

吴济民书法集

诗乐诗词



大雪压青松
青松挺且直
要知松高洁
待到雪化时
始知松贞节
冰霜正惨烈
风雪正凄厉
宁为百谷长
不为风雪欺



吴济民书法集

高才东诗词



吴济民,1935年生,河北丰润人,原任辽宁营口市政协对外联络委员会主任,1994年离休。

自幼热爱书法,解放战争中,在辽沈战役、平津战役、解放华中南、进军大西南,由长城内外到大江南北,书写大字标语,荣获军政治部“幼小志豪”奖旗。抗美援朝中为英雄连队做奖旗。转业地方后,多次参加省、市、东北三省、全国名家书画邀请展,中非、中埃友谊书画展,中韩日书画交流展等。作品多次获奖并被收藏,还被美、加、日、德、马等国家和港澳台地区友人珍藏。作品入编《中国书画名家名作选集》等多部辞书。

现为中国老年书画研究会创作研究员,中国书法艺术研究院艺术委员会会员,中国书法家协会辽宁分会会员,辽宁省老年书画研究会常务理事,深圳红荔书画馆会员,营口市老年书画研究会常务副会长。

運籌帷幄

齊民同志正之

庚午歲暮

蘇河仁悅書



松高顯勁節梅老
更精神

吳濟民同志當念

章岩書贈

二〇〇三年五月

原辽宁省政协副主席章岩同志题字

滿洒揮毫功底深
靈秀多姿筆生花

賀吳濟民同志書寫的
毛澤東詩詞書法集之雅作

王世賢

二〇〇四年三月

序

李鴻賓

这是一本风范别具的书法集。

它的光彩，不仅是因为作者所研习的是享誉中外的，二十世纪最杰出的“行草书圣”毛泽东，更是它所展现的是一位七旬老战士的书坛壮举和他乐此不疲、废寝忘食的追求精神。

吴济民先生“幼小志豪”，少时从军，勤奋好学。他的书写天才，是在中国人民解放军这所大学校中培养与造就的，战争年代他只读过三年书，但他书写的《打到南京去，解放全中国》大幅标语，已随解放战争的迅猛发展，遍布长城内外，大江南北。更确切的说，是辽沈、平津、解放华中南、大西南战役和抗美援朝战争赋予他对祖国、对人民和领袖的真情，是毛泽东主席的战争指挥才智和豪放书法艺术强烈的感染力，给予他灵感和启迪，是艰苦卓绝的斗争环境锻造了他的意志品质，使他酷爱领袖书法，且追求之志不移。他曾感慨万千的说：“我是跟着毛主席扛起枪、跨过江，南征北战的，爱领袖包括爱他的书法，是一个革命战士的真情。”“我曾吸收过颜、柳、欧、赵、苏、黄、米、蔡等古今书法大家的营养，也形成了自己的风格，但行家一看便知，我的作品受毛主席的影响最大。”

毛泽东主席早年习唐楷和魏碑，中年多攻行书，晚年喜研行草。他从不师宗一家，善于博采众长，既钻研过二王、张旭、怀素书法，也吸收了李邕、黄庭坚、苏东坡、何绍基、郑板桥诸家之长。毛泽东主席的作品充满了浓郁的浪漫主义色彩和强烈的时代精神，奇雄、多彩的圣卷体现了他博大的胸怀和宏深的学养。肯定的讲，没有毛泽东的宏大气魄，就没有毛泽东的豪放书法。于豪放中兼婉约，于刚健中寓妩媚，于雄强中显柔情，于粗犷中见纤巧。这即是毛泽东书法的“偏于豪放，不废婉约”的突出特征。

吴济民先生用毛泽东的书体写毛泽东的诗词，这在当今书界非同凡举，难能可贵。它的诸多作品可以说是真情与艺术的完美结晶。仿形不泥于单纯的摹拟；取势重在传其精神。这是吴济民先生成功的卓识，他的书作《沁园春·雪》堪称范例。这幅作品的称好，重在它对毛泽东主席手书的总体情感的把握上，一是深得毛泽东主席笔走龙蛇，气贯长虹的运墨气势，恰到好处的表现出了这一作品的豪气和霸气；二是他对毛泽东主席的标准草书结构的研究十分到位，草法传统，惟妙惟肖；三是完美的体现了“毛体”的筋骨老健、艳美酒脱、瘠肥合宜、俊逸奇雄、飘飘欲飞的笔墨，给赏析者以享受。再者象本书集所选辑的《西江月·秋收起义》、《清平乐·蒋桂战争》、《清平乐·会昌》……等作品，同样雅致严谨，匠心别具。

吴济民先生除了潜心研习毛泽东主席的“行草”外，他的篆书也是值得称道的。离休前后，1984年与篆书结缘，辛勤耕耘，二十年如一日，他广泛汲取前人的经验，师古不泥古，正确处理继承与发展的关系，从平凡的生活中挖掘素材、获取灵感，创作出大量的人民所喜闻乐见的优秀作品。取得了令人称羡的成就，受到了专家的好评和书法爱好者的青睐。

篆书艺术探索的两大要素，主要显示在横向书体的多种化合与纵深笔意的开掘、润色上。吴济民先生在长期反复的磨练中，天才的掌握了书写程序中的笔墨语义，并深层的抓住了为历代古贤大家所向往的线条美学之蕴含，并在自己的作品中得到真切体现与发挥，它既带有明显的无意色彩，又留有理性整理的痕迹。形成了自己的独特的篆书风格：线条劲挺、形态舒展、书写摇曳从容、布白疏密、错落自然、灵动洒脱、雍容大器。他的《虞美人·枕上》、《沁园春·长沙》、《渔家傲·反第二次大“围剿”》、《临江仙·给丁玲同志》……等所显现的古朴、端庄和潇洒给人们留下深刻的印象。

松高显劲节、梅老更精神。吴济民先生已古稀之年，每日仍研习书法不止，他以严肃的治学精神和对毛泽东书法艺术的研究成果，为我们留下宝贵的精神财富。祝愿他健康长寿，成就更辉煌。

（李鸿宾先生为鲁美教授、辽宁省老年书画研究会副会长）

目 录

杨仁恺先生题字

章岩同志题字

王世贤同志题字

序	李鸿宾
五古 挽易昌陶	1
七古 送纵宇一郎东行	2
虞美人 枕上	3-4
贺新郎 别友	5-7
沁园春 长沙	8-9
菩萨蛮 黄鹤楼	10-11
西江月 秋收起义	12
西江月 井岗山	13-14
清平乐 蒋桂战争	15-16
采桑子 重阳	17-18
如梦令 元旦	19
减字木兰花 广昌路上	20-21
蝶恋花 从汀州向长沙	22
渔家傲 反第一次大“围剿”	23
渔家傲 反第二次大“围剿”	24
菩萨蛮 大柏地	25-26
清平乐 会昌	27-28
十六字令 三首	29-30
忆秦娥 娄山关	31-32
七律 长征	33-35
六言诗 给彭德怀同志	36
念奴娇 昆仑	37-38
清平乐 六盘山	41
沁园春 雪	42-44
临江仙 给丁玲同志	45
五律 挽戴安澜将军	46
五律 张冠道中	47
五律 喜闻捷报	48-49
七律 人民解放军占领南京	50-51

七律 和柳亚子先生	52 - 53
浣溪沙 和柳亚子先生	54 - 55
浣溪沙 和柳亚子先生	56 - 57
浪淘沙 北戴河	58 - 60
七律 和周世钊同志	61
五律 看山	62 - 63
七绝 莫干山	64
七绝 五云山	65
水调歌头 游泳	66 - 67
蝶恋花 答李淑一	68 - 69
七绝 观潮	70
七律二首 送瘟神	71 - 72
七绝 刘 蕡	73
七律 到韶山	74 - 75
七律 登庐山	76 - 77
七绝 为女民兵题照	78 - 79
七律 答友人	80 - 81
七绝 题庐山仙人洞照	82
七绝 屈原	83
七律 和郭沫若同志	84 - 85
卜算子 咏梅	86 - 89
七律二首 纪念鲁迅八十寿辰	90
七律 冬云	91 - 92
满江红 和郭沫若同志	93 - 94
杂言诗 八连颂	95
七律 吊罗荣桓同志	96
贺新郎 读史	97 - 98
水调歌头 重上井冈山	99
念奴娇 井冈山	100 - 101
念奴娇 鸟儿问答	102 - 103
七律 洪都	104
七律 有所思	105
七绝 贾谊	106
七律 咏贾谊	107
跋	姜荣贵
济民印痕	



去里只消回君。不來愁。未若重友然。有餘哀。街馬雁聲。御湖溪。春
 滿園。我物念。一歡。欲。獨。南。城。樓。一。竹。簾。浪。浪。侵。雙。鬢。來。餘。孤。景。日
 落。衡。雲。西。方。到。沆。瀣。游。雲。落。雁。一。思。永。訣。江。今。始。午。夜。驚。雞。鳴。鳴
 雞。一。聲。喝。汗。漫。東。昇。上。冉。之。生。尺。才。握。手。珠。璣。滿。圓。山。空。蹇。蹇。足。飛
 翹。拂。吳。帳。我。心。卻。如。林。火。放。彩。信。到。峰。一。青。且。茜。願。言。試。去。劍。東
 渡。馬。高。東。小山。空。何。如。一。江。深。誰。見。子。安。得。解。浮。賤。子。到。竟。早。亡
 牙。琴。今。此。絕。琴。絕。最。傷。情。朱。華。去。不。來。夢。後。年。已。已。子。日。誰。與。共
 平生。此。意。生。若。杯。酒。情。淡。雪。銘。旌。惆。悵。中。何。寄。江。天。水。一。泓

五古挽易男陶

一九二五年五月





重年衡岳積陰止 天馬鳳凰長梭望
山川奇絕筆難此 君以吾為荒浩氣
洞庭湖水漲連天 體態正觀直東指
幸被東風吹美里 丈夫何為足榮懷
浪海橫流安足慮 老幼於茲從尺理
胸中日月光新美 名垂于今五百年
平浪宮前友誼多 崇明時馬衣帶水
我返自崖尺五笑 七古送維宇一郎東川
東瀛濯劍石如還





堆來枕上愁何狀，江海潮生浪打浪。長天
總難明，空雲披衣起坐數寒星。曉來
萬念都灰盡，只有離人影。一鉤殘月
向西流，對此不拋眼淚也無由。

虞美人 枕上



古來沈上

母何沈沈沈沈

沈沈沈沈沈沈

沈沈沈沈沈沈

沈沈沈沈沈沈

沈沈沈沈沈沈

沈沈沈沈沈沈

沈沈沈沈沈沈

沈沈沈沈沈沈

沈沈沈沈沈沈

沈沈沈沈沈沈



揮手江關去，文場淒然相向。苦情重訴，眼眉眉攢都
 以恨熱淚。乞與遠道，知我如今，翻多話。過眼浮雲，
 共爾算。今可知。已矣。和汝人有病，天也。合以教。我生
 東。上疏。明。橫塘。半。之。離。月。清。清。如。許。江。留。一。部。了。得。
 已。對。江。山。玉。雁。如。旅。過。刻。刻。愁。絲。恨。幾。多。如。此。空。而
 省。絕。理。又。如。像。臨。風。掃。瑞。宇。重。此。望。矣。和。重。者。月。
 庚。辰。秋。部。可。友。一。九。三。三。年。





魏氏信堂齋刻經緯圖說卷之四

卷之四 別反 一九二三年

揮毫從前多文如海於此向苦無從訴孤自肩荷於此恨無從訴
實遠佳知誰言矣初上書還報治重性我算今已重和汝人有病天知
否公家義重東門路西橫塘半月清風吹江汽留一醉得之無從此
下誰知旅鴻別時悲悲眼晴何以堪客舍有飽壁又恰像臨風掃落
重以爲重和重者哉 一九二三年一月

戊午年正月





揮史訓詰古夏杞培捷然相白芷情重群眼
眉梢韻侶想熱淚流雲歸作如露金所群書
竊眼流雲共雲算已問知知知知知知知知
否今新霜重東門踏照橫塘牛牛族五捷清如
流曲聲腸已斷此天涯斯馬斷斷絕絕絕絕