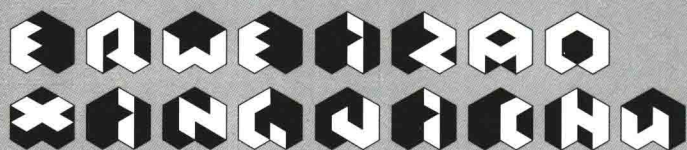


高等学校高职高专艺术设计类专业“十二五”规划教材
创意大师产学融合系列丛书
——总主编 刘维亚 马新宇

创意大师
产学融合

二维造型基础



张笑非 张 锦 主编



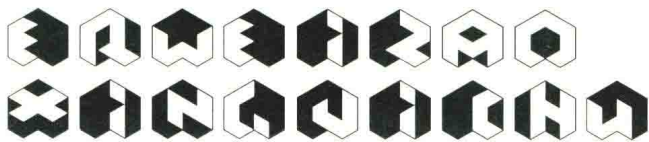
上海交通大学出版社
SHANGHAI JIAO TONG UNIVERSITY PRESS

高等学校高职高专艺术设计类专业“十二五”规划教材

创意大师产学融合系列丛书

总主编 刘维亚 马新宇

二维造型基础



张笑非 张 锦 主编

上海交通大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

二维造型基础 / 张笑非, 张锦主编. -- 上海: 上海交通大学出版社, 2011(2014)重印

(创意大师产学研融合系列丛书)

高等学校艺术设计类专业“十二五”规划教材

ISBN 978-7-313-07108-8

I. ①二… II. ①张… ②张… III. ①造型设计-高等学校: 技术学校—教材 IV. ①J06

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第057577号

二维造型基础

张笑非 张锦 主编

上海交通大学出版社出版发行

(上海市番禺路951号 邮政编码: 200030)

电话: 021-52717969 出版人: 韩建民

业荣升印刷(昆山)有限公司印刷 全国新华书店经销

开本: 787mm×1092mm 1/16 印张: 9.5 字数: 222千字

2011年2月第1版 2014年4月第2次印刷

ISBN 978-7-313-07108-8/J 定价: 42.00元

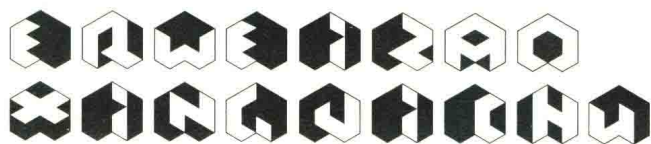
版权所有 侵权必究

告读者: 如发现本书有印装质量问题请与印刷厂质量科联系
联系电话: 021-52711066

高等学校高职高专艺术设计类专业“十二五”规划教材

创意大师产学融合系列丛书

二维造型基础



编写委员会

主 编 张笑非 张 锦

副主编 邢春生 尹 瑾 马嘶风
刘 鹰 张通安 吴佳丽
纪 刚 冷 眉

高等学校高职高专艺术设计类专业“十二五”规划教材

创意大师产学融合系列丛书

编审委员会

■ 顾问

陈汉民 清华大学美术学院教授

秋山孝 日本多摩美术大学教授

白金男 韩国成均馆大学教授

韩秉华 香港美术家协会副主席

薛文广 同济大学教授

吴静芳 东华大学服装艺术设计学院教授

吴承麟 中国上海会展业协会会长

Jonathan Barratt 伦敦艺术大学中央圣马丁艺术学院教授

■ 主任委员

刘维亚 中国包装联合会设计委员会副主任

上海市原创设计大师工作室领衔大师

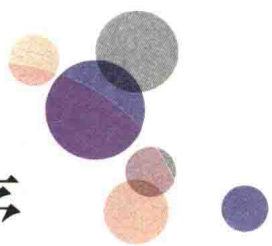
马新宇 上海工程技术大学艺术设计学院教授

吴国欣 同济大学设计创意学院教授

张 同 复旦大学上海视觉艺术学院教授

■ 委员（按姓氏笔画排列）

王如仪	王炳南 (台)	许传宏	阴 佳	刘昭如
安晓波	江 滨	吴飞飞	李文敏	佐井国夫 (日)
沈 杰	陈 浩	陈 健	陈原川	吴桂香
李淑君 (台)	张 强	罗 兵	林采霖 (台)	周美玉
周智诚 (美)	俞 英	席 涛	聂桂平	彭 亚
潘惠德				



总序

PROLOG

现代艺术设计应大工业生产的需求而诞生，伴随着社会现代化的进程而成长，所以其内涵既具有经典的人文艺术元素，又体现了当代科学、工程技术及市场营销的特质。现代艺术设计的活动，已渗透到人类生活相关的各个角落，粗可列为视觉传达设计、产品设计、空间设计几个大的类别，细则分成视觉识别体系、包装、展示、广告、书装、环境、建筑、公共艺术、室内装饰、工业、影视、服装、舞美、网络、动漫、游戏、会展、数码互动等具体设计形式。现代艺术设计种类与技术随着现代科学材料工程技术的发展仍在日新月异地增生与完善；其形象思维特征又启迪着科学的新发现与技术的新发生。

现代艺术设计是市场目的明确的应用型创意活动。它与纯艺术的根本区别在于：纯艺术是个体内心世界艺术形象的展示，存在价值为唯一性与独特性；设计艺术则是为受众服务的作品，其价值在于被服务群体的认可度。种类庞大的现代艺术设计系列已发展成为策划、设计并实施人类工作、交流、休闲的生存全状态趋向根本合理的软科学。

世界上的现代艺术设计教育不足百年，在我国的历史则更短。其中一个时期，教育背景的产业、市场、工程技术还处于不成熟状态，造成了本专业从培养计划、教材、教法上存在着重工艺轻设计、重艺术轻应用、重理论轻实践、重课堂轻市场的情况，难以培养出产业需求的现代设计人才。这种矛盾随着现代经济的发展日益尖锐，从而在创意产业发达的沿海设计类高校中掀起了教育改革的热潮。观上海交通大学出版社推出的这套教材，惊喜地发现它已跻身于这场改革的行列。首先，系列教材的作者既有高校资深专业教师，又有创意产业一线的著名设计师，以及科研单位的研究人员，产、学、研强强联手，三重角色结合，为教材铸造了不同凡响的创意灵魂。第二，实现了理论与案例相结合的内容特色。这是在教材形式上从高校象牙塔走向市场的可贵一步。第三，大部分教材加强了实践环节比重，从而彰显了学科应用型的性质。本人还注意到编著者的队伍中有国际上著名的专家，内容上也有意嫁接了国际上优秀教材的精髓，实在可喜可贺！对这套教材在教学使用后产生的优良评价，我充满信心。

清华大学美术学院教授

陈汉民

2011年2月20日

前言

FOREWORD

想要在日趋激烈的国际竞争中赢得发展的主动权，其根本还要靠科技，基础仍在于教育，关键则在于人才，由此可见“强国必须强教”。教育是一个国家现在和未来昌盛强大的基础。当前是全球经济信息化的发展时期，我们不是缺人员而是缺人才，培养人才的三个关键为“教材”、“教师”、“教法”，因而我们需要大力推动教育内涵式的发展，树立育人为本的理念。为此，上海交通大学出版社组织相关专业的专家、学者共同编写“高等学校高职高专艺术设计类专业‘十二五’规划教材·创意大师产学研融合系列丛书”，丛书共分六大类，包括专业基础、平面设计、包装设计、产品设计、环境艺术设计及会展设计，首期推出近50种。本套教材十分重视如何运用创新的思维方式去激发艺术灵感；利用新的解决手段去实现设计目标；对教育培养艺术设计人才的教材形式进行探索。

本套教材从不同的艺术设计专业角度，分类别册进行编著，使专业知识细化且深化，并以启发性教育的方法和实际需求为出发点，运用国内外成功的设计案例进行剖析，采用图文并茂的形式，描述创作过程。就艺术设计而言，它具有跨学科的特点，并受到其他门类学科思维的影响，如社会潮流、对纯艺术的追求、建筑风格的演变、新潮学术理论等多元文化的交融；新科学产生的三维的互联网信息结构、多媒体中动态音像处理；新材料和新技术涌现，不断变化的制作工具介入等，在这次编写的教材范例中均有所反映。

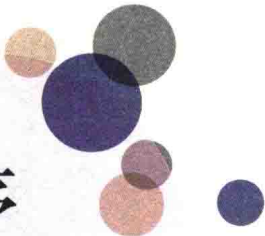
艺术设计的过程是集成创新的过程，只有创新精神和创新努力，才能使设计具有差异性，从而带来艺术设计活力；使学习者在国际化的概念中参与体会民族文化的精神，在复杂的设计中悟到清晰的规律。本套教材特别邀请高校资深的专业教师、创意设计一线的专家及国内外著名的专家、学者参与编写，目的在于提升教材质量水平，使其具有产学研相结合、国内外相结合、理论与案例相结合的三结合特色。

本套教材可以帮助学习者明晰自己应当做什么样的设计？为谁而设计？使他们在从设计到实现的过程中，培养良好的艺术素质、独特的创新能力及一流的设计技巧，成为集文化、美学、人际、市场、技术、传播等综合优势为一身的人才，使之学到的知识能融入社会、融入市场、融入生活，从而更好地为社会服务。

中国包装联合会设计委员会副主任
上海市原创设计大师工作室领衔大师



2011年3月



自序

PROLOG

在日趋信息化的今天，高速发展的社会生活使得设计与社会的关系越来越密切，最明显的特征莫过于生活的设计化，生活中到处都是设计化的环境，生活中的任何东西都要以设计的思维来考虑。当前设计教育的重点已从过去单一的技法和造型训练向系统地掌握设计思维方法的训练，从只关注美感和设计语义的形态研究向对生活形态、产品策划和设计管理等方面的研究转变。现代设计教育更加追求对设计创新的系统方法和思想的应用，引导学生从宏观、整体和系统的角度去认识设计并进行创造。

在艺术教育中，20世纪40年代的德国包豪斯设计学院树立起“技术与艺术新统一”的指导思想和理念，并对其课程设置、教学方法进行改革，开设了还处于雏形期的“三大构成”课程，此举在艺术与设计等领域产生了重大影响。在我国，三大构成被高校艺术学院作为设计专业的基础课程，其课程体系也在逐步完善。三大构成根据维度空间特征从平面与立体的角度可以分为二维构成和三维构成。本书针对二维构成造型基础展开研究，分为平面构成和色彩构成两大部分，分别就平面构成和色彩构成的基本理论、构成形式与方法及其在设计中的应用进行讲授。全书图文并茂，内容丰富，设计理论充分结合实践应用，逐步引导学生进行深入思考和探索，不断地挖掘设计的创造潜能，从而培养学生符合现代设计需要的观察方法、思维方式和基本表达能力。

本教材总体遵循由浅入深、循序渐进的原则，融合教与学两方面的规律，图文并茂、生动明了，阐明了学生应接受的理论观念及方法技巧。参加编写的人员均在一线担任设计基础教学工作。编者结合多年的教学实践经验，将二维构成知识与各个设计领域相结合，更好地发挥了二维构成在设计中的纽带连接作用，更好地突出了与实践相结合。

本教材平面构成部分由张笑非、邢春生编写，色彩构成部分由张锦、尹瑾编写，全书由张笑非统稿。

本教材的编写与出版，得到了出版社领导和编辑及编者所在学校同仁的大力支持，在此表示衷心的感谢；本教材在编写过程中参阅了部分前辈和学者的相关研究论著，以及设计师们的优秀作品，在此，谨向这些作者致以深深的谢意！

由于自身能力有限，教材难免有不足和浅薄之处，敬请读者批评指正！

编者
2010年11月

内容介绍

本书针对二维构成造型基础展开研究，分为平面构成和色彩构成两大部分，分别就平面构成和色彩构成的基本理论、构成形式与方法及其在设计中的应用进行讲授。全书图文并茂，内容丰富，设计理论充分结合实践应用，逐步引导学生进行深入的思考和探索，不断挖掘设计的创造潜能，从而培养学生符合现代设计需要的观察方法、思维方式和基本表达能力。另外在教材的附图方面也力求做到代表性强、针对性强、实用性强，并突出图片的原创性。

本书可作为高等院校艺术设计相关专业的教材，也可以作为设计工作者的自学用书。

作者介绍

张笑非

文学硕士，现任黄河科技学院艺术设计学院副院长。

1998年毕业于河南大学美术系美术教育专业，先后作为主编、副主编参与编写《设计素描》、《色彩》、《立体构成》、《装饰画教程》、《设计速写》教材5部。

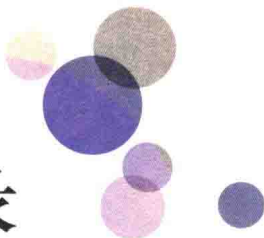
张 锦

文学硕士，现任教于上海师范大学美术学院。

2005年毕业于上海师范大学美术学院，曾参与编写《美术鉴赏》、《大学生审美心理》、《高中美术新课程：理念与实施》、《小学美术教学与研究》等教材，教学论文多次发表并获奖。

目录

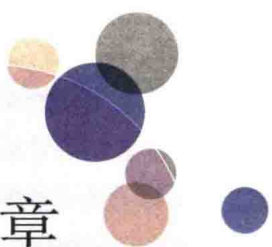
content



第一章	平面构成概论	1
	第一节 平面构成概述	1
	第二节 平面构成的造型语言	6
	第三节 平面构成的造型要素	16
第二章	平面构成的构成形式	21
	第一节 平面构成的基本构成形式	21
	第二节 平面构成的特殊构成形式	35
第三章	平面构成在设计中的应用	45
	第一节 平面构成在视觉传达设计中的应用	45
	第二节 平面构成在空间环境设计中的应用	57
	第三节 平面构成在服装设计中的应用	61
	第四节 平面构成在工业设计中的应用	62
第四章	色彩构成概论	65
	第一节 色彩构成概述	68
	第二节 色彩的视觉及心理	81
	第三节 色彩的对比与调和	93
第五章	色彩构成的构成形式	101
	第一节 色彩的秩序训练	101

第二节	色彩的空间训练	105
第三节	色彩九宫格训练	109
第四节	色彩搭配训练	112
第五节	色彩采集重构训练	117

	第六章	色彩构成在设计中的应用	123
	第一节	色彩构成在视觉传达设计中的应用	123
	第二节	色彩构成在产品设计中的应用	133
	第三节	色彩构成在环境设计中的应用	136
	第四节	色彩构成在服装设计中的应用	137



第一章 平面构成概论

训练目的 使学生了解平面构成的基本概念及发展，掌握平面构成的造型语言和造型要素，并初步学习点线面的构成

课题时间 共12课时

参考书目 《从平面构成到应用设计》，王雪编著，辽宁美术出版社；《平面构成》，史启新著，安徽美术出版社；《包豪斯》，[英]弗兰克·惠特福德著，三联书店出版社

第一节 平面构成概述

一、平面构成的概念

平面构成与色彩构成、立体构成是现代形态构成学的3个组成部分，“形态构成学”主要通过研究艺术造型的内在组织机构及其相应的内在关系，寻求艺术创作中偶然性中的必然成分。

“构成”解释为“形成”和“造成”，也就是包括自然的创造和人为的创造。在现代艺术设计领域中可以进一步理解为对视觉造型要素的

提取与重组。简单地说，人们对世界的认知是建立在对周围事物的观察、分析、整理、理解、记忆等一系列过程中，但不是任何一个事物都可以得到我们充分的认识，人们往往选择自己感兴趣的事物进行更为详细的认识，这就是提取。而重组是人类具有创造性的思维活动，在重组活动中往往经历这样一个过程：首先模仿，其次拆解，最后是重构。模仿是人类对已有事物的信赖与崇拜，拆解是人类对已有事物组成样式的好奇与不满足，重组是人类对新时空的探索。平面构成的主要研究内容是以点、线、面为构成要素，并在此基础上探索构成的规律和基础法则。

平面构成是现代造型基础理论之一，它主要阐述在二维平面设计中涉及的设计形式规律与法则。平面构成将感性的设计因素与理性的设计思维有机的结合在一起，虽然平面构成知识只借助二维空间，但它蕴含的形式规律与法则适用于其他任何维度的设计领域，所以平面构成是所有参与设计行业的设计师必须掌握的一门基础学科。

所谓构成（包括平面构成和立体构成），是一种造型概念，也是现代造型设计用语。其含义就是将几个以上的单元（包括不同的形态、材料）重新组合成为一个新的单元，并赋予视觉化的、力学的概念。平面构成是以轮廓塑形象，是将不同的基本形按照一定的规则在平面上组合成图案。

平面构成是造型设计中的一项基础内容，是一种最基本的造型活动。所谓“平面”是指造型活动在二维空间中进行，所谓“构成（Composition）”是将造型要素按照某种规律和法则组织、建构理想形态的造型行为，是一种科学的认识和创造的方法。构成在造型艺术领域里还有组织、建造、结构、构图、造型等含义。概括来讲，“平面构成”就是在二维平面内创造理想形态，或是将既有形态按照一定法则进行分解、组合，从而构成理想形态的造型设计基础课程。

平面构成是一门视觉艺术，是在平面上运用视觉反应与知觉作用形成的一种视觉语言，按照一定的构成原理，将点、线、面等造型要素在平面上进行排列、组合，构成具有装饰美感的画面，从而创造出新的视觉形象。

平面构成是一种视觉形象的构成，是将点、线、面这些基本元素按照一定的规律，进行排

列、组合，产生出无穷变化的图形，从而给人一种特殊的视觉效果。它不同于绘画，也不同于其他一些图案，它实际上是一种带有某种规律性、抽象性的图案的设计。抽象图案依据从具象形态中提取的视觉元素（如点、线、面等），运用点的分布、线的节奏变化、面的组合，以及黑白、色彩的对比，形成不同的空间变化、组合关系，表现情感、韵律和力量。

平面构成是平面设计的基础，也是立体构成的基础，它重点研究在二维空间中如何创造形象，如何运用构成的形式美法则组织形象与形象之间的关系，创造出具有强烈形式美感的新形态。学习构成的目的是培养灵活的设计构思能力和创造性思维能力，为专业设计打好基础。

二、平面构成的发展史

平面构成的产生并不是独立的，它与其他几种构成共同起源于造型艺术运动中的构成主义。具有代表性的是第一次世界大战期间和战后初期的俄国构成主义运动。这时期的构成主义发展处于相对独立阶段，对世界的设计运动影响相对有限。当第一次世界大战结束后，俄国构成主义开始传向欧洲各国，成为日后设计向现代主义转化的重要因素。著名人物有俄国构成大师李西斯基、波兰设计师亨利克·伯利维等，他们为构成主义向此后的形态构成学演变奠定了基础。

包豪斯与构成——包豪斯（Bauhaus）即1919年由德国著名建筑大师沃尔特·格洛佩斯所创立的“国立魏玛建筑学校”（图1-1），也就是“国家包豪斯学院”，它是当时欧洲现代主义设计的

核心,欧洲经过很长时间对现代主义的探索,最终在此有了一个完备的体系。对于平面设计来说,包豪斯所奠定的设计思想基础和风格基础是有决定性的。包豪斯的构成主义摆脱了纯艺术的目的,追求艺术与技术的新统一。包豪斯在教学与设计活动中,大量启用了年轻又激进的画家和雕塑家,如神秘画家伊顿,抽象主义画家康定斯基、克利,构成主义设计师纳吉等。他们将各种新艺术观注入教学和设计活动中,最终形成了现代主义理论和艺术风格,他们在设计中放弃作品中的装饰因素,探求发挥结构本身的美感,并总结出了一些规律性的构成设计原则,由此平面构成的初步规模形成了。

20世纪中叶,包豪斯的设计艺术及体系传入了东方,日本在结合工业设计的应用中,将“构成”由原来的造型、色彩进行分解,形成了相互连贯,各自独立的3门专业,即平面构成、色彩构成、立体构成。70年代末,构成艺术由香港传入内地,80年代被我国部分高等美术院接受,并被列为必修的专业基础课,这一时期称之为构成艺术的引入时期。构成艺术的引入,无疑会打破以往我国传统图案的设计方法,在设计及形象思维方面产生新的波动,给设计形式带来新的生机。80年代也正是构成处于相互借鉴、百家争鸣、各存己见的争议探讨时期。

伴随着我国改革开放30年的发展历程,构成在我国高等艺术教育中也走过了30年的发展历程。作为现代设计的基础理论体系,它今已成为我国高等院校工业设计、艺术设计等专业必不可少的基础核心课程。



图1-1 包豪斯学院主楼

三、计算机辅助设计与平面构成

计算机辅助设计和绘图始创于20世纪50年代的美国,经过几十年的发展,计算机技术已经广泛地运用到各个领域,并代替了手工操作。计算机由最初的数据、文字处理功能,发展到今天的图形处理技术。计算机图形和图像学是计算机技术发展的最新阶段。在平面构成的教学中,计算机作为一个重要的辅助工具对思维的开发起着巨大的作用。

设计所包括的领域非常广泛,它可分为商业设计、工业设计、环境设计等。而这些艺术门类又可细分为广告设计、书籍设计、包装设计、展示设计、服装设计、染织设计、室内外设计、动漫设计等专业门类。现在这些专业门类都无一例外地把计算机技术作为工具设计的重要手段,无疑具有划时代的意义。计算机平面设计使用软件有Photoshop、CorelDRAW、AutoCAD、Dreamweaver、3ds MAX、Maya等。

Photoshop主要是用来进行图像处理的,是Adobe公司旗下最为出名的图像处理软件之一,

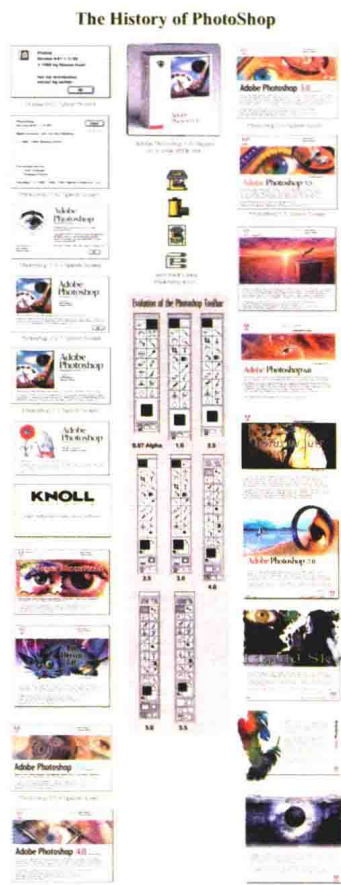


图1-2 Photoshop软件历史图标

是集图像扫描、编辑修改、图像制作、广告创意、图像输入与输出于一体的图形图像处理软件（图1-2）。

CorelDRAW 是一款由世界顶尖软件公司之一的加拿大Corel公司开发的图形图像软件。其非凡的设计能力广泛地应用于商标设计、标志制作、模型绘制、插图描画、排版及分色输出等诸多领域。其被喜爱的程度可用事实说明，用于商业设计和美术设计的PC电脑上几乎都安装了CorelDRAW（图1-3）。

AutoCAD 是较通用的图形设计软件，主要用于二维三维坐标空间，能精确地设计各种几何形体，AutoCAD（Auto Computer Aided Design）是由美国Autodesk公司首次于1982年生产的自动计算机辅助设计软件，用于二维绘图、详细绘制、设计文档和基本三维设计。现已经成为国际上广为流行的绘图工具。二维绘图的标准格式为“.dwg”（图1-4）。

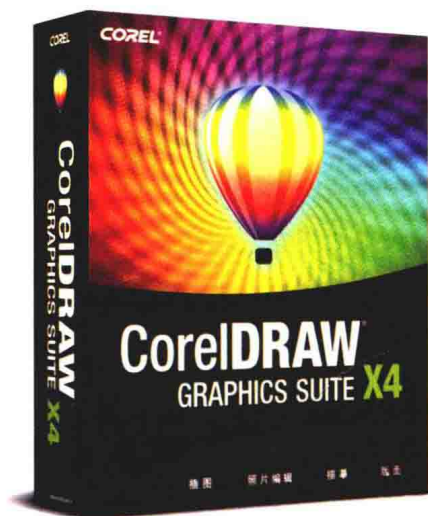


图1-3 CorelDRAW绘图软件的第十四个版本

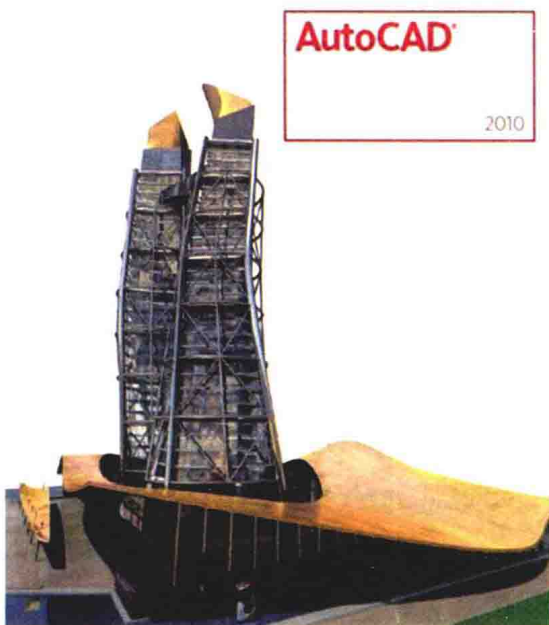


图1-4 Auto Cad 2010

3ds MAX是应用最广泛的三维动画软件,其配有丰富的材质库与各种光源及环境效果,设计者可以设计出实体动态影像效果(图1-5)。

Maya是经典的三维动画软件,它为三维动画领域提供了一整套特效解决方案,可以逼真地模拟现实生活中的场景。它标志着三维软件又迈入了一个崭新的阶段(图1-6)。

四、学习平面构成的目的与意义

平面构成的应用领域是十分广泛的,不论是以平面因素做主导的广告设计、标志设计、企业形象设计、装帧设计,还是以立体因素做主导的建筑设计、工业设计、环境设计、服装设计,我们都能看到平面构成的内在作用。只是不同的设计行业对平面构成的理解也不同,比如广告设计中,人们利用平面构成原理对人们的视觉感知进行梳理,以达到有效传达商品信息的作用;而在建筑设计中,平面构成原理的应用主要体现在让使用者能理解建筑空间的构成变化。

平面构成、色彩构成与立体构成是设计课程分阶段的学习,不要错误地认为构成就是平面、色彩、立体的单项训练,从而在以后的设计中不能很好地应用构成中所学的有效因素。在真实的设计中很难分清哪个因素是平面的,哪个因素是色彩的,哪一个因素是立体的。在设计中,往往一个因素是有多重作用的,一个设计中也包含着多个因素。

从狭义来讲,平面构成是一门介绍二维空间的构成法则,它从点、线、面的基础要素开始,讲解在二维空间的设计构成中的法则与应用。平面构成是设计的基础,主要学习如何认识二维空间的事物。这种认识是一个全面的认识过程,它

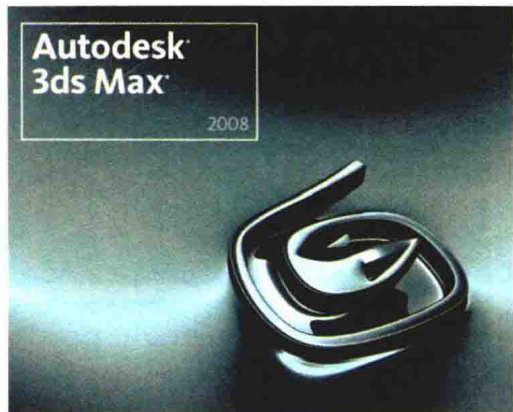


图1-5 3ds MAX 2008

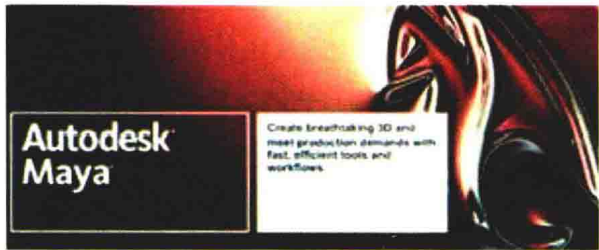


图1-6 Maya 2008

包括观察方式、思维方式、创作方式和校正误区等。学习平面构成的最终目的是培养学习者的思维能力、创作能力。

(一) 学习目的

(1) 建立正确的观察方法。想要设计作品,首先要有正确、客观的观察方法,以便发现问题,整理分析和梳理脉络、展开想象。我们创造的是全新的设计形象,而决不是对客观事物的简单复制,必须遵循客观规律去观察世界,按照人类心理学的规律总结出创作的内在思想,在此基础上利用形态构成要素去创造设计的表象。

(2) 培养有创新性的思维方式包括3个部

分：学习以往优秀的设计作品，积累有益设计的手法；向大自然学习，突破现有设计主题，发现新的闪光点；借用其他先进学科的研究方法，开辟新的思维领域。

(3) 发展与新技术、新材料相结合的创作方式。新的材料和新的技术的出现不但可以给我们带来新的创作构思，而且也可以改进原有的设计方式，降低成本。

(4) 培养学生的创造力和基础造型能力，使其掌握理性和感性相结合的设计方法，拓展设计思维，为专业设计提供方法和途径，同时也为各艺术设计领域提供技法支持，为今后的专业设计奠定坚实的基础。

(5) 平面构成力求从点、线、面这些单个的视觉元素开始，通过构成训练让我们熟悉设计的“字”和“词”，然后用材料和质感丰富视觉的感受；通过构图、形式美法则、视觉心理等，去研究各种元素组合的形式和效果。构成的训练，为平面设计搭建了一个坚实的基础。

(二) 学习意义

学习平面构成的意义包括4个方面：①设计者对形态的认识与再创造；②学习和把握视觉语言的基本规律及应用；③平面构成设计的训练可极大地丰富学生的绘画艺术语言，使学生的绘画作品更富有创造性；④平面构成作为平面设计最基础的课程之一，关键在于一般原理、规则、概念的掌握，侧重练习抽象几何形元素在平面上的排列组合关系，并在平面组合中求取新的造型，目的是锻炼设计思维与技法，为设计开辟新的出路，是对传统的图案设计进行更理性的分析与研究，是平面设计的基本手段之一。

第二节 平面构成的造型语言

一、形态要素

形态，一般指事物的形状与表现，是外部的表现也是内在结构的表现形式。在设计中分三种：概念形态、现实形态和抽象形态。通常将空间所规定的形态归结为概念形态，它由两个要素构成：一是质的方面，有点、线、面、体之分；二是量的方面，有大小，宽窄之分。现实形态是现实存在的形态，包括自然形态（图1-7）和人工的形态。抽象形态分两种：一是现实形态抽象后的再现形态，往往是简单的几何形态；二是概念形态的直观化，即纯粹形态。

平面构成的元素包括概念元素、视觉元素和关系元素。

概念元素 是指创造形象之前，仅在意念中感觉到的点、线、面、体的概念，其作用是促使视觉元素的形成。

视觉元素 是把概念元素见之于画面，是通过看得见的形状、大小、色彩、位置、方向、肌理等被称为基本形的具体形象加以体现的。

关系元素 是指视觉元素（即基本形）的组合形式，它是由框架、骨格以及空间、重心、虚实、有无等因素决定的。其中最主要的因素是骨格，是可见的。其他如空间、重心等因素，则有赖感觉去体现。

(一) 认识形态

宇宙万物都以构成的方式存在，大到宏观中的星球、天体、小到化学元素、晶体的构造组合，均为形态构成的结果。在我们视觉能感知到的世界里，五官和肌肤能感知到的一切均以形态