

古典音樂欣賞

楊碧湖 編著

高明叢刊

古典音樂欣賞

書 名：古典音樂欣賞

編著者：楊碧湖

出版者：高明出版社

新界大埔墟大運大廈十七樓H座

電話：0-6576780 0-6567944

印刷者：大華永記印刷廠

葵涌和宜合道173-175號金威工

業大廈F座1樓

電話：0-273385 0-273280

印 版：一九八四年五月

經銷：海山圖書公司

地址：九龍民泰街49號五樓一座

電話：三一六五五一一三

小 序

音樂與人類有不解之緣，是人類生活不可或缺的一部份。遠古之時，人類即咿啞而唱，一直唱到現今，不但歌聲不止管絃不絕，而且將音樂發展為一門藝術。

音樂家 **Karl Stumpf** 以為原始人的音樂是一種呼喚，一種信號。社會學家 **Karl Bucher** 說，古人為了減輕勞動的疲勞，所以口中發出呼聲，這是原始的音樂。

從古時單純的呼聲到今天的音樂藝術，經歷了許多個世紀、由許多許多人非常非常辛勤的工作而達成。

在西洋音樂史中，十八世紀下半葉可說是音樂發展的一個里程碑。那個時代出了巴哈、韓德爾、海頓、莫札特、貝多芬以及許多其他音樂大師。這些改造靈魂的巧匠在窮愁的歲月中，寫下極為輝煌的不朽傑構，滋潤人類乾枯的精神。沒有他們的古典作品，我們的腦子會更加空虛，心靈會更加污濁，人類會更像野獸，世界會失去色彩，太陽會黯然無光。

古典的音樂藝術，在大師們手中已登峯造極，無法超越。後學者可能正因如此而只可另闢蹊徑，於是在無意中將音樂藝術帶到另一種境界，遠離古典的道路。

二十世紀，工業猛進，世界天翻地覆。舊的社會結構摧毀了，舊的意識形態變化了。在利潤的追逐下，大家講求迅速，所以再不耐煩坐下來慢慢欣賞長篇的古典音樂了。機器的操作單調，大眾的生活是枯燥的，所以大家追求官能上的

刺激，求一時之快，因此古典音樂再不能滿足他們此種需要了。在工業社會，財富偏在日甚，大家心懷不滿，伺機洩發，所以喜愛大叫大嚷的音樂而排斥溫文爾雅的古典作品。工業社會重視科學技術而輕蔑藝術，大家講求致富之道而不理會趣味的高低，對音樂之精粗美惡，無力分辨或不屑分辨，終至珠玉與瓦礫同觀，古典音樂因此得不到重視。

工業化和商業化是雙生兒。在工業社會中，一切事物能賣錢的必然盛行，不能牟利的必然衰落。古典音樂的創作、學習和演出，都是費時耗財之事，靠古典音樂而成名致富不是一條易行的途徑。古典音樂之日趨沒落，是有其社會經濟根源的。

余生也晚，一恨不能忝列大師門牆，二恨不生於古典音樂的盛世而生於古典音樂趨向式微的現代。然亦有三幸，一幸父兄寵愛，得以髫齡學藝，二幸得受教於當代名師。但由於資質魯鈍，有負業師栽育。四年大學音樂教育之後，亦僅能略窺堂奧而已。1976年四月，受職香港廣播電臺，介紹古典音樂，逢週日晚九至十一時，接受聽眾點播，至1980年六月止，四載有奇，使我有機會對音樂作更廣泛的涉獵，使我能和愛好古典音樂的朋友作心靈上的溝通，這是第三幸。

有此三幸，筆者得以親炙古典音樂，終至沉溺其中，決以傳授這門藝術的知識作為終身事業。

「出道」以還，深感香港青年對古典音樂特別冷漠，投身古典音樂事業者百不得一，這是音樂藝術的一大危機。

近世社會發展的趨勢，是科技進步而藝術遲滯不前。此

種不平衡的發展如果持續下去，殊非世界之福。現代的通俗音樂只有媚俗取寵之功，未有積極改造社會之力。現世所需的，是更加深入、精微、嚴肅、能夠打進人類心靈的音樂。

筆者學殖譾陋，未能發爲巨文，鍼砭時弊，以挽頹風，乃退而求其次。自思服務港臺之時，積存音樂資料一千餘則，每則一曲，就內容、寫作技巧和作曲者生平等方面略加敘述，如果將之公開或會引起青年對古典音樂的興趣亦未可料。乃將資料整理，選出388則，涉及樂曲同數，作曲者凡105人，按作曲者姓氏的字母先後爲序排列，有一人一曲，有一人多曲，將之付梓，給愛好古典音樂者一點參考材料，未敢侈言介紹，這等於小石投湖，希望造成漣漪罷了。如果因此真的引起讀者研究古典音樂的興趣，則本書的出版目的已達矣。

楊碧湖

歲次甲子（1984）孟春



貝多芬故居



Wolfgang Amadeus Mozart

莫札特（六歲）



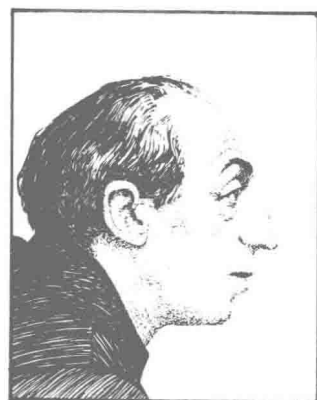
白利尼



比才



白遼士



柯普蘭



德布西



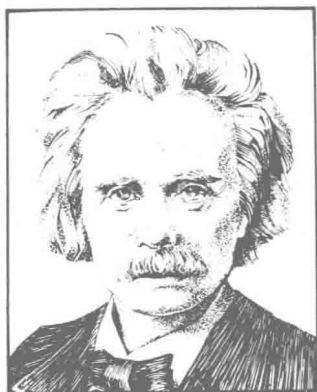
法蘭克



狄遼士



葛令卡



格里格



舒曼



舒伯特



斯密丹拿

目 錄

小序	頁數
阿比奴尼 Albinoni, Tommaso	
C大調第12首雙簧管協奏曲.....	1
阿夫溫 Alfven, Hugo	
瑞典狂想曲.....	1
歐伯爾 Auber, Daniel	
芭蕾音樂「馬可斯比」.....	2
安尼 Arne, Thomas	
F大調第四首序曲.....	3
阿璫德 Arnold, Malcolm	
英吉利舞曲.....	3
忽烈德歷·巴哈 Bach, J. C. Friedrich	
第20首交響樂.....	5
巴哈 Bach, Johann Sebastian	
D小調小提琴協奏曲.....	6
A小調橫笛、小提琴和大鍵琴協奏曲.....	7
G小調第三首英國組曲.....	7
D小調三個大鍵琴協奏曲.....	8
第一首大鍵琴協奏曲.....	9
A大調第四首大鍵琴協奏曲.....	9
G調第15首序曲及賦格.....	10

半音階幻想曲及賦格.....	10
「含淚且坐下」合唱曲.....	11
婚禮進行曲.....	12
第一首布蘭登堡協奏曲.....	12
F 大調第二首布蘭登堡協奏曲.....	13
G 大調第四首布蘭登堡協奏曲.....	14
第六首布蘭登堡協奏曲.....	15

巴拉基列夫 Balakirev, Mily Alexeievich

F 調鋼琴協奏曲 (青春)	15
-----------------------	----

巴託 Bartok, Bela

管弦樂協奏曲.....	15
小蠅日記	16

貝多芬 Beethoven, van Ludwig

D 大調小提琴協奏曲.....	19
C 大調三重協奏曲	20
C 大調第一鋼琴協奏曲.....	21
C 小調第三鋼琴協奏曲.....	22
G 大調第四鋼琴協奏曲.....	23
第五首鋼琴協奏曲.....	24
E 大調鋼琴奏鳴曲	24
F 小調第一首鋼琴奏鳴曲.....	25
C 大調第三鋼琴奏鳴曲.....	26
C 小調第八鋼琴奏鳴曲 (悲愴奏鳴曲)	27

升C小調第14首鋼琴奏鳴曲.....	28
D大調第15首鋼琴奏鳴曲.....	28
D小調第17首鋼琴奏鳴曲.....	29
F小調熱情奏鳴曲.....	30
C大調第21首鋼琴奏鳴曲.....	30
降E大調第26首鋼琴奏鳴曲.....	31
A大調第28首鋼琴奏鳴曲.....	32
降B調小提琴及鋼琴奏鳴曲.....	33
A調第六首小提琴及鋼琴奏鳴曲.....	34
A大調第二首小提琴奏鳴曲.....	34
F大調第五首小提琴奏鳴曲.....	35
第九首小提琴奏鳴曲.....	35
G小調第二首大提琴及鋼琴奏鳴曲.....	36
A調第三首大提琴奏鳴曲.....	36
第三交響樂(英雄交響樂).....	37
第四交響樂.....	38
C小調第五首命運交響樂.....	39
第六首田園交響樂.....	40
第七首交響樂(第二樂章).....	41
第八首交響樂.....	42
降B大調第七首鋼琴三重奏.....	42
第16首絃樂四重奏.....	43
降E大調七重奏.....	44

G 大調第一首小提琴浪漫曲	45
戲劇「伊蒙」序曲	45
普羅米修斯序曲	46
柯里奧蘭序曲	47
歌劇費代里奧的插曲	48
C 大調雷奧諾爾序曲第三首	48
G 大調小步舞曲	49
降B 大調廻旋曲 (鋼琴及管絃樂)	49
G 大調廻旋曲	50
C 大調彌撒曲	50
威靈頓勝利進行曲	51
白利尼 Bellini, Vincenzo	
歌劇「諾瑪」的選曲	52
白遼士 Berlioz, Hector	
歌劇「賽蓮尼」序曲	53
哈洛德在意大利	53
幻想交響樂	55
比才 Bizet, Georges	
C 大調第一首交響樂	57
配樂組曲	58
「阿萊城姑娘」第一組曲	59
卡門組曲	60
布加達尼 Boccherini, Luigi	

E小調第二首絃樂四重奏	61
波阿地歐 Boieldieu, Francois Adrieu	
法國歌劇 La Calife de Bagdad 序曲	62
鮑羅丁 Borodin, Alexander	
韃靼人舞曲	62
布拉姆斯 Brahms, Johannes	
戀歌圓舞曲 (編號52)	65
大學慶典序曲	65
D大調第一首小夜曲 (編號16)	66
G小調第五匈牙利舞曲	67
G大調第一首小提琴奏鳴曲	67
D大調小提琴協奏曲	68
降B大調第二鋼琴協奏曲	69
A小調小提琴、大提琴雙協奏曲	69
第一交響樂	70
第二交響樂	71
E小調第四交響樂 (編號98)	71
叙事曲四首	72
布烈頓 Britten, Benjamin	
普塞爾主題變奏曲	73
真樸交響樂 A Simple Symphony	74
布魯赫 Bruch, Max	
G小調第一小提琴協奏曲	74

布魯克納Bruckner, Anton	
第七首交響樂	76
卡塔拉尼Catalani Alfredo	
歌劇Loreley中的「水仙之舞」	77
夏布里耶Chabrier	
西班牙狂想曲	78
蕭邦 Chopin, Frederick	
波蘭舞曲	80
升C小調第三首詠諧曲	81
E大調詠諧曲	81
催眠曲(編號57)	82
序曲	82
升C小調第四首即興幻想曲	83
鋼琴序曲(編號28)	83
埃科賽舞曲(編號72)	84
第一首鋼琴協奏曲	84
F小調第二首鋼琴協奏曲	85
F大調第二首敘事曲	86
降A大調第三首敘事曲	87
F小調第四首敘事曲	87
柯普蘭 Copland, Aaron	
古巴舞曲	88
芭蕾舞組曲：「小子比利」	88