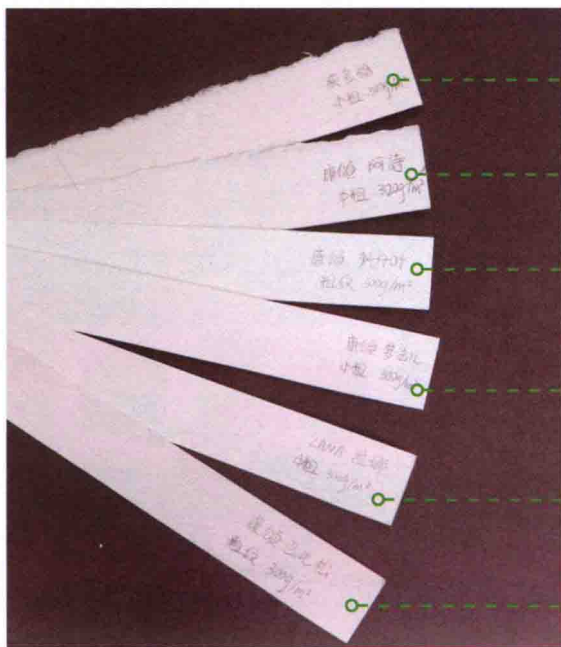
1 用尺子打好格子，最好是长条形的，方便收纳。



2 用剪刀沿着打好的格子，裁剪出来。



3 马上写好纸张的信息，避免弄混。



1 棉浆纸

康颂旗下有很多种类的水彩纸，材质上有棉浆纸也有木浆纸，比如阿诗（Arches）和枫丹叶（Fontenay）就是棉浆纸。英国的获多福（WATERFORD）也是棉浆纸。选的这几张重量都是 300g 的，方便做试色卡。

2 木浆纸

康颂旗下的梦法儿（Montval）和巴比松（Barbizon）是木浆纸，尤其要说一下巴比松，坊间称之为巴比灰，使用这种纸绘画，画上的颜色会不鲜亮。法国的拉娜（LANA）也是木浆纸里不错的选择。整体而言，木浆纸是初学者练习的最佳选择。