

胡才甫編著

詩體釋例

臺灣中華書局印行

胡才甫編著

詩
體
釋
例

台灣中華書局印行

中華民國四十七年三月十一版

詩體釋例 (全一冊)

基本定價柒角

(郵運匯費另加)

編著者 胡 才 甫

發行人 姚 志 崇

印刷者 中華書局股份有限公司

發行處 臺北市重慶南路一段九十四號
臺灣中華書局



詩體釋例序

騷賦詩歌詞曲之屬，莫不源于詩經；三百篇爲天地自然之籟，隨其思之所至，發揮錯綜，不事彫琢，其中自有體例在。予往者著詩經聲韻譜成，復就其字句篇章之數，及複疊之字，與夫助詞、語詞、嘆詞，推究其體制，纂詩經形釋六卷，以爲變化之道，陰陽兩性而已。

評論古近體詩諸家，滄浪詩話最爲詳明，胡君才甫既爲之箋評，近又撰詩體釋例示予，其于詩也可謂勤矣。予亦嘗欲取古今之詩，分析意境、形體、音調三端，而皇皇然未能竟此業，閱胡君所著，因憶昔日所推及者，略述一二，以相切礪，曷敢云有當耶！

杜工部懷李白有句云：「鴻雁幾時到？江湖秋水多。」歸誦至此，竊謂前句望音書，後句望歸帆，寫題中懷字，超絕象外，乃度詞體也。不顯其指，而假他物以寓之，讀詩者執定此一物，則往往失之。第予之臆測若此，不知古人真意究何如。意境空虛而精微，蓋尤難度矣。形體之組織，非一端可盡，而以錯綜爲要。蘇武詩：「燭燭晨明月，馥馥秋蘭芳。」明字古音與芳協，而前句不云「燭燭晨月明」。陶潛咏貧士詩：「傾壺絕餘瀝，闕竈不見煙。」前句不云「傾壺既絕瀝」，偶對不求工整，此綺錯體也。曹植雜詩：「高臺多悲風，朝日照

北林。」前句不云：「悲風彌高臺。」左思咏史詩：「邊城苦鳴鏑，羽檄飛京都。」前句不云：「鳴鏑苦邊城。」陶潛咏貧士詩又云：「南圃無遺秀，枯條盈北園。」前句不云：「遺秀索南圃。」前後主賓位置移易，亦綺錯之例。

詩爲聲音之所發，尤重音調，複韻之例，詩中數數見。蘇武詩：「誰爲行路人。」又云：「欲以贈遠人。」燕婉及良時。」又云：「莫忘歡樂時。」人時兩韻皆複疊。杜工部飲中八仙歌，船眠、天前四韻，黃山谷武昌松風閣詩，泉字韻亦皆相複，此例不可勝舉。

詩詞有全章末一字協聲者，白居易浪淘沙詞云：「借問江潮與海水，何似君情與妾心。」「相恨不如潮有信，相思始覺海非深。」水、心、信、深、齒音協聲，不僅心、深協韻也。又有協聲與協韻相間而兼隔韻者，劉敞雨後回文云：「綠水池光冷，青苔砌色寒。竹深啼鳥亂，庭暗落花殘。」冷、亂、半舌音協聲，寒、殘、輕鼻音協韻。回轉讀之，則庭、青二韻，竹、綠二韻，間隔相協，音調尤妙。絕句第三句協韻者頗多，岑參赴北庭度隴思家云：「西向輪臺萬里餘，也知鄉信日應疏。隴山鸚鵡能言語，爲報家人數寄書。」第三句語字與餘、疏、書三韻協，惟音、度變易，此一例也。五絕第三句韻協第二字，七絕第三句韻協第四字，如孫逖觀永樂公主入蕃云：「邊地鶯花少，年來未覺新。美人天上落，龍塞始應春。」第三句人字，與新、春協韻。

王建宮詞云：「春風院院落花堆，金瑣生衣掣不開。更築歌臺起妝殿，明朝先進畫圖來。」第三句臺字與堆開來協韻，此又一例也。韻協句中，名曰腰韻，亦稱提韻。詩經中此例頗多。康衢老人擊壤歌：「帝力何有於我哉」一句，力字音節亦然。協韻之例，尙不止此。略詳拙著詩經聲韻譜補遺中。

詩之爲道，生于人心，而通諸天地萬物，義蘊微妙，非僅可以文字體制求之；而聲著爲形，研究分析，則體例尙焉。詩體百變，而不離乎三百篇。意之隱見起伏，言之奇偶長短，音之高下，侈侈變易多端，而陰陽有則，別其流以求其所殊，窮其源以會其所歸，此則學者之事矣。胡君所釋，足以擴吾之所未及，旣句予爲序，謹就夙昔所懷者書之，並願與大雅君子共商榷焉。

中華民國二十有六年四月

南通徐 昂益修甫序

凡例

1. 自來論詩體者，有擊虞文章流別，任昉文章緣起，嚴羽滄浪詩話，魏慶之詩人玉屑，吳訥文章辯體，徐師曾詩體明辯，趙翼陔餘叢考諸家，而以滄浪詩體爲最詳盡。惟其中以人分體，不無挂漏之弊；（馮班譏爲標星宿而遺羲娥。）以時代分體，又嫌漫無準則，此其小疵。茲編斟酌諸家，參以己見，分爲五目：以風格分體，以音韻分體，以形式分體，以題名分體，以地域分體，五目之外，無類可歸者，統名之曰雜體。其有疏謬，俟教宏雅。

2. 諸家論體，頗有異同。其可取參證者，酌量採摭，各附按語。

3. 詩體有義雖可釋，而難于舉例者。如葫蘆韻之體，舊傳創于齊己鄭谷，而二人集中不載。茲編但釋其義，引例從闕。

4. 舉例有重出者，但于例下標明參見某條，以避複贅。

5. 滄浪詩體有古律、今律、有古詩、近體。原注並謂近體卽律詩也，未免重複。今于字句分體類列律詩，于平仄分體類增古體，（卽拗體律詩）以清眉目。

6. 滄浪詩體有樂府楚詞二體，（原注曰：樂府俱備衆體，兼統衆名。屈原以下倣楚詞者，皆

謂之楚詞。其實歌、行、吟、唱各體，本隸樂府；而楚詞則詞有專集，茲編以其所賅者廣，難于舉例，並爲節去。

7. 體有相似而實不同者：如滄浪之三韻律詩，玉屑之六句體，分類既殊，釋名宜盡。又有名體雖異而實際無別者：如明辯之扇對，卽玉屑之隔句對，茲皆一語釋明，不復兩列。

8. 以題名分體中有命體雖殊而實際難別者，如怨、嘆、哀、思之類，但舉名引例，不復妄釋。

民國二十五年八月，胡才甫識于之江文理學院。

詩體釋例目錄

(甲)以風格分體

1. 選體

4. 玉臺體

7. 香奩體

2. 宮體

5. 臺閣體

8. 折楊柳體

3. 柏梁體

6. 西崑體

9. 竹枝體

(乙)以音韻分體

1. 全篇字皆平聲

4. 仄句體

7. 拗體七律

2. 全篇字皆仄聲

5. 正格體

8. 七言變體

3. 一句全平一句全仄

6. 偏格體

9. 第三句失粘

——以上以平仄分體——

10. 全篇雙聲

13. 律詩上下句雙用韻

16. 進退韻

11. 全篇疊韻

14. 轉軸韻

17. 顛倒韻

12. 全篇雙聲疊韻

15. 葫蘆韻

18. 分韻

19. 用韻

22. 借韻

25. 古韻

28. 古詩三韻六七用

31. 古詩全不押韻者

34. 平頭換韻體

20. 依韻

23. 協韻

26. 古詩一韻兩用

29. 古詩用二十餘韻者

32. 律詩滿百韻者

35. 翻韻

21. 次韻

24. 今韻

27. 古詩一韻三用

30. 律詩止三韻者

33. 促句換韻體

(丙) 以形式分體

—— 以上以聲韻分體 ——

1. 絕句

4. 排律

7. 一三五七九言詩

10. 三五六七言詩

13. 禁體詩

16. 四言詩

2. 律詩

5. 雜言

8. 一字至十字詩

11. 半五六言詩

14. 一二言詩

17. 五言詩

3. 古詩

6. 一字至七字詩

9. 三三七言詩

12. 疊字詩

15. 三言詩

18. 六言詩

19. 七言詩
20. 八言詩
21. 九言詩
22. 十言十一言詩
23. 一句之歌
24. 二句之歌
25. 三句之歌
26. 五句體
27. 六句體
28. 象外句體
29. 影略句體
30. 短調
31. 長調
32. 長句
33. 長言
34. 十字句體
35. 十四字句體
36. 律詩徹首尾對者
37. 律詩徹首尾不對者
38. 扇對
39. 借對
40. 就句對
41. 蹉對
42. 十字對
43. 十四字對
44. 後章字接前章者
45. 四句通義
46. 折腰體
47. 蜂腰體
48. 偷春體
49. 絕絃體
50. 擬古
51. 紹古
52. 學古
- 以上以字句分體——
——以上以對偶分體——

53. 效古
56. 集句

54. 依古
57. 分題

55. 聯句

——以上以篇章分體——

(丁)以題名分體

七九

1. 口號

2. 行

3. 歌

4. 歌行

5. 琴操

6. 謠

7. 吟

8. 詞

9. 引

10. 咏

11. 曲

12. 篇

13. 唱

14. 弄

15. 愁

16. 嘆

17. 哀

18. 怨

19. 悲

20. 思

21. 樂

22. 別

23. 諷

24. 令

25. 語

26. 諺

27. 度

(戊)以地域分體

九五

1. 吳體

2. 江左體

3. 江西體

4. 永嘉四靈體

5. 公安體

6. 竟陵體

(己) 雜體

101

1. 風人體

2. 藁砧體

3. 兩頭纒纒體

4. 五雜俎體

5. 三婦豔體

6. 百一體

7. 問答體

8. 盤中體

9. 迴文體

10. 反覆體

11. 建除體

12. 離合體

13. 首尾吟體

14. 何如體

15. 雜數體

——兩儀,三良,三嘆,三愁,四時,四氣,四色,四怨,五噫,五音,五苦,五情,五盛陰,六

憶,六府,六甲,七步,七哀,七忿,八音,八詠,十喻,十空,十索,十二屬,十二月,十二辰,百年,數

名。

16. 雜名體

——星名,郡縣名,縣名,州名,道里名,姓名,將軍名,古人名,相名,宮殿名,屋名,車

名,船名,藥名,歌曲名,曲牌名,草名,樹名,鳥名,獸名,針穴名,龜兆名,卦名。

17. 諸言體

——大言,細言,小言,難言,易言。

18. 諸語體

——安語, 危語, 了語, 不了語。

19. 字謎體

20. 識詩體

22. 嵌字體

23. 拆字體

25. 藏頭體

26. 歇後體

21. 番語體

24. 禽言體

詩體釋例

建德胡才甫

(甲)以風格分體

1. 選體

【釋】昭明文選所選之詩爲選體，皆漢魏南北朝間五言詩也。滄浪詩話：「選詩時代不同，體製隨異。今人例謂五言古詩爲選體，非也。」按文選詩凡十三卷，共七目二十三門。茲引李陵詩三首以示例。

【例】李陵與蘇武詩三首

良時不再至，離別在須臾。屏營衢路側，執手野踟躕。仰視浮雲馳，奄忽互相踰。風波一失所，各在天一隅。長當從此別，且復立斯須。欲因晨風發，送子以賤軀。

嘉會難再遇，三載爲千秋。臨河濯長纓，念子悵悠悠。遠望悲風至，對酒不能酬。行人懷往路，何以慰我愁？獨有盈觴酒，與子結綢繆。

攜手上河梁，遊子暮何之？徘徊蹊路側，悵悵不能辭！行人難久留，各言長相思。安知非日月，弦望自有時！努力崇明德，皓首以爲期。

2. 宮體

【釋】隋書經籍志集部序曰：「永嘉以後，玄風既扇，辭多平淡，文寡風力。降及江東，不勝其弊。梁簡文之在東宮，亦好篇什，清辭巧製，止乎衽席之間；雕琢蔓藻，思極閨闈之內。後生好事，遞相放習，朝野紛紛，號爲宮體。」

【例】梁簡文帝美女篇

佳麗盡關情，風流最有名。約黃能效月，裁金巧作星。粉光勝玉靚，衫薄擬蟬輕。密態隨羞臉，嬌歌逐軟聲。朱顏半已醉，微笑隱香屏。

又和湘東王名士悅傾城（藝文類聚作昭明者非）

美人稱絕世，麗色比花叢。經居李城北，來往宋家東。教歌公主第，學舞漢成宮。多游淇水上，好在鳳樓中。履高疑上砌，裙開特畏風。衫輕見跳脫，珠概雜青蟲。垂絲繞幃幔，落日度房櫳。粧窗隔柳色，井水照桃紅。非憐江浦佩，羞使春閨空。

3. 柏梁體

【釋】漢武帝元封三年，作柏梁臺，詔羣臣二千石有能爲七言詩，乃得上坐。帝與羣臣共賦七言，每句用韻，一句一意，後人稱爲柏梁體。按宋孝武帝梁武帝元帝唐中宗均有擬作。

【例】柏梁詩

日月星辰和四時。帝驂駕駟馬從梁來。王郡國士馬羽林材。大司馬總領天下誠難治。

丞相和撫四夷不易哉。大將軍刀筆之吏臣執之。御史大夫撞鐘伐鼓聲中詩。太宗室廣大日益滋。

正宗周衛交戟禁不時。衛尉總領從官柏梁臺。光祿勳平理清讞決嫌疑。廷尉修飾與馬待駕來。太僕

郡國吏功差次之。大鴻臚乘輿御物主治之。少府陳粟萬石揚以箕。大司農微道宮下隨討治。金執

吾三輔盜賊天下危。左馮翊盜阻南山爲民災。右扶風外家公主不可治。京兆尹椒房率更領其

材。詹事蠻夷朝賀常舍其。典屬國柱枅櫨欂相枝持。大匠枇杷橘栗桃李梅。太官令走狗逐兔張罟

恩。上林令齧妃女脣甘如飴。郭舍人迫窘詰屈幾窮哉。東方朔

按俗本有于每句官名之下妄增人名以致前後矛盾其弊始于章樵增注妄以人名實之顧炎武日知錄駁其依託近人丁福保亦有論列茲並刪之但存郭舍人及東方朔

唐中宗誕辰內殿宴羣臣效柏梁體聯句

潤色鴻業寄賢才。帝叨居右弼媿鹽梅。李嶠運籌帷幄荷時來。宗楚客職掌圖書濫蓬萊。

劉憲兩司謬忝謝鍾裴。崔湜禮樂銓管效涓埃。鄭愔陳師振旅清九垓。趙彥昭欣承顧問侍天盃。李適

蘇頌銜恩獻壽柏梁臺。蘇頌黃縑青簡奉康哉。盧藏用鰕生侍從忝王枚。李又右掖司言實不才。馬懷素

薛稷宗伯秩禮天地開。薛稷帝歌難續仰昭回。宋之問微臣捧日變寒灰。陸景初遠慙班左媿游陪。上官