

2002

主编：廖 瑞

诗人访谈录

——
附编辑家传略

- 您对近二十年诗歌有什么看法？
- 您怎样看待民间诗报？
- 您怎样看待传统诗词？
- 您怎样看待新诗歌？
- 您最满意自己的诗作是哪首？
-

难得书画院

诗人访谈录

——编辑家传略

主 编：廖 瑞

难得书画院

2002年12月·达州

诗人访谈录

——编辑家传略

主 编：廖 瑞

四川省达州市难得书画院编辑出版

(635000·四川省达州市胶房巷35号)

达州市印制装饰设计研究所

开本：787x1092 1/16 印张：29 字数：489千

2002年12月第一版第一次印刷 印量：300册

(2002)达市新出字第(153)号

目 录

诗人访谈录

丁玉群..... (1)	石群良..... (70)	余廷林..... (137)	陈曜勋..... (214)
马 峰..... (2)	石燕飞..... (72)	余金生..... (139)	周文郁..... (215)
马兴无..... (4)	艾厚国..... (74)	冷川鑫..... (141)	周达宏..... (216)
马俊龙..... (5)	龙洪文..... (76)	冷启章..... (142)	周初如..... (218)
马焯荣..... (7)	龙胜干..... (77)	劳启文..... (143)	周昌武..... (219)
马瑞麟..... (9)	亦 兵..... (79)	劳家仁..... (144)	易德怀..... (221)
方丛生..... (10)	刘 宋..... (80)	吴忠忱..... (145)	林 白..... (223)
方仲权..... (12)	刘化育..... (82)	吴衍霖..... (147)	林 贯..... (224)
方名柱..... (15)	刘同尘..... (83)	吴高奎..... (149)	林达福..... (225)
方贻书..... (16)	刘茂材..... (87)	张少文..... (150)	林定川..... (227)
毛 峻..... (18)	刘彦初..... (88)	张传胜..... (152)	林树华..... (229)
毛 鹰..... (19)	刘显宗..... (90)	张纯祥..... (153)	林景吾..... (230)
毛大风..... (21)	刘泉生..... (91)	张淮程..... (154)	林瑞章..... (231)
毛甫澄..... (22)	刘致余..... (93)	张滋芳..... (156)	欧阳光..... (233)
毛诚衍..... (23)	吉志芳..... (94)	李 午..... (157)	罗 三..... (235)
王 谐..... (25)	孙巨才..... (95)	李世荣..... (159)	罗 博..... (237)
王小强..... (27)	孙克杰..... (96)	李仕武..... (161)	罗乐子..... (238)
王廷俊..... (29)	孙英贤..... (97)	李廷坤..... (162)	罗会根..... (240)
王宝生..... (30)	孙健夫..... (99)	李希豪..... (163)	罗先霖..... (242)
王忠刚..... (31)	朱 国..... (100)	李彤河..... (164)	罗邦仁..... (243)
王泽良..... (33)	朱广新..... (102)	李纯禄..... (166)	罗齐青..... (245)
王重歌..... (35)	朱水松..... (104)	李定一..... (168)	罗建新..... (247)
王焕博..... (37)	朱振宇..... (105)	李建仁..... (169)	罗桂章..... (248)
邓俊云..... (39)	朱笔书..... (107)	李泊龙..... (172)	罗章伟..... (249)
邓培基..... (40)	朱德皋..... (108)	李家馨..... (174)	罗道全..... (251)
韦献民..... (42)	朱黎明..... (109)	李根华..... (175)	罗聪文..... (252)
代廷万..... (43)	江 钢..... (110)	李鸿林..... (177)	郑 正..... (253)
冯 洋..... (45)	红 女..... (112)	李新春..... (178)	郑升家..... (256)
冯 超..... (46)	许中培..... (114)	杜宇声..... (179)	郑长春..... (258)
卢 途..... (47)	许为俊..... (115)	杨 凌..... (182)	郑先荣..... (260)
叶 京..... (48)	许经任..... (117)	杨万忠..... (183)	郑志棠..... (261)
叶 荣..... (51)	何 鹏..... (118)	杨侍伦..... (184)	金 剑..... (263)
叶乃新..... (52)	何公卓..... (120)	杨国材..... (190)	侯立柔..... (264)
叶千华..... (54)	何友光..... (121)	杨清龙..... (192)	姚玉明..... (267)
叶冠群..... (55)	何汉平..... (123)	杨富清..... (193)	姜 明..... (268)
左开和..... (56)	何伟成..... (124)	杨智忠..... (195)	柯德才..... (270)
左宝尊..... (58)	何怀玉..... (126)	肖昌明..... (196)	胡光道..... (272)
田中道..... (60)	何昌发..... (127)	贡佳良..... (198)	胡兴义..... (273)
田作文..... (62)	何祥东..... (128)	轩 扬..... (199)	胡庆云..... (275)
田幸云..... (63)	余国泰..... (131)	邱 风..... (200)	胡法高..... (276)
田梁材..... (65)	余 品..... (132)	陈 林..... (202)	胡若愚..... (277)
田富群..... (66)	余 铎..... (134)	陈 鸣..... (204)	胡青钱..... (279)
石拥军..... (67)	余永欣..... (135)	陈元甫..... (206)	胡逢杰..... (280)
石富中..... (68)		陈丽荣..... (208)	胡乾梁..... (283)
		陈秀如..... (210)	贺犁丁..... (284)
		陈明道..... (210)	赵 化..... (286)
		陈松青..... (211)	赵 阳..... (287)
		陈惠兰..... (212)	赵立坤..... (289)

赵剑华	(290)	章洁廉	(365)	王忠刚	(430)	杨斌文	(447)
赵剑锋	(292)	雪 梅	(367)	王泽秋	(430)	沈冀程	(448)
钟寿春	(294)	黄 霞	(369)	王禹川	(431)	陆华军	(448)
饶运振	(296)	黄汉如	(370)	王贵民	(431)	陈宗辉	(448)
唐仁文	(298)	黄仲雄	(372)	王家缙	(431)	陈祥林	(448)
唐杰邦	(304)	黄向明	(374)	王晓琳	(432)	单云开	(449)
唐嘉岭	(305)	黄志孟	(375)	王焕博	(432)	周子善	(449)
徐 达	(307)	黄松坤	(376)	邓培基	(433)	周优华	(449)
徐 春	(308)	黄复定	(378)	韦宏夫	(433)	周易乾	(449)
徐 毅	(311)	黄锡京	(380)	叶 青	(433)	周保林	(450)
徐千意	(313)	傅斌儒	(382)	叶良方	(434)	孟 超	(450)
徐小平	(314)	温林溪	(384)	田家谷	(434)	林三伟	(451)
徐天舟	(317)	程永昌	(386)	任永宁	(435)	罗先霖	(452)
徐天雨	(318)	蒋义海	(387)	刘 利	(435)	罗桂章	(452)
徐开贤	(320)	蒋应斌	(388)	刘元勋	(436)	郑 正	(452)
徐兆元	(321)	覃登华	(389)	刘付梅	(436)	郑清为	(452)
徐庆远	(322)	谢宝生	(391)	刘成林	(436)	施 朴	(452)
徐沛喜	(324)	谢成章	(392)	刘显宗	(437)	柯昌佑	(453)
徐奎生	(325)	谢润良	(394)	刘惠生	(437)	赵少琳	(453)
徐惠彩	(327)	谢雪钧	(395)	刘德韶	(437)	赵玉泉	(454)
徐腾瑞	(328)	溪 翁	(397)	朱广新	(438)	唐又中	(454)
徐锡民	(329)	赖柏林	(398)	朱希斌	(438)	唐永才	(454)
徐增产	(331)	廖义和	(400)	朱秉杰	(438)	夏胜千	(455)
流 源	(333)	廖祖振	(401)	米心玉	(439)	徐冰云	(455)
秦新邦	(335)	翟锡林	(403)	许从富	(439)	贾忠勇	(456)
郭上科	(336)	蔡 勋	(405)	何非全	(439)	曹 浩	(456)
郭绍英	(338)	蔡石谷	(406)	吴子亮	(439)	曹展领	(456)
郭起雄	(349)	蔡向荣	(408)	吴守补	(440)	梁信祥	(456)
郭崇智	(340)	蔡建华	(409)	吴湘珂	(440)	章洁廉	(457)
顾 群	(341)	蔡英豪	(410)	吴德高	(441)	黄久恒	(457)
高 洁	(343)	蔡诚慷	(413)	宋仁庆	(441)	黄启明	(458)
高金镶	(346)	蔡春怀	(414)	张 岳	(442)	黄志孟	(459)
常学法	(347)	蔡颖训	(415)	张世民	(442)	黄祖光	(459)
教勤章	(349)	蔡慕华	(417)	张阳松	(442)	黄锡京	(459)
曹占万	(351)	谭 建	(418)	张宜武	(442)	黄鹏先	(460)
梁 赐	(354)	潘 慎	(419)	张春林	(443)	蒋维世	(460)
梁之汤	(355)	潘甫光	(420)	张效良	(443)	蒲俊生	(460)
梁友新	(356)	潘颂德	(422)	张浩霖	(443)	赖柏林	(461)
梁定源	(360)	魏丕植	(424)	张增祥	(444)	廖 瑞	(461)
梁洪杰	(362)	魏选之	(426)	李世昌	(444)	廖义声	(461)
梁烈夫	(364)			李东雄	(444)	廖化雄	(462)
				李克贤	(444)	缪 英	(462)
				李坊元	(445)	蔡全盛	(462)
				李根华	(445)	蔡知为	(462)
				李景芳	(446)	蔡义方	(463)
				李新春	(446)	蔡颖训	(463)
				李颐龄	(446)	谭 建	(463)
				杜伟新	(446)	潘安兴	(464)
				杨伯侯	(447)		

编 辑 家

丁 芒	(428)	方迎霞	(429)
丁德煜	(428)	毛系瀛	(429)
马俊龙	(428)	王世林	(429)
仓 显	(428)	王寿春	(430)

丁玉群，一九五三年生，安徽固镇人，自号蜗居愚人，别号墨香斋主，中华诗词学会、中国楹联学会会员，固镇县诗联学会副会长，皖北垓下诗社社长。创作诗词、楹联近两千首，多有发表和获奖，并有部分作品被文化和文物部门收藏或展出。主编诗联内刊《垓下风》和《垓下吟——当代诗词楹联选》丛书，著有《学步吟》。名入《中国当代诗词艺术家大辞典》和《中国当代楹联艺术家大辞典》等。

通 联：(233707) 安徽省固镇县濠城镇东昌街墨香斋

丁玉群访谈

问：您认为一个优秀的诗人应具备什么样的素质？

丁玉群：起码应具备三点：一是对诗歌挚着的爱，对诗歌的历史、现状及未来的理解和了解，愿意做出较大的付出；二是对社会的关注，对祖国和人民深深的爱，忧民忧国，有强烈的时代感和使命感；三是有较高的文化修养，熟悉和基本掌握诗歌这种文体的特点，能较好地继承和发扬中国传统文化，并较好地借鉴和吸取外来文化的优点，以及比较准确地把握当代文化的发展趋势。

问：您对近二十年诗歌有什么看法？

丁玉群：表面繁荣。具体表现在：一、新诗，未有质的突破，一度泛滥的朦胧诗经不起检验，现在的读者群大致只在一部分青少年中，尤其是在校学生；还有一些所谓的新诗实际上只是将并不精炼而又乏味的语言分列成长短不齐的句子而已，或是将一句话断成几句，偏还故作深沉，孤芳自赏；因此虽未进入死胡同，但也举步维艰。二、格律诗，虽有不少诗社等组织，也有一些较好的诗人和作品，但后继乏人，在中青年中爱诗，学诗，写诗的人很少，因此，难以出现高峰。总的来说，近二十年来的诗歌现状难以乐观。

问：您对诗创作持什么样的观点？

丁玉群：求真——敢说真话，反映现实，讴歌正义，鞭挞邪恶；

求善——爱祖国，爱人民，爱生活，或褒或贬皆出自诚心善意；

求美——诗要写得好看，能引人注目，能引人入胜更好。

问：您怎样看待民间诗报？

丁玉群：民间诗报是对官方或半官方诗词报刊的重要补充，应大力提倡和扶持。因为单凭后者是远远满足不了社会和大众需要的。当然，民间诗报也良莠不齐，必须发展、淘汰。同时，民间诗报创办不易，有多方面的困难，尤其是资金方面。

问：您认为新世纪的诗歌将怎样走向？

丁玉群：在时间上，要体现历史——现在——未来的继承和发扬趋势。在空间上，要反映自我——他人——社会的广阔阶层。在个性中见共性，于共性中求个性。乐观地说，诗歌将与历史同在，新世纪应该有新的突破，新的辉煌。

问：您认为当代诗歌写作存在哪些问题？

丁玉群：主要表现在：一是急功近利，着重是有的人名利欲太强，想走捷径。二是片面，该以为弘扬主旋律就是喊几句口号，或着眼于某些落后现象而不能正确对待和理解，因而在方向上摇摆。三是飘浮，不能打好基础，不能深入生活，而热衷于粗制滥造，哗众取宠。

问：您怎样看待传统诗词？

丁玉群：传统诗词是国粹，有着悠久的历史 and 优秀的传统。但因是文言时代的产物，故写诗的人和看诗的人都须具有较高的文化素养，故难免有曲高和寡之嫌。若发展，一要改革，二要提高国人的文化素质，三要大力提倡，从普及中求提高。

问：您怎样看待新诗歌？

丁玉群：新诗是对传统诗词的突破，更贴进生活，社会和大众，故应为大众所接受。但应是对传统的继承和突破，而不是背叛或对立。当代诗歌之所以不景气，一是不能从传统诗词和民间文学中吸取营养，二是不能从生活中获得灵感，脱离了母体和土壤。

问：写诗，您是用笔还是用电脑？

丁玉群：用笔，是习惯，也是因为未具备条件。但即使有了电脑，也不一定能写出好诗，因为那只是形式的不同，关键在思想。

问：您在诗创作中，得过何种奖项？参加过哪些笔会诗会？有何感受？

丁玉群：得过不少奖吧，但大奖很少。笔会诗会我基本不参加，一是条件所限，二是很多会都变味了，组织者为了捞钱。

问：您是什么时候开始诗创作的？处女作是哪首？

丁玉群：具体时间记不清了，大约是十几岁吧，处女作也早已淡忘。

问：您最满意自己的诗作是哪首？

丁玉群：至今为止，没有最满意的，可能将来也难有。

问：您认为近几年哪几首诗是比较好的？

丁玉群：孤陋寡闻，与诗界接触较少，近几年，确有一些好诗，也有一些比较好的诗人。

问：您最讨厌什么样的诗人？

丁玉群：盛气凌人，自以为是；无病呻吟，装模作样；字认得不多，诗写的不少。

问：您在诗创作中相信灵感吗？

丁玉群：相信。没有灵感难以写出好诗。所谓灵感，一是激情；二是自身素质的凝聚迸发。

问：您怎样看待网上诗歌？

丁玉群：尚未接触，相信该有些比较好的。

问：您喜欢读中外哪几位诗人的作品？

丁玉群：屈原、李白、苏轼。

问：您受影响最深的诗人是谁？

丁玉群：还是以上三位。

问：您认为当代诗坛能出诗歌大师吗？

丁玉群：能，肯定能。但必须具备各方面的条件（天、地、人）。

问：您对诗歌的发展最后有什么补充意见？

丁玉群：一是有希望，有信心；二是要努力，要奋斗。具体是上下左右都有一个比较好的氛围，尤其是诗人和爱好者要坚韧不拔，百折不挠，锤炼自己，共同为繁荣诗歌创作出力。

附诗：

夜吟

星移斗转鬓初霜，飞雪迎春吟光长。
每向人生寻正道，常如时代试新腔。
一身坎坷心难冷，半世蹉跎愿未偿。
欲截昆仑三百段，天南地北共炎凉。

马 峰，男，六十九岁，中华诗词学会会员。

通 联：（437301）湖北赤壁市国营446厂邮政所转铁山二组

问：您认为一个优秀的诗人应具备什么样的素质？

答：应具有科学的态度，求实创新的精神，谦虚谨慎，以人为师的品格；勤奋好学，刻苦钻研、深入实际、深入生活，面向群众的作风。

问：您对近二十年诗歌有什么看法？

答：像其他各行各业一样，得到了长足的发展，特别是传统诗词无论是队伍建设还是创作水平

都是大飞跃。她既继承了传统又有创新，既宣传了党的文艺政策，又歌颂了党的丰功伟绩，既讴歌了广大干部群众两个文明建设的光辉业绩，又赞美了祖国的壮丽山河，既奏响了时代主旋律，又鞭撻了无赖与丑恶。

问：您对诗创作持什么样的观点？

答：有感必发，以情感人，反映现实，反映生活，承前启后，重在创新，以事咏物咏情，重在育人。

问：您怎样看待民间诗报？

答：尊重群众的首创精神和劳动成果，坚持百花齐放、共同繁荣的方针。

问：您认为新世纪的诗歌将怎样走向？

答：走向校园，走向社会，走向大众。新老共存齐同并进。

问：您认为当代诗歌写作存在哪些问题？

答：新诗太俗化，有浓厚韵味的太少。传统诗词有两种倾向：一是不守格律，不讲造义艺术境界；二是求律太严太死，语言过于古版，不利于诗词走向大众，走向社会。

问：您怎样看待传统诗词？

答：传统诗词是中华民族独有的瑰宝。从古到今以其特有的精神力量，教育了一代又一代的炎黄子孙，为中华民族的繁荣发展作出了巨大的贡献。对中外文化交流和民族形象立下了不朽功勋。今后仍是宣传先进文化的重要形式。

问：您怎样看待新诗歌？

答：新诗歌是五四运动的产物和巨大精神成果，在推动新文化运动和激励爱国主义热情推动民族民主革命和社会主义建设起到了应有的作用，今后应总结提高前进。

问：写诗，您是用笔还是用电脑？

答：用笔。不用笔我真担心我们的后人写不得字了。我主张用笔打稿子，用电脑定稿。

问：您在诗创作中，得过何种奖项？参加过哪些笔会诗会？有何感受？

答：得过第四届黄鹤杯佳作奖；百花杯优秀奖；党旗颂和文联二等奖；世纪之星银奖；出席中华诗词学会诗会和二零零二年的十五周年纪念会；参加过赤壁市八次花季诗会；举办过一次葵花诗会；很受感动教育和启发。

问：您是什么时候开始诗创作的？处女作是哪首？

答：我从五十年代起就从事诗词业余创作，学写传统诗词是从八一年开始的。第一首传统诗是泰山《索道》：“彩虹飞玉宇，风火换新轮。今日非前日，凡夫尽是神。”

问：您最满意自己的诗作是哪首？

答：是一九八九年十月我母亲逝世，写的《霜天晓角——忆慈母》：“万雪千霜，受尽人凄凉。全凭生来双手，草编扇。针缝装。志刚，身心伤。贞节永垂芳。为显铁山门第，宁蹈火，愿赴荡。”

问：您最讨厌什么样的诗人？

答：欺名盗世；偷袭别人的作品；和贬低别人，抬高自己的人。

问：您在诗创作中相信灵感吗？

答：有灵感，但是她是事物的反映。

问：您怎样看待网上诗歌？

答：没有体验。

问：您喜欢读中外哪几位诗人的作品？

答：最喜欢李杜苏和毛泽东的诗词。国外的诗人作品印象不深。

问：您受影响最深的诗人是谁？

答：毛泽东和苏轼。

问：您认为当代诗坛能出诗歌大师吗？

答：有可能。这是因为现在的物质精神环境条件很好，加上传统底蕴和现代人，特别是老年人的养老环境和生活生命质量大大提高。

问：您对诗歌的发展最后有什么补充意见？

答：诗词进校园，从娃娃抓起很重要。同时把传统格律与现代语紧密结合起来，拓宽诗词创作面，阅读面，使诗词功能更充分的发挥出来。

马兴无，男，回族，大专，三十八岁，镇党委副书记。

通 联：（221741）江苏省丰县梁寨镇党委

问：您认为一个优秀的诗人应具备什么样的素质？

答：一流的才学，才能出一流的文章。一流的人品，才能出一流的诗品。

问：您对近二十年诗歌有什么看法？

答：雨后春笋，参差不齐。

问：您对诗创作持什么样的观点？

答：诗，情感的喷泉，不是海绵体里挤出的水。诗有感而发，宛若急泻的溪流突遇峭石，方能溅出美丽的浪花。

问：您怎样看待民间诗报？

答：天幕上的流星。

问：您认为新世纪的诗歌将怎样走向？

答：小径通幽，应向诗的意境深处走。

问：您认为当代诗歌写作存在哪些问题？

答：枯燥浮泛，废话连篇，缺乏诗味。

问：您怎样看待传统诗词？

答：现代诗歌的基石。

问：您怎样看待新诗歌？

答：新诗歌如花，开花的不一定都能结果。

问：写诗，您是用笔还是用电脑？

答：妙笔生花。

问：您在诗创作中，得过何种奖项？参加过哪些笔会诗会？有何感受？

答：曾在全国各类诗歌大奖赛中二十余次获奖，其中一等奖一次，二、三等奖各三次。参加过荷花与梨花笔会，心旷神怡，触景生情，即席赋诗。

问：您是什么时候开始诗创作的？处女作是哪首？

答：一九八五年，处女作《遐思集》

一、《风筝》：“飞得愈高，其形象愈渺小。”

二、《雨伞》：“高高在上，不是显示自己，是为人遮风挡雨。”

三、《粉笔》：“生命的路程，愈来愈短，留下的足迹，愈来愈长。”

四、《爆竹》：“纵使粉身碎骨，也要发一声巨响。”

问：您最满意自己的诗作是哪首？

答：《哲理短语》，如上《粉笔》《爆竹》等。《足迹》：“雪地上的足迹，是容易留下，也最容易消失。”；《网》：“即使再稠密，也网不住徐徐清风。”

问：您认为近几年哪几首诗是比较好的？

答：好诗如星星，都闪烁。

问：您最讨厌什么样的诗人？

答：无病呻吟。

问：您在诗创作中相信灵感吗？

答：昙花一现，不由不信。

问：您怎样看待网上诗歌？

答：信息快，影响大。

问：您喜欢读中外哪几位诗人的作品？

答：歌德、席勒、艾青、郭小川、雪莱、李白等。

问：您受影响最深的诗人是谁？

答：郭小川、刘征。

问：您认为当代诗坛能出诗歌大师吗？

答：“乱歌”出英雄，不知诗坛是否乱？

问：您对诗歌的发展最后有什么补充意见？

答：在生产诗歌的国土上，只要辛勤耕耘，就能结出累累硕果。

马俊龙，三十八岁，文明办主任，内蒙古作家协会会员。

通 联：(022159) 内蒙古牙克石市乌尔旗汉林业局

问：您认为一个优秀的诗人应具备什么样的素质？

答：诗与诗人在本质上应该是统一的，诗是诗人生活与思索的叠印。诗品和人品应该是一样美。若想成为一个优秀的诗人，首先必须把自己锤炼成一首真正的诗。欲成优秀的诗人，必先学会做优秀的人。

问：您对近二十年诗歌有什么看法？

答：由于新诗歌这种“只开花，不结果”的虚假繁荣，注定了它必然随着客观形势的变化，从短暂的“辉煌”走向衰败，没落和萧条。

问：您对诗创作持什么样的观点？

答：诗歌是一切文体中最艳丽的花朵，它含蓄简炼，最能刺激人的想象。英国著名诗人雪莱说：“诗是想象的表现”，离开了想象就没有诗。诗歌应立足社会，以时代为背景，反映人民对美好生活的向往和追求，只有能把握好时代脉搏的作品才会流传后世。

问：您怎样看待民间诗报？

答：我也曾参与编辑过民间诗报，民间诗报是我国当代民间诗歌创作的显示，是诗歌运动中一支最活跃的重要力量，但它也良莠不齐。面对二十一世纪，中国诗歌运动任重而道远，民间诗报将是功不可没的。

问：您认为新世纪的诗歌将怎样走向？

答：其一，我们现在所处时代，社会繁荣安定，百姓安居乐业，和平、发展是当今社会的主流，作者应把握好这一主流，第二、现代生活节奏快，读者很难抽出较多时间去阅读篇幅较长的文学作品，诗歌应以短小隽永，易记易朗诵等特点，适应现代生活节奏的需要拓展自身广阔美好的生存空间。

问：您认为当代诗歌写作存在哪些问题？

答：许多“诗人”鼓吹横的移植，照搬西方的那一套，本是一句简单的诗句，往往数十字，却沾

沾自喜，让人不是“琅琅上口”，而是“拖泥带水”，不知所云，这种“先锋”的余本求末，盲目崇拜的结果便是“诗歌”远离读者。那些“先锋”诗歌，与其说是诗，倒不如说是分行的散文，杂文和谜语等等。

问：您怎样看待传统诗词？

答：中国传统诗词往往以人的生命体验、或情志体验为中心，把人的生命和情志辐射到、甚至移植到宇宙万象、日月山川之间，出现了天地同歌的动人景象。诗人们对山川草木多有一份亲和感，不是简单地把它当作衣食之源而予以索取，而别有一种诗情画意的缘分，与之相悦相得。传统诗词名篇不仅浸润着自然、地理和民俗，而且培育着人的胸襟、情操和气节。诗词名篇成了中国人约定俗成的精神文化的教科书。

问：您怎样看待新诗歌？

答：“新诗歌”的不景气和每况愈下已是不争的事实。至于原因，诗坛上下虽然仁智互见，但基本上都是围绕着内容、思想、风格、流派等纠缠不休。我认为造成新诗歌衰萎的关键在于它自身的“形式”。我们所有热爱诗歌艺术的人，都应冷静下来，认真回顾借鉴诗的兴衰历史，去寻找出振兴新诗歌的好办法、好途径。

问：写诗，您是用笔还是用电脑？

答：用笔，笔下会闪动思想跳跃的音符。但笔必须要面对电脑的挑战。

问：您在诗创作中，得过何种奖项？参加过哪些笔会诗会？有何感受？

答：在中国首届微型文学作品编辑出版大展，全国校园文学夏令营，四面山杯、九洲三峡杯、香港回归祖国、金谷园杯等海内外艺术大赛暨当代诗联书画印影创作交流展示会，全国联合文艺奖等展览中四十余次获等级奖、收藏、交流等；在中国国际文学艺术作品博览会上被认定为文学类特别等级资格等等。学诗十几载，得意的不是获过某某奖，笔会也多流于形式，令我欣慰的是能在那些陌生读者朋友的笔记本上发现自己的诗句。

问：您是什么时候开始诗创作的？处女作是哪首？

答：最初怎样想起写诗，确切的是哪首都记不得了。但在初中一年级时，刚刚打倒“四人帮”，举国欢呼，我在课堂上写了一首，得到语文老师的夸赞。要说真正写诗，一九八八年发表在山西《作文周刊》大学生版的《登攀》算处女作吧。诗曰：

挟着一轮红日
攀山寻觅美景
追求被理想缩短距离
时间被疲乏拉长
希望之巅不在叹息中
而在不畏艰险的攀登中

问：您最满意自己的诗作是哪首？

答：《一生的期待——致妈妈》：

谁拿深沉的血脉浇灌我
谁在暗寂的黑夜伴着我
谁用温馨的胸怀哺育我
惆怅的烟雨浸透着孤单的我
艰辛的行囊与梦想压迫我
赤着双足握着苍凉远走他乡
妈妈
您灰白发丝的微馨萦绕着我
您眼里流出的混浊的小河牵引着我
您在绝路上抛过来的绳索救活了我
妈妈

您用手背的沧桑告诉我
抱着梦睡觉不叫生活
您用蹒跚的步履告诉我
峡谷困死天空困不死天空里的飞鸟行云
妈妈
我不再等那笛声为我呼唤路径
我不再刻薄自己把身边的日子荒芜
我不再紧闭胸膛四处张望
我不再满心空虚痴迷等待
妈妈
我知道您常将暮色眺望成晨曦
我知道您总穿过油灯执着地缝纳牵挂
我知道我终生走不出您如灯的视线

问：您认为近几年哪几首诗是比较好的？

答：由于写诗的人太多，自身多方条件有限，阅读视野太窄，对他人的诗作不敢妄加评判。

问：您最讨厌什么样的诗人？

答：某些诗人，说淡而无味的大白话，如小学生文理不通的作文；说莫名其妙的拗口话，颠三倒四如痴人梦呓；说庸俗不堪的脏话，以至写生殖器官为“酷”、“爽”、“帅”。这些粗暴糟蹋诗歌的行为，简直可以称之为对诗歌的“施暴”。

问：您在诗创作中相信灵感吗？

答：诗人创作的欲望来自于灵感。不同的生活实践的诗人提供了不同的生活素材和抒情对象。同是唐朝的李白和杜甫，因生活背景不同，作品的内涵亦有很大的区别。

问：您怎样看待网上诗歌？

答：网上诗歌与其说是自由，不如说是随意。网络不是“诗歌催化剂”；也不是激发“灵感”的灵丹妙药，它只不过是一种更加迅捷地发现诗歌天才的途径或者说手段而已。

问：您喜欢读中外哪几位诗人的作品？

答：我读过歌德、普希金等人的诗，更读过贺敬之、艾青、李瑛、郭小川、舒婷的诗。他们的诗从形式到技巧，都给过我以影响，我用一句古话来说：“与其鲁酒千盅，不若云安一盞”，来警策自己尽量多读诗中名篇，而且读这些名篇时细嚼慢咽，不是囫囵吞枣。

问：您受影响最深的诗人是谁？

答：艾青的诗深沉凝重、李瑛的诗清丽飘逸、公刘的诗泼辣尖锐，给我诗创作很深的影响，但我绝对不去崇拜，也不专一地模仿。当我发现我的诗有谁的影子，就尽量离他远点。我以为，这些诗人既是我的诗友，又是我的老师。而最好的学生，是“背叛”老师的学生。

问：您认为当代诗坛能出诗歌大师吗？

答：新诗歌有自身的散漫性，不易记诵流传；又没有统一标准，难以评比优劣，因此，很难产生出“伟大的作品”，也难造就出“伟大的诗人”。

问：您对诗歌的发展最后有什么补充意见？

答：简洁、朴素、自然，开掘和升华生活本身蕴含的深义，形意融洽，雅俗共赏，应是诗歌始终追寻的艺术方向。

马焯荣，男，七十三岁，研究员。

通 联：（410005）湖南省艺术研究所（长沙市明星里八号）

问：您认为一个优秀的诗人应具备什么样的素质？

答：做真正的诗人不易，做优秀的诗人更难。要成为优秀诗人，首先要耐得寒窗寂寞，不为窗外横流的物欲所动，把诗当做毕生相恋的情人，死而后已，其次要不断扩大生活面，不断吸纳新思想、新语言，做新时代的新歌手。其三要在立意，构思上不断出新，不断超越前人，超越时人，超越

本人。

问：您对近二十年诗歌有什么看法？

答：我的阅读范围有限，而且主要地限于传统诗词范围内，不能对近二十年诗歌作出准确的评论。大概印象是：传统诗词艺术在近二十年可谓古树新花，且大有云蒸霞蔚之势，其发展势头似乎已超过了新诗，但也无庸讳言，不少作品缺乏诗意，不过我坚信，在诗界同仁的努力下，再过二十年，当代诗词艺术将更上一层楼。

问：您对诗创作持什么样的观点？

答：诗创作须贴近生活，贴近大众，又有艺术独创，才能受到广大读者青睐，若一味钻艺术牛角尖，搞脱离大众、脱离民族传统的先锋诗，必然被大众抛弃，成为孤家寡人。

问：您怎样看待民间诗报？

答：民间诗报的优势，在于没有一个权字当家，没有指令性任务，没有令人棘手的交办稿，因而手脚比较宽松，小人物的好诗有望在民间诗报上发表。但民间诗报未免囊中羞涩，须自筹经费，艰苦奋斗，这就靠办报者生财有道，取之以道，二道不可或缺。

问：您认为新世纪的诗歌将怎样走向？

答：新世纪的中国诗歌将是真正意义上的全方位的百花齐放，新诗和传统诗词将上演一出二龙戏珠的好戏。

问：您认为当代诗歌写作存在哪些问题？

答：我只能对当代诗词谈一点感想。总的印象是：当前诗词界注意格律、音韵诸问题多一些，注意构思、立意问题少一些。但要提高诗词艺术的品位，提高当代诗词的整体水平，提高诗词报刊的艺术质量，以赢得最广大的读者群，在于把注意的焦点定在构思立意上。

问：您怎样看待传统诗词？

答：传统诗词在中华民族中有极广泛的群众基础。只要当代诗人用新语言写出了新时代的新生活，新思想，新感情，必将成为家弦户诵的佳作。但当前诗词创作的整体水平还不太高，关键的一环，是诗词要善于向新诗艺术和广告艺术学习。学什么？学点子，学立意，一首诗词佳作，是建立在一个别开生面，独辟蹊径的立意或点子上的。

问：您怎样看待新诗歌？

答：新诗经过近百年的探索，发展，出现了一大批佳作。但新诗的语言、形式比较松散，难于背诵，不易产生过目成诵、终身不忘的阅读效果。因此，新诗要向诗词艺术学习锤炼语言。

问：写诗，您是用笔还是用电脑？

答：用笔。其实，写诗劳动工具大部分时间是在用脑，只有极短暂的时间用笔或用电脑。我写一首绝句，用脑的时间是用笔的时间的数十倍或数百倍。一首绝句，从构思到定型，快则三四小时，慢则三五天，乃至旬月；而用笔写下它，只需三分钟。

问：您在诗创作中，得过何种奖项？参加过哪些笔会诗会？有何感受？

答：未接受过任何诗创作奖，也未参加过任何笔会。

问：您是什么时候开始诗创作的？处女作是哪首？

答：我是从少年时代（二十世纪四十年代）开始诗创作的，那时写的是传统诗词，未发表过，五十年代以后，文学界不提倡传统诗词，便改写新诗。新诗处女作是发表在1956年某期《解放军文艺》上的《将军握住士兵的手》。因新诗无定行，行无定字，又无格律，故我自己连一句也背不出。六十年代以后又回到诗词写作，处女作是发表在1964年某期《长沙晚报》上的《铲雪》。诗如下：昨夜千街雪，今朝铲雪军。力开天下路，不扫自家门。色白成何患？心红抵万金。与天地人斗，寰宇净妖氛。

问：您最满意自己的诗作是哪首？

答：我写过新诗，也写过传统诗词，要我标举一首自己最满意的诗，这倒是个难题，还是留给读者们去选择，评章吧。

问：您认为近几年哪几首诗是比较好的？

答：我的阅读范围有限，但也读到过较有诗味的新诗和诗词，只是手边缺乏资料，无法提供原作和作者简介。

问：您最讨厌什么样的诗人？

答：在我的交往中，学人较多，诗人极少，故谈不上喜欢什么诗人和讨厌什么诗人。

问：您在诗创作中相信灵感吗？

答：我相信。灵感是生活高度压缩后的突发性爆炸，我有过这种亲身体验。我的《西湖招魂》就是突发奇想写成的。其他还有一些。

问：您怎样看待网上诗歌？

答：我未上过网，不敢妄加评议。

问：您喜欢读中外哪几位诗人的作品？

答：李白、王维、苏轼、辛弃疾、李清照、贺敬之。

问：您受影响最深的诗人是谁？

答：李白、王维。

问：您认为当代诗坛能出诗歌大师吗？

答：目前还没这样的迹象。大师不是突然一下冒出来的。大师一般出现在重大政治历史关头和充分成熟的诗歌艺术这些主观、客观条件俱备的前提下。屈原、李白、杜甫、陆游、辛弃疾等，都是在以上主客观条件具备的前提下出现的，艾青、田间也是这样的条件创造出来的。

马瑞麟，男，七十二岁，现已离休。原为中学教师。

通 联：（650031）云南昆明西站昆明一中

问：您认为一个优秀的诗人应具备什么样的素质？

答：真诚、善良、激情、情衷于美。

问：您对近二十年诗歌有什么看法？

答：中华诗词发展形势良好，但还需在改革、提高方面多作努力；新诗形式、风格，发展多元化，有好的一方面，走出僵化；也有差的一方面，显得有些乱。有些诗写得晦涩、怪诞，语无伦次。

问：您对诗创作持什么样的观点？

答：诗应该是诗，应有诗味，应让读者爱读，读得懂，读后受感染或受启迪。

问：您怎样看待民间诗报？

答：民间诗报更贴近大众，更受大众欢迎。此种诗报只刊发大众喜爱的诗，不刊发大众不喜爱的晦涩诗、怪味诗、脂粉诗。重庆的《小诗原》、《微型诗》、北京的《稻香湖》、都江堰的《玉垒》、江西的《爱诗者》、德阳的《凤鸾》、成都的《琴与剑》等诗刊，都是全国广受欢迎的民间诗刊诗报。

问：您认为新世纪的诗歌将怎样走向？

答：不可能统一，仍会走向多元化。但愿大众喜爱的真诗多占一些比重。

问：您认为当代诗歌写作存在哪些问题？

答：一些诗（包括旧诗新诗）无诗味，或诗味很淡，无情无意，读后留不下什么来。

问：您怎样看待传统诗词？

答：诗词是中华文化瑰宝，是中国极为珍贵的文化遗产，新旧诗人均应认真学习继承之。

问：您怎样看待新诗歌？

答：新诗歌是诗歌发展的必然结果，生命力最强，最有前途。

问：写诗，您是用笔还是用电脑？

答：用笔。

问：您在诗创作中，得过何种奖项？参加过哪些笔会诗会？有何感受？

答：得过云南少数民族创作奖及全国少数民族创作奖。参加过全国回族作家笔会。

问：您是什么时候开始诗创作的？处女作是哪首？

答：1946年开始创作。创作的处女作是《有星星的时候》，1949年出版的《父亲和他的黑布袄》曾收入此诗。

问：您最满意自己的诗作是哪首？

答：建国前后都写过一些满意的诗，这里不好说，今年十月左右将出版一本《马瑞麟诗选》，那时我会给贵处寄上一本。

问：您最讨厌什么样的诗人？

答：蔑视大众，专写大众不爱读、不能读的伪诗的伪诗人。

问：您在诗创作中相信灵感吗？

答：相信灵感。但那是勤思、巧思后出现的现象。

问：您怎样看待网上诗歌？

答：我还没有看过。

问：您喜欢读中外哪几位诗人的作品？

答：李白、杜甫、艾青、戴望舒、雪莱、叶赛宁。

问：您受影响最深的诗人是谁？

答：叶赛宁、艾青。

问：您认为当代诗坛能出诗歌大师吗？

答：应该能出。

问：您对诗歌的发展最后有什么补充意见？

答：支持各地多办民间诗报诗刊。

方丛生

通 联：（610303）成都市青白江成都钢铁厂退管处

问：您认为一个优秀的诗人应具备什么样的素质？

答：我认为只要具备如下素质即为优秀诗人：政治思想素质坚持党的基本路线，热爱祖国和人民；具有五讲、四美素质；具有较高文学素质，语言表达能力强；思想敏锐，事业心盛；写出的诗反映人民心声，让人们喜闻乐见。

问：您对近二十年诗歌有什么看法？

答：总体诗歌形势是好的，但由于市场经济的影响，诗歌也有个转轨变型，适应市场经济发展的问題。

问：您对诗创作持什么样的观点？

答：诗歌是反映人民的喜怒哀乐的文学形式，创作诗歌就应以表达人民心声为己任。具体创作是六多一少：多观察、多琢磨、多读诗、多练笔、多修改、多精选、少投递，尽可能地出精品。

问：您怎样看待民间诗报？

答：民间诗报作为业余诗歌创作者的园地，作用不可小视，不少诗人都是在这块园地默默耕耘而起步的。

问：您认为新世纪的诗歌将怎样走向？

答：转轨变型后，将有个发展的机遇。

问：您认为当代诗歌写作存在哪些问题？

答：一般较为肤浅，精品太少，晦涩的品种还不少。

问：您怎样看待传统诗词？

答：是我国文化的瑰宝。

问：您怎样看待新诗歌？

答：新诗歌将会进一步发展。

问：写诗，您是用笔还是用电脑？

答：用笔。

问：您在诗创作中，得过何种奖项？参加过哪些笔会诗会？有何感受？

答：一等奖、二等奖、三等奖、优秀奖均获过几次，笔会参加过几次，无深刻地感受。

问：您是什么时候开始诗创作的？处女作是哪首？

答：八零年开始。处女作是《幻梦》：“剪掉那个深沉的梦影/品尝着青春的柔情/幻幻悠悠的初恋/一双涟漪动情的眼睛/匆匆记忆的梦影/牵动着陶醉的心灵/在一片朦胧的时刻/竟定格成倩影的原形/不甘寂寞的你呵/拾起一丝冬去的红尘/投给嫩绿的阳春/融化着旧日的坚冰/我对你能说什么/冬已远去/春寒降临/春雨中回眸的一瞥/百花告慰渴慕的心灵/悠悠梦幻的梦境/献给的是那/宛如白云的玉洁贞情/酿造出芬芳的甘霖。”

问：您最满意自己的诗作是哪首？

答：较满意的也就是上面这一首。献丑了。

问：您认为近几年哪几首诗是比较好的？

答：我认为近几年较好的诗不少，比如韩瀚写的纪念张志新那首诗：“她把带血的头颅/放在生命的天平上/让所有的苟活者/都失去了重量”

问：您最讨厌什么样的诗人？

答：各有所好，谈不上讨厌谁。各种风格，各种流派的诗人都有其所长，当然也有其所短，学其长处，摒弃其短处就是了。

问：您在诗创作中相信灵感吗？

答：没有灵感就没有诗。所谓灵感就是博览群书，深入观察人生，从中受到启迪而来。

问：您怎样看待网上诗歌？

答：诗的新形式刚起步，至于今后如何发展，还在摸索阶段。

问：您喜欢读中外哪几位诗人的作品？

答：有时间都翻一翻，各取所长嘛，取其其中的精华，学习他们多种表达方式。

问：您受影响最深的诗人是谁？

答：恐怕要数贺敬之、郭小川。

问：您认为当代诗坛能出诗歌大师吗？

答：能不能出？回答是肯定的，只是需要各方面条件的成熟，要相信长江后浪推前浪，一浪高过一浪！

方仲权，男，六十二岁，退休教师，文学创作的多面手，著作大量，被称为民间文学家。

通 联：(510260) 广东广州市海珠区泰沙路凤阳街13号102房

问：您认为一个优秀的诗人应具备什么样的素质？

答：诗人的祖先世代/必定有人喜欢诗歌，/留下有基因遗传/至少有一个两个/呱呱坠地的“诗人”。/宗族又不一定多/“诗人”孩子在成长/启蒙老师教他把铁棒磨呀磨，/儿童念诗，少年习诗，青年写诗，/诗人自问：人生几何？/少年得志，要做诗人，/特别喜欢诗神缪司/痴迷的酷爱诗歌的一切/懂得诗歌的真谛，/古今中外的写诗人歌手/都是偶像，虔诚崇拜，/节奏，韵律，音乐美/陶醉，而痴迷/由眼前看到天边/由地方看到世界，/热爱人们，热爱生活，热爱好诗，/眼光胸襟都没有国界/白天有歌，夜里也有歌，/凡有生活的地方就有诗，/不需要诗人气质/宝贵的是诗人素质。

问：您对近二十年诗歌有什么看法？

答：近二十年真诗伪诗。

二十年，二十年诗歌么？是史无前例的多。比得上满天繁星，恒河沙数，中国当代二十年有世界最多的诗歌，我的看法么？比较地说，分汉界楚河；传统诗词，新体诗，新韵诗，新古诗，民歌，半个月娥；朦胧诗，无韵诗，散文诗，也是半边天。合成一个半皎洁半黄油的月亮，严肃的老中青诗人，还是严谨的创作真诗。冲破诗歌与散文壁叠的作者要写作非诗非散文的东西；或叫两结合的文字，是否成变种或变态？新韵诗人首先发难：何谓诗？重阳献计献策、诗家同批“非诗”和非诗大本营……洪水泛滥的非诗，怪诗，陷落成诗界的低谷，是大诗国的可悲。非诗人生产的孽种畸型儿，名誉扫地。败坏二十年诗歌的信誉。

问：您对诗创作持什么样的观点？

答：诗人也生活在社会中，诗人也在社会中生活，诗歌源于活动，源于劳动，是人类的诗人创作诗歌，诗歌是抒情的，议论的，是诗人思想感情的寄托，诗人要有诗的语言，诗是最含蓄的文学，思想感情，诗意境隐而不露，凭借形象之物，诗需要节奏，语言意思就会跳跃，波浪式的，螺旋式的显示诗语章节的抑扬顿挫。诗歌又需要押韵，韵律必须清清楚楚，诗人哼吟，诗人歌唱，诗中有歌，诗中有舞，诗歌又必须有音乐，诗中有画，画中有诗，诗歌又有美术创作，诗歌抒发人民之情，诗人特别易喜怒哀乐，诗歌是什么，诗人是什么，诗言志，诗情就抒发。

问：您怎样看待民间诗报？

答：野地的诗花。改革开放的春风，市场经济的雨露，催生了民间诗报，民间文艺报，像雨后春笋纷纷破土，它们不是盈亏自负，也不是营利的书报刊，它们是民间的贡品，自筹资金，自掏腰包，完全是无私的奉献，又有自我安慰的满足，它们也仿如野菊，一朵朵一丛丛一处处，自生自灭，留下色彩，也是一种精神财富，留下芬芳，也留下梦魇，拥有自己的一份天空，也留下我的诗星颗颗，又像是野草，始终自负。

问：您认为新世纪的诗歌将怎样走向？

答：中华民族朝野的《诗经》，是古代的，也是今天的，以后的辞赋、乐、诗、词、曲、歌亦依然有它们的生命力，五四运动之后的新体诗，是自由奔放的表现形式，自然是束缚的打破，我们也能够欢喜。当世界变得很快，当中国的生活节奏也急促，民歌运动没再出现，赋、乐、格律牌调老矣，从来毕竟是一大束缚，早已引起了大家注意，但自由的新体诗，又没有我中华民族本色。当代爱国诗人重阳倡导，中华新韵诗歌，吾亦鼓与呼之，这将是新世纪中国的诗歌走向，唱主旋律，旧体诗，词，曲，歌，新体诗，还可以并存于世，都该是为人民群众喜闻乐见的。

问：您认为当代诗歌写作存在哪些问题？

答：在新时期这二十年里，中国诗歌竞走向低谷，诗歌犯众憎：非诗。有不少公办报刊忌刊诗，有众多读者不买诗集，大中华本是大诗国，诗歌无人问津，何以？二十年前，早就有人说：对所谓自由诗，所谓散文诗，给一百大洋也不看。没改变，还变本加厉，新老诗人又这样学这样作：朦胧模糊，分行无韵，支离破碎，拼图文字，以为仅仅是抒情就是诗，以为抒情散文也是诗，头痛，头痛，讨厌，讨厌，还是写填旧体诗词好，有人又固守僵式，以词害意，“《艺苑》成文苑”好，写新古诗，有的新古诗，又逊色格律诗，何谓诗？