

中国马 线

The Zebra Crossing in China



Documentary Photo Graphed By Zhao shou Jun
赵守军纪实影像

中国民族摄影艺术出版社

版权所有 侵权必究

图书在版编目 (C I P) 数据

中国斑马线 / 赵守军著. — 北京: 中国民族摄影
艺术出版社, 2014. 11
ISBN 978-7-5122-0662-5

I. ①中… II. ①赵… III. ①摄影集—中国—现代
IV. ①J421

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 272355 号

书 名: 中国斑马线 赵守军纪实影像

作 者: 赵守军

责 编: 张 宇

图片编辑: 江 浩

装帧设计: 江 浩

图片处理: 孙 超

出 版: 中国民族摄影艺术出版社

地 址: 北京东城区和平里北街 14 号 (100013)

发 行: 010-64211754 84250639

网 址: <http://www.chinamzsy.com>

印 刷: 济南继东彩艺印刷有限公司

开 本: 12k 1092mm×787mm

印 张: 19

字 数: 6 千字

版 次: 2014 年 12 月第 1 版第 1 次印刷

印 数: 2000 册

I S B N 978 - 7 - 5122 - 0662 - 5

定 价: 186.00 元

斑马线

The Zebra Crossing in China

中国

CHINA

車趙
印守



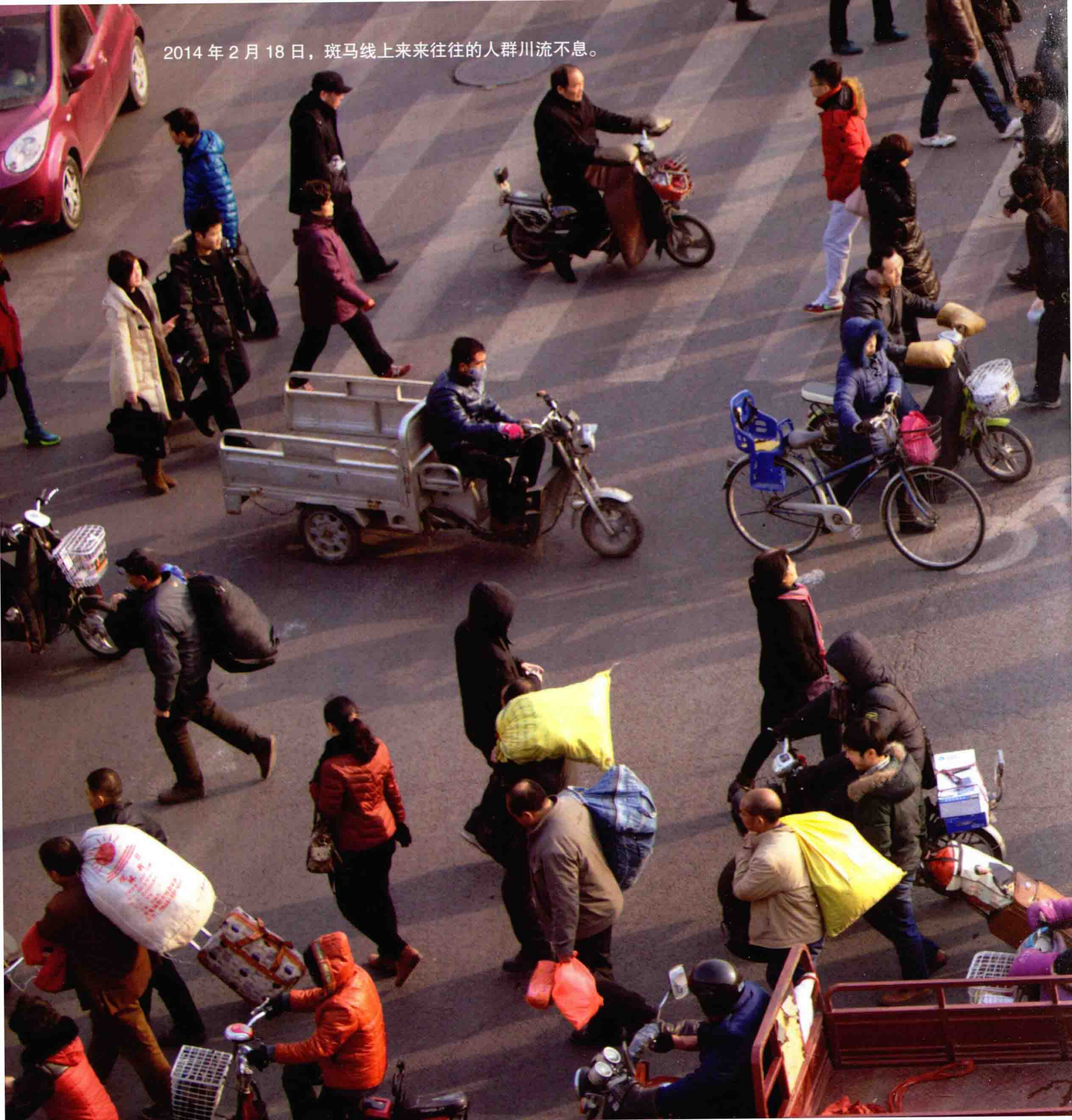
赵守军纪实影像

中国斑马线 The Zebra Crossing in China



中国民族摄影艺术出版社

2014 年 2 月 18 日，斑马线上来来往往的人群川流不息。





超越的斑马线

作为人类表达媒介的摄影，同样和其它的相类表达媒介一样，需要在表达策略上用心经营。寻找切入点，然后深入、展开，渐渐演绎成章，是媒介叙事表达的重要策略。但是很多人因为摄影早期技术困难与成本昂贵，以及传统绘画创作的单幅性，所带来的对视觉作品单幅性意识积淀的原因，也以为摄影可以“一张照片打天下”。但是随着摄影的普及度越来越大，摄影成本的低廉化，照片的生产呈现海量，单幅照片已经越来越显出表达的局限性。于是摄影表达和文学写作之间就越来越显示出相类似的特征，单幅照片也越来越像文字词汇一样，成为整体视觉叙事系统中的符码。这一特征在上世纪三十年代印刷画报业兴起之时，已成为传播业界的共识，但是在传播业不甚发达的中国，渐渐对其有所认识，则是近不到二十年的事情。所以中国的摄影人在这一方面的意识是孱弱的。

赵守军先生的《中国斑马线》则在这方面显示了成熟的功力。他将我们社会交通中无处不在的斑马线作为他展开摄影观察和记录生活的一个切入点，是一个高明的叙事策略。他将在这几十平方米的设定区域上的人们的紧张、焦虑，以及各种生动复杂的“小关系”，记录得淋漓尽致。空间的逼仄，时间的紧凑，让“匆匆”成为串接人们生命意义的线索。于是我们见到一大组轻松、幽默、温暖与无奈甚至紧张和略显忧伤的人生百态。

当少龙在平遥把一本厚厚的《中国斑马线》清样给我时，赵守军的名字跃然封面，让我认知他。他智慧的表达，也让我们看到他那颗丰富的内心。显然，他希望通过斑马线这条人生中必须时时通过的小小空间，透视出我们存在的意义。这样的观看令人叫绝！

鲍昆

2014年9月22日平遥古城

鲍昆

鲍昆，著名视觉文化评论家、著名摄影批评家、策展人，中国摄影家协会理论委员会副主任。四月影会重要成员。曾担任 CCTV《瞬间世界》栏目主编，中国国际摄影艺术展览，中国摄影金像奖评委，以及多个城市国际摄影节策展人和学术论坛主持人。著有文集《时间的躁动》、《观看·再观看——当代影像文化》等，主编《摄影中国——中国摄影 50 年》。



一个“点”，助他站在了高处

结识守军四个年头了，因为共同的兴趣，使我们成为了朋友。这样一来，话题自然很多：从艺术摄影的审美到纪实摄影的个性主张，从名人书画的鉴赏到当代陶瓷的收藏，谈得很投机。当然，话题也会延伸到个人的迷茫与纠结。当我们从理想回归到现实状态的时候，守军要比我实际，会冒出一句：“明天早起，拍斑马线去”，看得出他心中有个期待。

这就是守军，一个沉着冷静，谦虚低调，性情豪爽的山东汉子；也是一个对摄影不折不扣、极其纯粹的人。平常总挎着一个不起眼的黄色背包，游走街头，不动声色地用镜头瞄准对方。

他瞄准的不是抽象的宇宙世界，而是具象的人和事，这个主观意志不是眼睛而是眼力。守军的眼力很“锐”，他将自己的视觉停顿在城市的斑马线上，以此作为长期关注和探索的对象，绝对不是为了哗众取宠或心血来潮，而是他在那里发现了生活中的平淡与深刻并存的内涵，影像中的简约与复杂兼容的味道，这些往往容易被当下的浮躁所忽略。于是，他选择了在这个“点”上做文章，以斑马线作为拍摄的一个“点”，以游动的人群作为社会的一个“面”，深入刻画，将之放大。守军醉在其中，在这个“点”上独自遨游。

纪实摄影家作为社会的见证者，守军的作品，没有故弄玄虚的视觉冲击力，也没有刻意制造的光与影，他把自身与客观世界衔接起来，实现主客体的审美，在快门释放的那不经意间“分娩”出来的瞬间，语言朴素，耐读耐看，给人一种无法言语的亲和力。总感觉他与被拍摄物粘合得很紧，镜头与人物没有距离感。

图片编辑过程中，守军把我带进了斑马线的春夏秋冬，让我与他一起作了一次长途跋涉——

玉米棒的摊子生起了炉子、熙熙攘攘的人群扎堆等红绿灯、十几个鸟笼在老人肩上摇晃、赶着上班的白领吃着早点、一群年轻人合影喊“茄子”、摩登女在等红灯间隙打开笔记本上网……这些原汁原味的生活细节，勾勒了一幅当代《清明上河图》的温情版。

而遛狗人抱着宠物逛街、电动车上情侣在热吻、驴车马车进城观光、溜冰小分队奔驰而来、三轮车上的“赤身模特”睡大觉、坐在自行车前框内的小孩看热闹、纹身的男子穿着花裤子、猪八戒背媳妇洋洋得意……这些幽默滑稽的故事，又为斑马线主题注入了浪漫主义的色彩。

直逼我情感深处的还有，雾霾中茫然的男子、斑马线上的诉求、打点滴的女孩、等生意的钢琴调音师、背包裹进城的农妇、撑着双拐的街头演出队、拖着垃圾的拾荒人……在这里，我看不到城市的相貌和衣装，但能触摸到生存的深沉律动。

总之，无论阳光灿烂还是风雪交加，无论是令人捧腹还是让人心酸；影像的内容是普通人的喜、忧、哀、乐，影像的形式是普通人的日常生活空间。

艺术家生来就有一种悲天悯人的情怀，守军也不例外。他把普通的生活场景提升到了对环境的关注，对生命的尊重，对人性的关怀层面上，努力透过生活的本质，抓住为之一振的东西，表达影像额外的内涵和意义，让漂泊在“斑马线”上的人们，各自都能充分得到某种诠释。

当我完成了《中国斑马线》纪实摄影专辑的选片、编辑和设计，这本凝聚着他多年心血的200多张影像书籍即将出炉之际，想要说的话很多，但当要给他写序的时候，我心里沉甸甸的，因为守军他用了五年“心”、下了五年“功”，塑造了他人生中的首本影像著作。作为该书的第一个读者，几乎所有影像都“印刷”在我的心里，感慨之中，不知如何能将这本有意义的影像世界把握到位，以至难于落笔。

但我知道，守军是瞬间的“猎手”，孤独的记录者，斑马线上的发言人。

江浩

2014年9月8日济南中秋夜

江浩

中国摄影家协会会员、中国新闻摄影学会理事、山东省摄影家协会副秘书长、济南市摄影家协会副主席。作品获得联合国科教文组织“人类贡献奖”国际摄影一等奖、中国国际新闻摄影（华赛）铜奖等奖项。济南专业技术拔尖人才，山东省“十佳新闻摄影记者”。现为济南日报摄影部主任。



中国斑马线……

斑马线——城市人行横道上的一条条赫然醒目的白线，看上去这些横线就像斑马身上的白斑纹，因此叫斑马线。它作为指示行人过街的标志，引导人们安全地走过这里。每当机动车来到这条线上，就会减速缓行或停下。

斑马线空间很小，但它是城市中汇聚人最集中的地方。站在这个小小的面积上，却觉得视野忽然宽广了许多，空间忽然放大了几倍，令人心旷神怡。

红绿灯下，斑马线上，时而车水马龙，人流涌动；时而平静如水，按兵不动。绿灯时，时钟仿佛在读秒；红灯时，时间仿佛停了摆。四季风雨的变化在这里制造了神秘莫测的光与影，穿行的人群在这里又定格了瞬间的动与静。时间和空间让许多素不相识的人在这里擦肩而过，让许多亲朋好友在这里牵手同行，又让许多异乡人在这这里瞭望都市。

年复一年，日复一日，生活的故事每时每刻都在这里上演。如果说背扛肩挑的农民工、吆喝叫卖的生意人、放学的孩子、输液的女孩、背画夹的艺考生、轮椅上的残疾人、遛鸟的老人、抱着宠物的妇女等这些不经意间的片段是人们生活的一种状态；那么牵手的白发夫妻、背着老人的男子、抱着孩子的母亲、搀扶盲人的陌生人、举着吊瓶的两口子等情节就是一种亲情的流露；如果说穿短裙子的摩登女郎、着西装革履的公务员、玩手机的大学生等时尚是当下现代都市人的华丽乐章；那么说风雪中的邮差、坚守岗位的交警，便是一种社会的责任情操。

无论是男女老少，来自何方；无论是地位高低，钱多钱少，只要他们一起站在了这条线上，都是新的起点，都是城市的过客，都要面对现实生活。

甜的也好，苦的也好，生活在这里从来不会放慢脚步，因为太阳每天都是新的，因为每个人都不会放弃每天既定的目标。

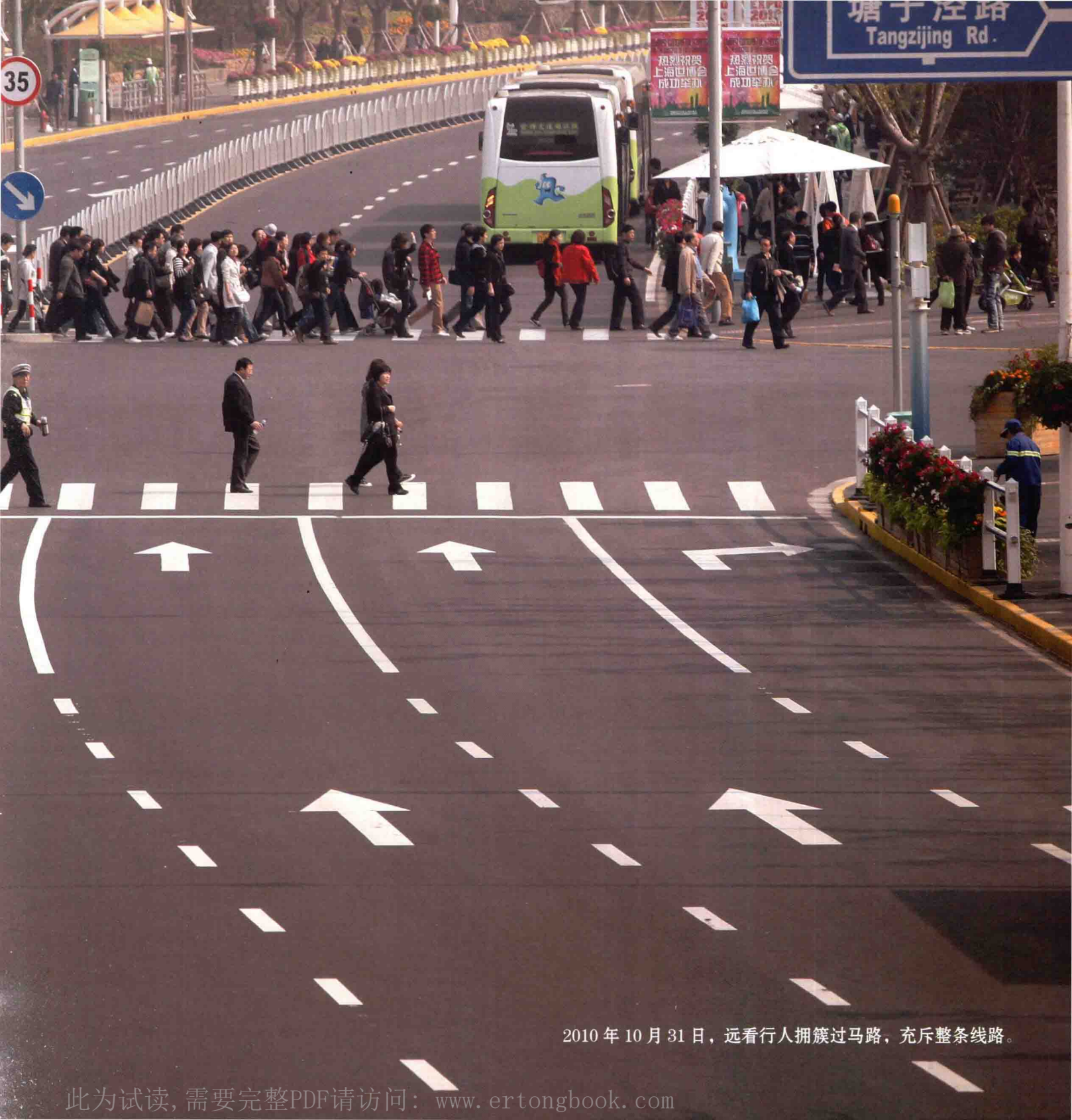
我们每天都要走进斑马线，然后又快速离开斑马线，也许这里就是生活的一个旋转舞台，走累了会在这里惬意地小歇一会儿。有人说斑马线是生命的平安线，也有人说斑马线是人生历程的约束线，只要平安地穿越过去，一道靓丽的彩虹就会横贯天际。

斑马线上有很多人，这就是社会，他们每天都在奔波，这就是生活。



四季风雨在这里制造了神秘莫测的光影
生活人群在这里定格了悲欢离合的故事





2010年10月31日，远看行人拥簇过马路，充斥整条线路。