

美术教育绘本研究课题组 郑勤砚 / 主编

绘
本
中
华
故
事

◎ 中国寓言



中国教育出版社

滥竽充数

滥竽充数
叶公好龙

专家推荐

郑勤砚 美术学博士，中央美术学院副教授，少儿艺术教育工作室负责人
周殿宝 《中国中小学美术》主编
祁旺 《艺术沙龙》主编

★
中央美术学院
推荐读物

★ 全国教育科学“十一五”规划课题 ★

21 二十一世纪出版集团
21st Century Publishing Group

绘本中华故事◎中国寓言

滥竽充数

美术教育绘本研究课题组 郑勤砚 / 主编

王 玉 / 编写 朱世芳 / 绘

3 滥竽充数

17 叶公好龙





图书在版编目 (CIP) 数据

滥竽充数 / 郑勤砚主编; 王玉编写, 朱世芳绘.

--南昌: 二十一世纪出版社集团, 2013.5 (2016.8重印)

(绘本中华故事·中国寓言)

ISBN 978-7-5391-8202-5-01

I. ①滥… II. ①郑… III. ①儿童文学—寓言—作品集—中国 IV. ①I287.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第265336号

绘本中华故事◎中国寓言

滥竽充数

王 玉 / 编写 朱世芳 / 绘

策 划	话小屋
编辑统筹	薛 彬
主 编	美术教育绘本研究课题组 郑勤砚
特约编辑	魏亚西 亓珊珊
责任编辑	孙 迎
装帧设计	夏 天
出版发行	二十一世纪出版社集团 (江西省南昌市子安路75号 330009) www.21cccc.com cc21@163.net
出 版 人	张秋林
经 销	全国各地书店
印 刷	北京缤索印刷有限公司
版 次	2013年5月第1版 2016年8月第4次印刷
开 本	889×1194 1/16
印 张	2
书 号	978-7-5391-8202-5-01
定 价	15.00元

赣版权登字—04—2012—805

版权所有, 侵权必究

如发现印装质量问题, 请寄本社图书发行公司调换, 服务热线: 0791-86524997

绘本中华故事◎中国寓言

滥竽充数

美术教育绘本研究课题组 郑勤砚 / 主编

王 玉 / 编写 朱世芳 / 绘

3 滥竽充数

17 叶公好龙





寓言为广 智慧之光

——再读中国寓言故事

在中国丰富多姿的传统文化中，寓言是不可或缺的一部分。作为承载哲人们的玄思妙想、士人们的观点主张、劳动人民的智慧经验的一种独特的文学形式，寓言自它诞生之日至今，已经走过了漫长的数千年的时光。

第一篇寓言的诞生，有着怎样的故事情节呢？也许是两个质朴憨实的村夫在地头讲古时的一段诙谐的戏语，也许是两个学者于竹篱茅舍中一段唇枪舌剑的论战……无论如何，实际的情形如今已不可考。今天的我们，只能知道，寓言起于民间，而由文人学者作为论证或辩论的手段，记于著述，渐次发扬光大。

早在先秦时期，我国的文学作品中已经出现了寓言的身影。诸子百家在阐释自己的主张时，都大量地使用寓言，尤其是《庄子》和《韩非子》两书，陈列最多。而“寓言”一词，也最早见于《庄子》。《庄子·寓言》篇里说：“寓言十九，藉外论之”；《天下》篇又说：“以重言为真，以寓言为广”。前者说明了寓言的立论方式——假借外物以立论；后者则道出了寓言的功用——广泛地阐述道理、传达意念。

数千年前的庄子，曾无数次借着鲲鹏、鱼、鳅、蝶、鸟之口，传达着他的哲学，以及他对这个世界的认识和慨叹。同样，也有无数的学者、思想者，用寓言铭刻了他们思想的印迹。《揠苗助长》《自相矛盾》《郑人买履》《刻舟求剑》《画蛇添足》《黔之驴》……每一篇寓言，都在传递着思想的火花。

在漫长的历史年代里，寓言如同一支古老悠扬的歌谣，唤醒着人类智慧的灵魂；又如同一面面冷静而锐利的镜子，映照出世事人心的真实。

孩童怎能不读寓言？为此，我们精心选择了《狐假虎威》《井底之蛙》《守株待兔》《鹬蚌相争》《滥竽充数》《自相矛盾》《杯弓蛇影》《画蛇添足》《愚人买鞋》等二十个大家耳熟能详，并在今天仍然有着广泛知名度和现实意义的寓言故事，邀请国内活跃的儿童插画名家，以及来自中央美院的图画书新生代参与创作，为孩子们献上这份绘本大餐。

这套由全国教育科学“十一五”美术教育绘本研究课题组主编的“绘本中华故事·中国寓言”，让你浸润在中国寓言的传统哲学与人生智慧中。它教你善待朋友、警惕敌人；启发你自信自立和独立思考；教你做事有度、说话有分，不骄、不馁……

打开这本书吧，让我们的智慧启蒙之路，从此开始。

郑勤砚

北京，中央美术学院

滥竽充数





两千多年前的战国时期，齐国有个国君叫齐宣王，他特别喜欢听音乐。

他最喜欢听的乐器，叫^{yú}竽。竽的外形好像一个大烟斗，“烟斗”上面又插着很多细细的竹竿。别看它样子怪怪的，吹奏出来的声音却非常浑厚好听。





齐宣王太喜欢听吹竽了，他想组建一个三百人的大乐队，让大家一起吹竽给他听。于是，他让人贴出告示，征召会吹竽的乐手，待遇非常优厚。

告示一贴出，很多吹竽人都跃跃欲试。

城南边的南郭先生，也动起了心思。这个南郭先生，平时游手好闲、不学无术，根本不会吹竽。可他眼馋国王乐师的优厚待遇，就决定去报名，碰碰运气。



面试那天，人山人海。报考的人太多了，考官就让几个人一起，一批一批来演奏。南郭先生排在队伍里等着，他东瞧瞧，西看看，观察人家吹奏时的样子，自己暗暗模仿。

轮到南郭先生了，只见他学着人家的样子，一会儿摇晃身体，一会儿闭眼歪头，抱着竽“吹”得可起劲了。没想到，竟然真的蒙混过关了。







就这样，南郭先生成了国王的乐师，每天都混在三百人的大乐队里“演奏”。他摇头晃脑，脸上装出一副陶醉在音乐中的样子，给齐宣王“吹”竽，从来没露过什么破绽。

这样过了好几年，南郭先生天天和大家一样拿着丰厚的报酬，心里得意极了。





可是好景不长，齐宣王去世后，他的儿子齐湣^{mǐn}王继承了王位。齐湣王也爱听吹竽，可是他不爱听大合奏，于是他下令说：“从今

以后，我要让乐师一个一个吹竽给我听。”

乐师们听到这个消息，都积极练习，想一展身手。只有南郭先生急得像热锅上的蚂蚁，愁眉苦脸的，不知道怎么办才好。



