

第 19

儿童文学漫笔

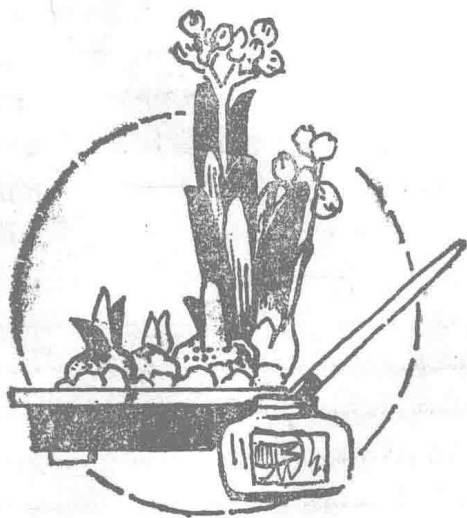
• ERTONG
WENXUE MANBI



贵州人民出版社

儿童文学漫笔

蒋 风



贵州人民出版社

责任编辑 谢德风
封面设计 郑药如
技术设计 荀新馨

儿童文学漫笔

蒋 风

贵州人民出版社出版

(贵阳市延安中路5号)

贵州新华印刷厂印刷 贵州省新华书店发行

787×1092毫米 32开本 7.125印张 153千字

印数 1—2,500

1985年2月第1版 1985年2月第1次印刷

书号: 10115·565 定价: 0.78 元

前 言

当我们不能张帆航行时，

我们必须荡桨而驶。

在儿童文学这个学术海洋里，我已飘浮了三十多年，由于学力、时间、精力等客观条件的限制，我没有能力张帆航行，但我确是利用有限的条件，紧握手中的桨把，用力划呀划地行驶过来的。在这条航程上，留下星星点点的波纹浪迹，原来认为都是一些不值得保存的东西，一直都没有汇编成集。一九七八年，在好几位同志的鼓励下，尤其是胡真同志的督促，我才有勇气把过去写的一些肤浅的文字，稍加选编，在湖南人民出版社出版了一本《儿童文学丛谈》，一九七九年五月印了第一版两万册，不到半个月就售罄，第二版印了两万册，也很快销完，最近又印了第三版。这本小书出版后，不断收到读者的来信，有的希望我能把未收入上书的一些发表过的旧作，再编续集出版。这对我来说，是莫大的鼓舞，也是极大的鞭策。因此，我又鼓起勇气编成这本拙作，收录了一些零星散篇，这些文字绝大多数都在报刊上发表过，只有个别篇目例外，现按内容分列五个小辑。

第一辑各篇内容都很细小，篇幅也极简短，信笔写来，比较随便，全是漫笔式的千字短文，一共二十篇。按其内容稍加系统编排，并因之以《儿童文学漫笔》为书名。

第二辑是一组关于儿童文学特点和历史的拙作。“童心论”的批判和论争，一直是我国儿童文学理论界的一个中心课题，过去受极左文艺思潮的影响，我也有过一些片面的模糊认识，为了清理自己的思想，纠正自己片面的认识，也为了参加“童心论”的讨论，我写下了《“童心论”辨析》，作为我学习这个课题的一份作业。儿童文学的趣味性问题，也是我国儿童文学学术界经常讨论的主题，今年应文化部之邀去沈阳和成都两地，在华北东北片和西南西北片的儿童文学讲习会上，专门讲了这个问题。回来后，在发言稿的基础上整理成文。这是一篇尚未正式发表的文字，文中的一些观点是否能站住脚，心里并不踏实，这次编进这个集子，希望读者们不吝赐教。《试谈儿童文学的产生和发展》是去年为参加我院中文系科学讨论会赶写出来的，原想对儿童文学的历史发展规律作些探索，但限于资料条件，难免有挂一漏万的缺点，也盼热心的读者帮助补正。

关于儿童文学各种体裁的常识和创作上的问题，我也发表过一些浅陋的意见，现汇集成第三辑。其中《漫谈儿童小说的创新》和《真实·积极·审慎——谈儿童文学如何反映现实生活》两稿，是我和黄云生同志合作的。还有第四辑两篇儿童文学创作的评介，是我和吴其南同志合作的，现在收入我的辑集中，在此一并声明，并对他们两位表示谢意。

最后一辑属于儿童文学作家访问记。这是我参加北京师范大学、河南师大、华中师院、杭州大学和浙江师院五院校协作编写儿童文学教材时走访作家的部分记录，一并收入这本小书，意在留个永不忘却的纪念。

高尔基说：“你要记住，永远要愉快地多给别人，少从别

人那里拿取。”这句话，我是当作自己的终生座右铭的。然而，感到惭愧的是，在学习儿童文学的进程中，我能奉献给别人的，却是如此贫瘠、微薄。当我把一些浅陋的文字汇编此集时，使我又一次感到脸红，并且成为自己精神上的一个沉重的负担。为了弥补过去的不足，我愿将全部心血奉献给我国的儿童文学事业，争取今后能多写些，写得好一些，拿出点有质量的东西来，作为对关心我和鼓励我的读者们的答谢。

希望读者们多提宝贵的批评意见。

蒋 风

1982年9月22日

于浙江师范学院儿童文学研究室

目 录

前言.....	(1)
花·土·园丁.....	(1)
书·道路·未来.....	(3)
争取未来的一代.....	(6)
爱国之情，久而弥新	
——读冰心《寄小读者》.....	(9)
中国童话创作的丰碑	
——张天翼的《大林和小林》.....	(11)
左联举办的一次儿童文学座谈会.....	(13)
给孩子们猜谜语.....	(15)
给孩子们讲好故事.....	(18)
漫谈谜语.....	(20)
漫谈游戏歌.....	(24)
漫谈数数歌.....	(29)
摇篮曲.....	(33)
绕口令.....	(35)
连锁调儿歌.....	(37)
有趣的问答歌.....	(39)
从反面启发孩子的颠倒歌.....	(41)
时序歌.....	(43)
儿歌要有儿歌味.....	(45)
“总须时时自出新裁”.....	(46)

是孩子们给我的力量

——我与儿童文学·····(49)

漫谈儿童文学的特点·····(52)

儿童文学的趣味性·····(57)

“童心论”辨析·····(71)

鲁迅对儿童文学的巨大贡献·····(88)

试谈儿童文学的产生和发展·····(109)

童话的基本特征和要素·····(138)

谈谈寓言·····(154)

漫谈儿童小说中人物塑造和情节安排的特点·····(159)

漫谈儿童小说的创新·····(164)

真实·积极·审慎

——谈儿童文学如何反映现实生活·····(182)

谈谈儿歌的一般形式·····(191)

求实·思考·创新

——漫谈一九八〇年《儿童文学》中的小说作品·····(201)

是科学，也是诗

——读《小黑鳗游大海》·····(208)

走在“五彩路”上

——访儿童文学作家胡奇·····(211)

“这份礼物比什么都珍贵”

——诗人袁鹰谈儿童诗·····(214)

花·土·园丁

早晨，当我在披着霞光的花圃里漫步，看着那些绚丽多彩的花朵时，我自然而然地想起了十七年前曹靖华同志发表在《人民日报》上的《花》。岁月流逝，十七年过去了，我却还能把它背出来，写得多么凝练、隽永的一篇文章啊！

作者从芬芳艳丽的花，想到人类的花朵——少年儿童；又由这最可贵可爱的花，想到鲁迅这个“护花人”，在那黑暗的旧中国，“自己背着因袭的重担，肩住了黑暗的闸门”，第一个喊出了“救救孩子”的呼声，为了“完全解放我们的孩子”，在当年反革命的“围剿”中，在举世未有的残酷的险境中，关切着“花”的成长。又从鲁迅的关心儿童，联想到儿童文学这朵花，想到“养花须从幼苗着手”……

在那带着清澈的露珠和醉人的芳香的花圃中，我一边走，一边默默地背诵着《花》。

是啊，儿童，是我们祖国的花朵，儿童文学则是文艺百花园中最鲜艳的花朵。

可是，栽花要有好土。眼前，花圃中的花朵，姹紫嫣红，春色满园，不正是因为有栽植它们的黑油油的沃土吗？

今天生活在幸福之中的祖国的花朵，每一双小眼瞳里都有一片晴朗的蓝天，每一对小眉毛上都闪耀着幸福的光采，每一张稚态可掬的小脸庞就是一朵朵红艳艳的花。正是由于他们生长在用革命先烈的鲜血灌溉的土地上，有党的阳光、

雨露的沐浴和滋润，才长得这么茁壮，才开得这么绚丽。

儿童文学这朵花，解放后有了好土栽培，开始萌发出一朵朵妍丽的蓓蕾的时候，却被“四人帮”这个“狼外婆”恣意践踏了一阵，用什么“主题先行”、“三突出”一套手段，给一朵朵从土中拔了出来，萎谢了。这个小百花园凋零了整整十年。今天，它才重新得到了生根萌芽的好土。

我想起了鲁迅的话，“譬如想有乔木，想看好花，一定要有好土，所以土实在较花木还重要。”说得多好呀！

在这繁花似锦的春天，我一边想，一边在光艳夺目的花畦里走着。突然，被一种极细微的春雨着土似的声音惊醒过来。原来，对面两位园林工人正在为花朵洒水呢！洒水，看来似乎是十分轻松的劳动，但他们两位的衣服却都已被汗水湿透了！

我耳边响起了斯大林的声音：“应当象园丁栽培心爱的花木一样去关怀和重视人的成长。”

是啊，盛开的鲜花，正是园丁的辛勤汗水浇灌出来的。生长在金色阳光下的祖国的花朵，也不正是千千万万教育战线上的园丁，用他们的心血抚育成长的吗？

儿童文学这朵花，同样需要有园丁栽培，浇灌，抚育。我愿做一名园丁，也希望有更多的人参加这一平凡的劳动。趁当前这大好春光，在好土上多栽些好花吧！

书·道路·未来

一天，我走过新华书店门口，看到一个七、八岁的女孩，手捧着一本刚买的新书，全神贯注地边走边看，脸上漾开了微笑，眉目间流露出激动的神情……

我想，她本来尽可回家再看的，可是书中感人的人物和故事情节，却已紧紧地吸引住她的心灵，使她还没离开书店，就迫不及待地翻阅起来了。好书，具有多么强大的魅力啊！

书，对于一个人的影响确实是巨大的。儿童读物在孩子们的生活中更占有一个极其重要的地位。它启发儿童的思想感情，培养儿童的优良品德，扩大他们的视野，丰富他们的知识；它还可以发展儿童的语言、记忆力和创造性的想象力。

在生活中，常可以碰到一些稚态可掬的孩子，他们还不懂得什么叫道德，什么是人生观，但他们却在《萝卜回来了》、《黄继光的故事》、《雷锋》、《铁木儿和他的伙伴》等儿童读物的哺育下，悄悄地在为人民做好事。不信，请翻一翻挂在他们教室里的表扬簿吧！在那红色的本子里，记满了数不尽的好人好事，例如拾金不昧，乐于助人，爱护公物，遵守纪律，等等。

一本本好书照亮了孩子们的心灵，象阳光照耀着春天的幼芽一样，催促着他们更快地茁壮成长。

写到这里，使我想起了高尔基的一句名言：“我爱书，我

认为我身上的一切好东西，都是书籍给我的。”请记住高尔基的忠告：“热爱书吧，它会使你的生活变得愉快舒畅，它会帮助你辨别形形色色的思想、感情、事物，它能教会你尊敬别人和自己，它会用爱世界、爱人类的感情振作你的头脑和心灵。”我想，这对孩子们说来是更为重要的。

书可以帮助孩子们明白生活的意义。童年时代接触的第一本书，有时往往就决定了人们一生的道路。

最近读了一篇报道一个工人工程师成长过程的通讯，更坚定了我以上的认识。常州柴油机厂副总工程师丁兆兰的少年时代，是在苦难的旧社会度过的。生活的艰辛，家庭的困窘，失学的痛苦，繁重的劳动……这一切使这个少年彷徨歧路。正当他眼前一片迷雾茫茫的时刻，他从常州图书馆借到一本好书《阿蒙得森》。这是一本描写世界第一个到达南极的挪威著名探险家阿蒙得森的故事。书中的主人公，少年时代就向往海洋生活，立志要做一个对人类有用的人。他以不屈不挠的精神和意志，战胜了一切困难，终于成为一位举世闻名的探险家，为人类的科学事业立下了不朽的功勋。少年丁兆兰立即被书中主人公那种感人的精神、坚强的意志和生动惊险的经历所吸引，并且深深地激动了。他那迷雾蒙蒙的眼前，顿时阳光灿烂，《阿蒙得森》给了他一种难以估量的精神力量。象阿蒙得森一样，只有小学程度的少年丁兆兰，充满信心地选择了自学的道路，下决心攻难关，攀登技术高峰，终于由一个普通的工人成长为一个能进行独立设计的副总工程师。

象丁兆兰这样的事例是不胜枚举的，中外古今都不乏先例。

儿童读物引导孩子们在人生道路上迈开的第一步，引导他们走向什么样的未来，因此也就往往决定了他一生的命运。在通向未来的行程中，每个人都会选择不同的人生道路，都会有不同的命运，而这同儿童读物又有着极为密切的关系。正如格兰·格林所说：“在孩提时代，所有的书籍都是占卜书，都能向我们预示未来。”这是因为任何一种阶级力量，任何一条战线，都要培养他们的后备队伍，因此各种各样的儿童读物就成了招募新兵的一种手段。而我们社会主义的儿童读物，就该为培养实现祖国四化的坚强的共产主义战士而出力。盖达尔说得好：“将来有一天，人们会想到，在世界上曾经有这么一些人，他们被巧妙地称为儿童文学作家，但实际上他们所做的却是训练坚强的红星近卫军的工作。”因此，当你看到孩子们拿着一本书看得神态入迷时，你可曾想过：是什么力量把他们吸引住了？这本小书对孩子们的一生道路以至我们国家的前途将会发生多么深远而巨大的影响！

人们呵，可不能小视儿童读物啊！

争取未来的一代

一本优秀的儿童文学作品，是孩子们的一位好朋友，也是孩子们的一位好老师。它在孩子们眼前，展开了一个五彩缤纷的世界，教会他们认识生活的现象和本质，帮助他们懂得人生的真谛。

文学作品的艺术感染力，常常会产生难以估量的强大精神力量。我听到过一个真实的故事：有一个十二岁的孩子，在一次不幸的车祸中失去了双腿，锯去了膝盖以下的部分，成了一个“小残废”。这个沉重的打击，曾一度使这孩子灰心丧气，失去了生活的信心和勇气。在无限光明的生活面前，他叹息、流泪，感到前途茫然。正当这孩子情绪万分苦闷、低沉的时刻，他的哥哥给他送来两本书，一本是安徒生的《海的女儿》，一本是奥斯特洛夫斯基的《钢铁是怎样炼成的》。他一打开安徒生的童话，就被书中感人的故事所吸引，忘了自己的病痛，忘了自己的不幸。安徒生笔下的那个美丽的海上公主，为了求得一个人类的灵魂，她不惜牺牲一切幸福，哪怕是自己的生命。他想，自己虽然失去了双腿，但凭智慧和劳动，仍能为人类创造美好的生活。童话中那种热爱生活的美好情操，驱散了这个孩子心灵上的阴霾。当他读了奥斯特洛夫斯基的自传体小说之后，更是整个心灵都被书中的艺术形象吸引住了。他读了一遍，又读一遍，他想，保尔·柯察金在残酷的革命斗争中失去了健康，全身瘫痪，双目失

明，却仍以极其顽强的意志生活下去，并且为人民作出了杰出的贡献，而自己身上的伤痛，远远不及保尔·柯察金严重，为什么要那么悲观失望呢？这位残废的小读者为书中的艺术形象所深深地感动了，在他那本来迷雾茫茫的眼前，顿时阳光灿烂，生意盎然。保尔·柯察金的动人形象，给了他一种莫大的精神力量，使他对生活重新充满了信心。于是，他选择了自学的道路，下决心学好外语来为人民服务，为社会主义服务，经过六年的刻苦学习，终于成为一个熟练的文学翻译工作者。

这一感人的事例，充分说明儿童文学作品对孩子们的深远影响。我们决不可轻视这种影响和作用。因为，少年儿童正处于成长时期，他们生活经验少，世界观尚未定型，可塑性大，特别容易接受形象化的教育，文学作品会在他们身上产生潜移默化的影响。儿童文学作家就往往起了作为他们的引路人的作用。由此可见，儿童文学对于年幼一代的培养教育是多么重要啊！

艺术形象对小读者的意识与情感的强大感化力量，是早就被有卓识远见的文学家所重视的。例如童话大师安徒生，当他的小说《即兴诗人》在文坛上博得了崇高的声誉之后，他却把主要精力转移到儿童文学创作上来了。一八三五年元旦，他在给一位朋友的信中说：“我现在要开始写小孩子们看的童话了。你要知道，我要争取未来的一代。”从这一年开始，他专心致志地为孩子们写作，把他的全部智慧和才干都呈献给“未来的一代”，一直到他去世前两年为止，整整写了四十三年多的童话，发表了一百六十四篇作品。每年圣诞节的时候，他就出一本童话集，作为赠给孩子们的新年礼物。他非

常珍视自己的这一份工作，他说：“这才是我的不朽的工作呢！”

既然早在十九世纪的安徒生，就已经把从事儿童文学创作看成是“不朽的工作”，那末今天人类已进入二十世纪八十年代，我们更应该充分认识艺术形象的强大精神力量对少年儿童的潜移默化作用，决不能低估它的重要意义。

少年儿童是我们的未来，是我们的希望，是新生活的开拓者，是把共产主义旗帜撑持到最后胜利的人，为他们写作，为他们工作，就是为未来写作，为未来工作。关心未来的作家们，请为孩子们写作吧，这的确是一项不朽的工作呢！

爱国之情，久而弥新

——读冰心《寄小读者》

《寄小读者》是著名儿童文学作家冰心的早期代表作，也是她全部著作中最引人注目的一本书。

《寄小读者》的中心主题是爱。它尽情歌颂母亲的爱、儿童的爱、人类的爱、宇宙的爱。尽管这种爱的哲学的宣扬也有它过分的地方，但也有积极、健康的一面。一个远离祖国、生活在异邦的女孩，执着地思念自己的母亲，这种感情是可以理解的。作者把爱母亲和爱祖国的感情紧密地融合在一起，表现了一片浓烈的爱国心，不仅在当时那个半封建半殖民地的旧中国是非常可贵的，即使在今天也仍有它一定的教育意义。

在艺术上，冰心有她独特的风格。她笔下的人和事，满蕴着感情，温柔、委婉、亲切、纯真的情意，洋溢于字里行间。她善于把抽象的不可言状的感情，表达得十分具体生动，因而能紧紧抓住小读者的心。同时，在她笔下的景和物，想象丰富，描写细腻，无论是浩瀚的大海或是明丽的湖泊，不论是多彩的朝霞还是清冷的新月，一经来到作家的笔下，都充满了画意诗情。她用自己的笔，带领孩子们进入一个优美的境界，从中得到美的享受。这种艺术魅力是和作者在语言上的磨练分不开的。她从中国古典诗词和外国文学作