

人文日新

文学素养基础读本

诗韵 沐雅

主 编

邱道学

副主编

朱 亮 胡 静 陈媛媛

清华大学出版社



文学素养基础读本

诗韵沐雅

主 编

邱道学

副主编

朱亮 胡静 陈媛媛

编 委

(按姓氏音序排列)

宫睿哲 李群 那妮 牛宁宁

舒迟 汤莉 周小玲

清华大学出版社
北京

内 容 简 介

本书致力于帮助学生积累文学知识,增强文学感悟力,提升文学趣味,提高文学素养。在传统的诗歌、散文、戏剧编选材料之外,独辟蹊径,编选了三字歌、四字文、成语歌、对韵歌、对联选诵、民俗歌谣、诸子百家作品选读、传统诗话词话选读、中外现代诗选读等内容,按周编排,便于学生合理安排学习。

本书封面贴有清华大学出版社防伪标签,无标签者不得销售。

版权所有,侵权必究。侵权举报电话:010-62782989 13701121933

图书在版编目(CIP)数据

人文日新:文学素养基础读本/邱道学主编. —北京:清华大学出版社,2016
ISBN 978-7-302-44347-6

I. ①人… II. ①邱… III. ①文学欣赏 IV. ①I06

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第 166603 号

责任编辑:赵轶华

封面设计:常雪影

责任校对:刘 静

责任印制:沈 露

出版发行:清华大学出版社

网 址: <http://www.tup.com.cn>, <http://www.wqbook.com>

地 址:北京清华大学学研大厦 A 座 邮 编:100084

社总机:010-62770175 邮 购:010-62786544

投稿与读者服务:010-62776969, c-service@tup.tsinghua.edu.cn

质 量 反 馈:010-62772015, zhiliang@tup.tsinghua.edu.cn

印 装 者:三河市中晟雅豪印务有限公司

经 销:全国新华书店

开 本:170mm×240mm 印 张:22.75 字 数:425 千字

版 次:2016 年 11 月第 1 版 印 次:2016 年 11 月第 1 次印刷

印 数:1~2000

定 价:59.80 元(全四册)

产品编号:070116-01



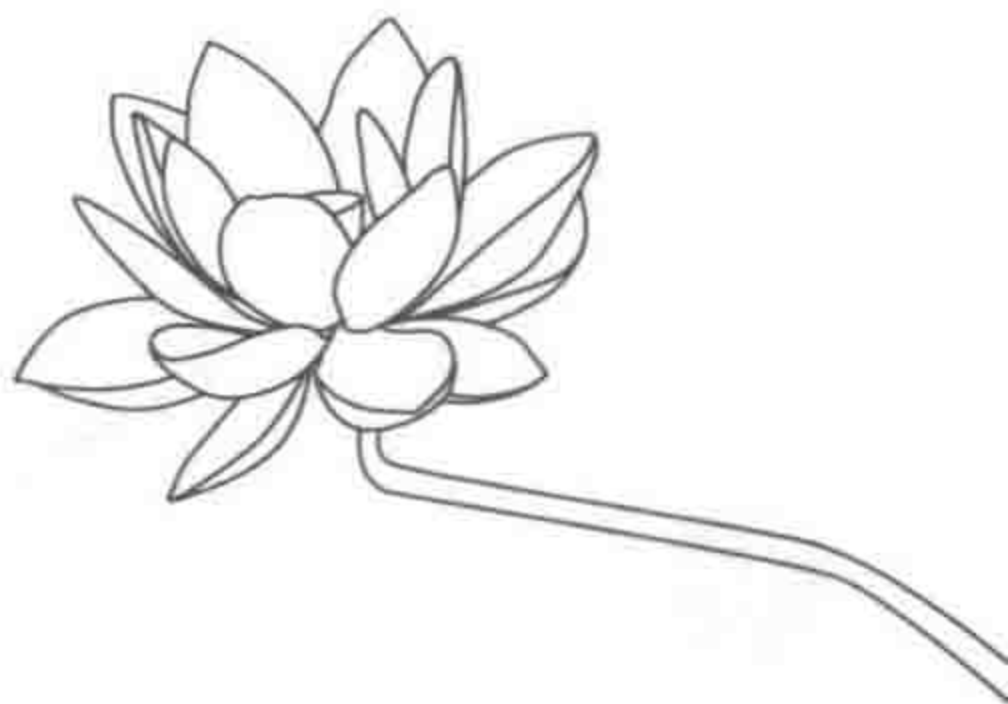
序

苏轼在诗、词、散文、书、画等方面皆有所成，堪称有宋一代文学成就的最高代表，他在《稼说送张琥》一文中对友人谈到治学之道，说：“博观而约取，厚积而薄发，吾告子止于此矣。”（在广博读书之后简约审慎地取用，在深厚积累之后慢慢地释放出来，我能告诫您的也就到此为止了。）“博观约取、厚积薄发”，这八个字真可谓是知易行难。首先是广泛的积累，然后是审慎的选择，最后是凝练的表达。其间需要不懈的毅力，需要明智的判断，需要淡泊的胸怀。

《人文日新——文学素养基础读本》这套读本便是清华大学附属中学（以下简称“清华附中”）语文组的老师本着如此拳拳之心为孩子们捧出的一项成果、一份礼物。一套读本在六年的教学中不断调整、不断充实素材，经受住了实践的检验，形成了一套自成系统而高效有序的校本教材。这样的读本是高质量的阅读材料，是经典的“言传”，而这份读本研制、编纂的过程不也正是对学生的“身教”吗？

文学素养的培养是一项如此复杂的工作。在基础教育阶段，重在积累。《人文日新——文学素养基础读本》正是致力于此。从“人文日新”这四个字上，即可看出这种积累的意义。《大学》里的“苟日新，日日新，又日新”（假使能每天洗涤自身的污秽，从而焕然一新，那么就该天天这样清洗，天天有新的面貌，常年保持，从不间断，便能一天又一天地革新下去），说的是君子实现诚意正心的道德修养方法，用在文学素养的培养方面也是再合适不过——在传统中国，文学从来与道德修养密不可分；进入当下，人文性也是文学素养中必不可少的一部分。

有效的积累一要宽广；二要扎实。这套读本从选择材料的广度上来看，可以看出编者的苦心与创意。不同于一般读本偏重于古典散文、古典诗歌、现代散文的常见路





数,这套读本力求给学生提供更多的文学素材。在体式上,从字词到句子,从语录到篇章,力求从语言的最小要素做起,培养学生良好的语感;在内容上,兼及雅俗,不仅容纳进文学史经典序列的诸子百家、诗话词话、小说评点等,还包含富于民俗情味、体现民众智慧的民间歌谣和俗语。这样包罗万象的内容,极大程度上可以弥补学生课内积累的空白,向其展开一个更加阔大的文学世界。

如此“博观约取”的组材也可以取得督促学生扎实积累的效果。编者所选材料大部分都是提供给学生的诵读内容,而且根据学生每天可用于语文积累的时间,进行了务实的任务切分。不仅如此,还考虑到学生的个性化需求,并不是强制学生记诵所有的内容,而是鼓励其在通读的基础上有选择地记诵。每天以诵读加笔记的方式巩固积累成果,足以切实保证积累的有效性。这样的用心是科学的、体贴的。

文学素养培养的道路是漫长的,我相信清华附中语文组的诸位教师会本着不断钻研的精神,继续展开他们的探索;我也相信,他们六年磨一剑,探索出来的这个颇有分量的成果,也会给广大的青少年读者带来丰厚的滋养。日积月累,必将“如月之恒,如日之升”,教者如此,学者如此。

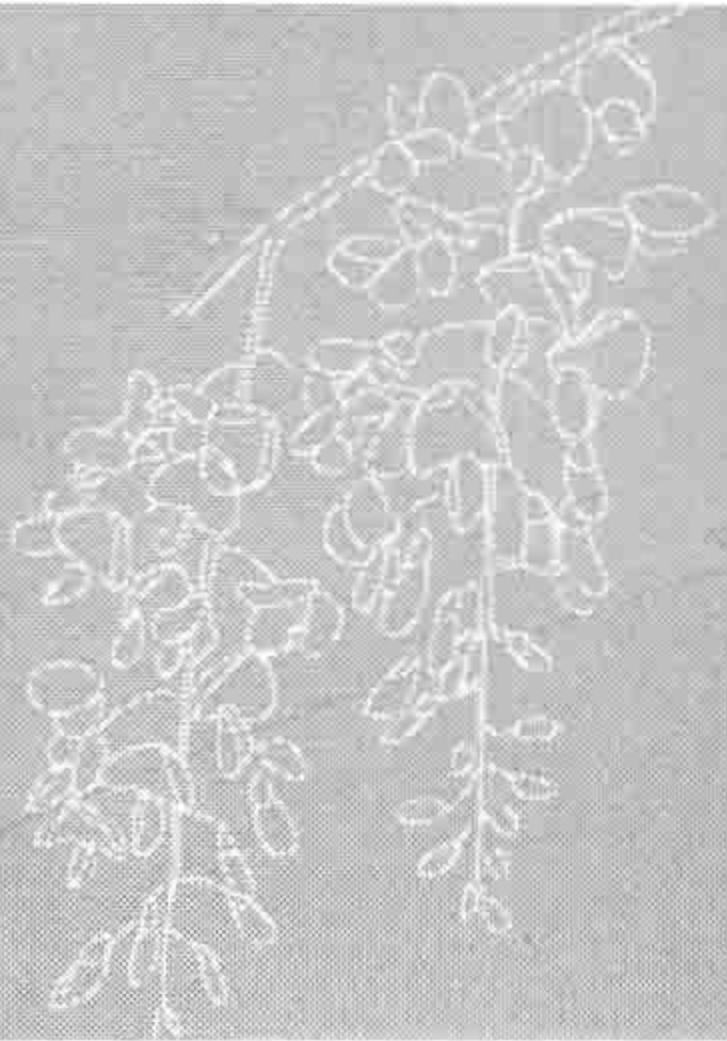
是为序。

北京市特级教师

北京师范大学基础教育研究员

2016年3月

何建



前言

自 2009 年秋季以来,针对学生文学素养提升的需要,清华附中语文组在古典诗词诵读、古典散文阅读之外,开发出成语歌、对韵歌、对联选诵、名言警句选读、《论语》《孟子》等选读、百部名著百句名言、《世说新语》选读、《人间词话》选读、脂砚斋评点《红楼梦》选读、毛宗岗评点《三国演义》选读、金圣叹评点《水浒传》选读等文学素养基础阅读材料。经过六年的教学实践,素材依据教学需要不断充实,材料学习价值得到检验,形成了一套自成体系而高效有序的校本教材——《人文日新——文学素养基础读本》。

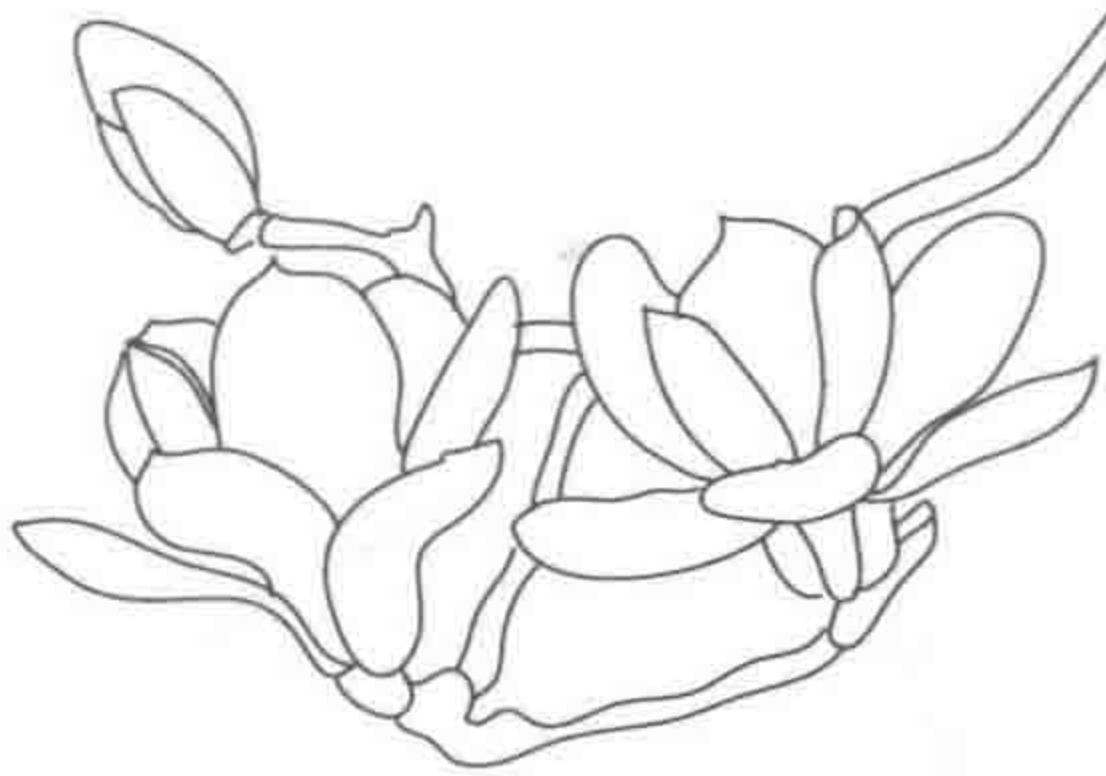
在教学实践中,这本校本教材供学生在四个学期两个学年内学习完成,多数内容达到背诵要求。在编排时,考虑了尊重材料的难易程度及内在逻辑关系,统筹整理,循序渐进,科学有序地呈现给学生。考虑学生每天可用于语文阅读的具体时间,尤其考虑鼓励学生灵活利用平时的零碎时间,我们将这些材料分段规划,按每周五天分配,以求便于学生合理利用时间进行学习研究。

长达六年的教学实践表明,这些学习材料有效地增强了学生的文学素养。使用过程中,我们把这些材料分为四个部分:雏凤声清、滴水藏海、洞天幽径、诗韵沐雅。每部分都分上篇和下篇。

第一部分“雏凤声清”。

上篇以三字歌、四字文、成语歌、对韵歌、声律吟诵为代表,增强学生对语言节奏韵律等美感的感受力、对词汇特有含义的理解力与灵活运用的感知能力。

下篇以文学辞句选读、对联选诵为代表,增强学生对语言表现力的深度感知,启迪学生的语言创造力。





第二部分“滴水藏海”。

上篇以《论语》选诵、《孟子》选诵、《诗经》名句选读、《楚辞》名句选读（《离骚》全文）、《左传》名句选读、《战国策》名句选读、《管子》名句选读、《大学》名句选读、《中庸》名句选读为代表，增强学生对中国语言文字特有表现方式和凝练特性的认识，初步而全面地了解诸子百家等名家的思想内容。

下篇以名言警句选读、百部名著·百句名言为代表，综观中国古代名言警句，初步了解世界各国著名作品的精髓，以期引起学生阅读的兴趣，扩展学生的世界文学眼光。

第三部分“洞天幽径”。

上篇以李白专题、杜甫专题、李清照专题为代表，了解中国古代诗词大家们的生平遭际，引领学生阅读中国古代诗词时确立“知人论世”等文学理念。

下篇以民谣吟诵、《世说新语》选读、俗语选读为代表，帮助学生粗略了解中国古代普通人在社会生活中的真实图景、真实感受及其在生活中表现出的真实性情，了解中国俗语及其在现代社会的文化蕴涵。

第四部分“诗韵沐雅”。

上篇以《蕙风词话》选读、《人间词话》选读、《文心雕龙》选读、钟嵘《诗品》选读、司空图《诗品》选读、《沧浪诗话》选读为代表，帮助学生了解中国古代文艺理论，确立具有本民族特色的文艺理论思想。

下篇以中国现代诗选读、外国现代诗选读为代表，帮助学生对中外现代优秀诗作进行初步欣赏。

需要指出的是，在教学实践中，前文所提及的金圣叹评点《水浒传》选读、脂砚斋评点《红楼梦》选读、毛宗岗评点《三国演义》选读一般提倡学生作整本书阅读，因此未列入本次编选之列。

以上内容，大致可作以下分配：“雏凤声清”供第一学期学习使用；“滴水藏海”供第二学期学习使用；“洞天幽径”供第三学期学习使用；“诗韵沐雅”供第四学期学习使用。

本书材料由邱道学统筹规划并审读，宫睿哲撰写各部分标题。陈媛媛、宫睿哲、胡静、李群、那妮、牛宁宁、舒迟、汤莉、周小玲、朱亮分别负责各部分材料的编选审校工作，在此一并致以诚挚谢意！

邱道学

2016年3月

目录

上篇：诗文琳琅目，名家精粹赏

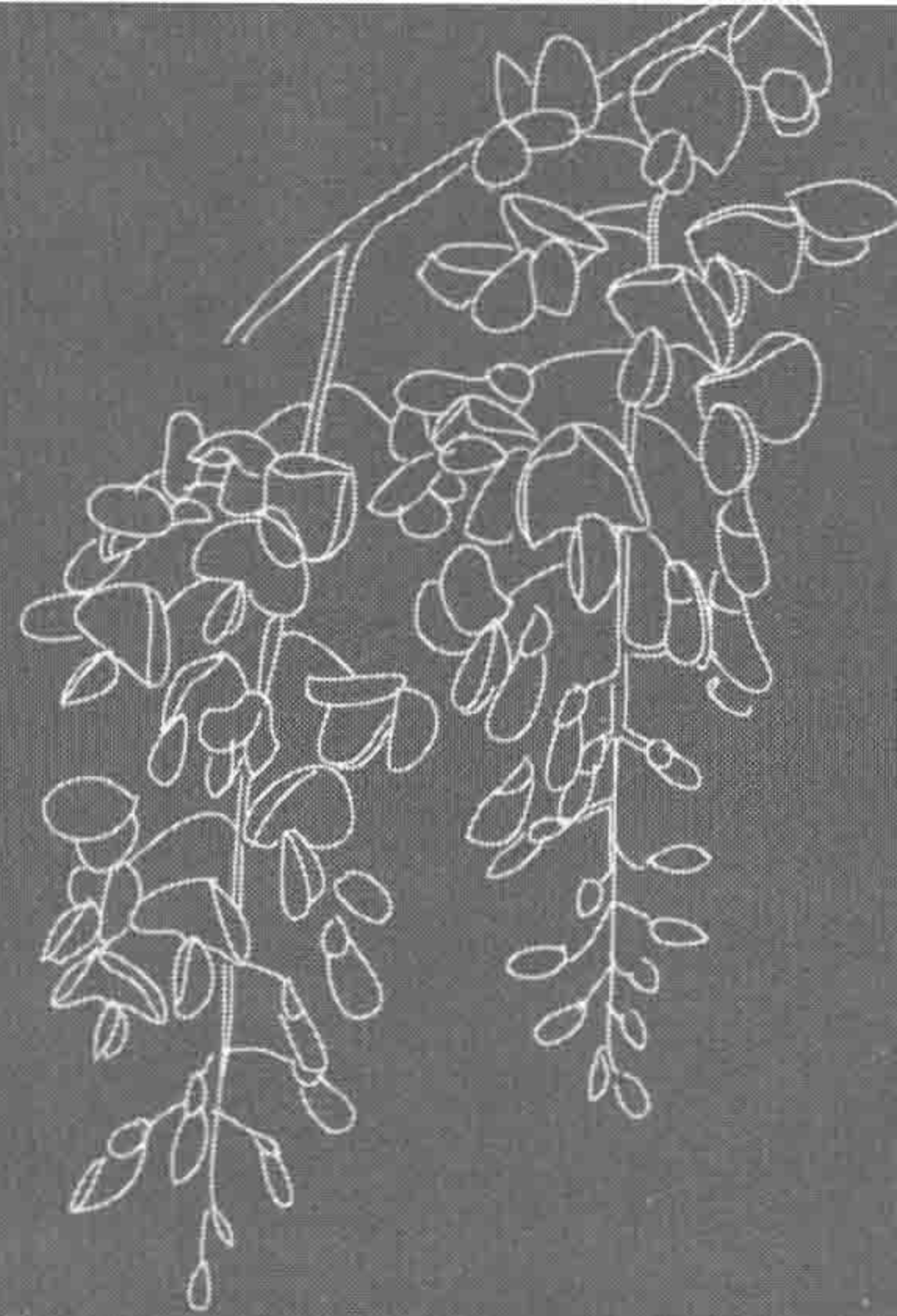
《蕙风词话》选读	2
《人间词话》选读	7
《文心雕龙》选读	17
(一) 原道第一	17
(二) 辨骚第五	18
(三) 明诗第六	19
(四) 神思第二十六	20
(五) 体性第二十七	21
(六) 风骨第二十八	22
(七) 情采第三十一	23
(八) 熔裁第三十二	24
(九) 声律第三十三	25
(十) 章句第三十四	26
钟嵘《诗品》选读	27
司空图《诗品》选读	32
《沧浪诗话》选读	37
(一) 诗辩	37
(二) 诗体	40
(三) 诗评	41

下篇：华夏同文脉，东西共诗情

中国现代诗选读	44
错误	44

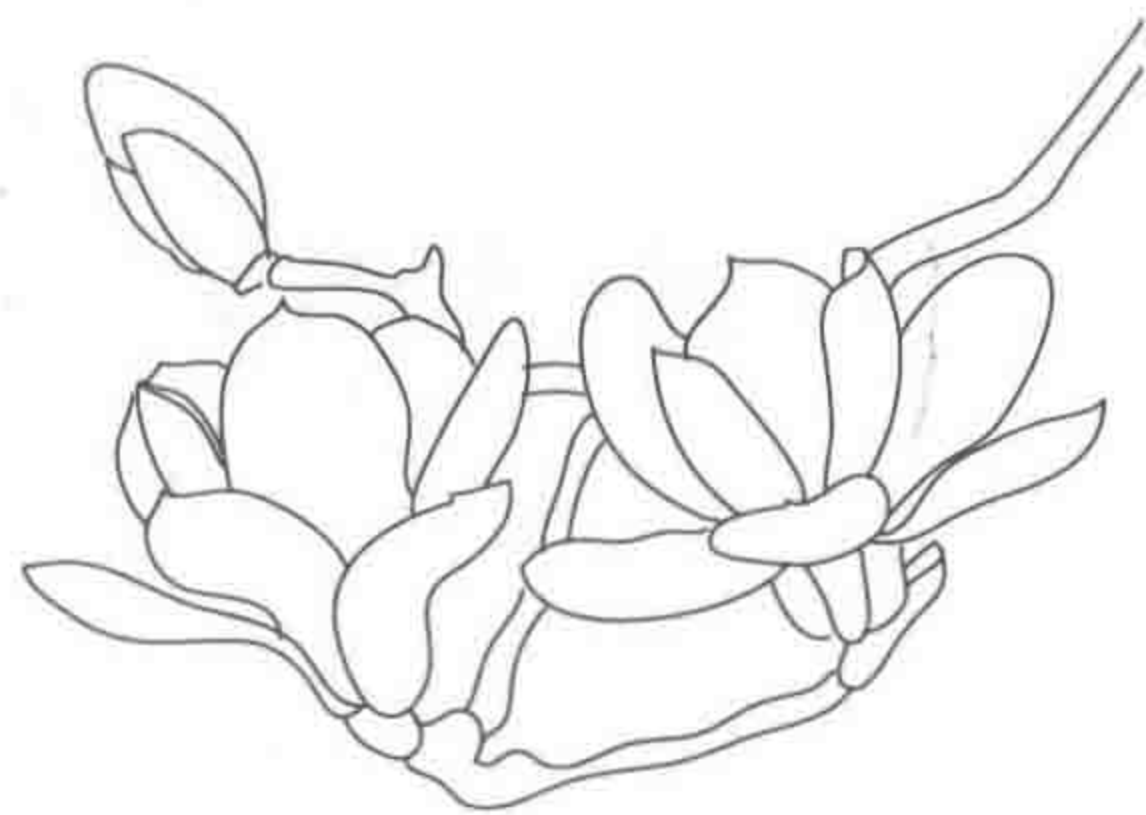


面朝大海,春暖花开	45
断章	46
远和近	46
古寺	47
你是人间的四月天——一句爱的赞颂	48
偶然	49
我不知道风是在哪一个方向吹	50
班扎古鲁白玛的沉默	51
一棵开花的树	52
因为风的缘故	53
外国现代诗选读	54
秋歌	54
黄昏	55
当你老了	56
破晓之前	57
豹	58
风、水、石	59
怀旧	60
音乐	61
我曾经爱过你	62
蝴蝶	63
雪夜停留在林边	64
我的心,你不要忧悒	65
博物馆	66
星期天,与自己的心交谈	67
鹰	68



上篇

诗文琳琅目，名家精粹赏



《蕙风词话》选读^①

(一)

• 作词有三要

作词有三要，曰重、拙、大。南渡诸贤不可及处在是。

• 词重在气格

重者，沈著之谓。在气格，不在字句。

• 词外求词

词中求词，不如词外求词。词外求词之道，一曰多读书，二曰谨避俗。俗者，词之贼也。

• 无词境即无词心

填词要天资，要学力。平日之阅历，目前之境界，亦与有关系。无词境，即无词心。矫揉而强为之，非合作也。境之穷达，天也，无可如何者也。雅俗，人也，可择而处者也。

• 词忌刻意为曲折

诗笔固不宜直率，尤切忌刻意为曲折。以曲折药直率，即已落下乘。昔贤朴厚醇至之作，由性情学养中出，何至蹈直率之失。若错认真率为直率，则尤大不可耳。

• 真字是词骨

真字是词骨。情真、景真，所作必佳，且易脱稿。

• 作词浅亦非疵

凡人学词，功候有浅深，即浅亦非疵，功力未到而已。不安于浅而致饰焉，不恤顰眉、龇齿，楚楚作态，乃是大疵，最宜切忌。



诵读札记

① 据人民文学出版社1960年4月第一版《蕙风词话》校订。

(二)

• 填词须先求凝重

填词先求凝重。凝重中有神韵，去成就不远矣。所谓神韵，即事外远致也。即神韵未佳而过存之，其足为疵病者亦仅，盖气格较胜矣。若从轻倩入手，至于有神韵，亦自成就，特降于出自凝重者一格。若并无神韵而过存之，则不为疵病者亦仅矣。或中年以后，读书多，学力日进，所作渐近凝重，犹不免时露轻倩本色，则凡轻倩处，即是伤格处，即为疵病矣。天分聪明人最宜学凝重一路，却最易趋轻倩一路。苦于不自知，又无师友指导之耳。

• 读词之法

读词之法，取前人名句意境绝佳者，将此意境缔构于吾想望中。然后澄思渺虑，以吾身入乎其中而涵泳玩索之。吾性灵与相浹而俱化，乃真实为吾有而外物不能夺。三十年前，以此法为日课，养成不入时之性情，不遑恤也。

• 述所历词境

人静帘垂。灯昏香直。窗外芙蓉残叶飒飒作秋声，与砌虫相和答。据梧暝坐，湛怀息机。每一念起，辄设理想排遣之。乃至万缘俱寂，吾心忽莹然开朗如满月，肌骨清凉，不知斯世何世也。斯时若有无端哀怨枵触于万不得已，即而察之，一切境象全失，唯有小窗虚幌、笔床砚匣，一一在吾目前。此词境也。三十年前，或月一至焉。今不可复得矣。



诵读札记

(三)

• 以吾言写吾心

吾听风雨,吾览江山,常觉风雨江山外有万不得已者在。此万不得已者,即词心也。而能以吾言写吾心,即吾词也。此万不得已者,由吾心酝酿而出,即吾词之真也,非可强为,亦毋庸强求。视吾心之酝酿何如耳。吾心为主,而书卷其辅也。书卷多,吾言尤易出耳。

• 词有不尽之妙

吾苍茫独立于寂寞无人之区,忽有匪夷所思之一念,自沉冥杳霭中来,吾于是乎有词,洎吾词成,则于顷者之一念若相属若不相属也。而此一念,方绵邈引演于吾词之外,而吾词不能殚陈,斯为不尽之妙。非有意为是不尽,如书家所云无垂不缩,无往不复也。

• 词之风度

问:填词如何乃有风度?答:由养出,非由学出。问:如何乃为有养?答:自善葆吾本有之清气始。问:清气如何善葆?答:花中疏梅、文杏,亦复托根尘世,甚且断井、颓垣,乃至摧残为红雨,犹香。



诵读札记

(四)

• 宋词宜多读多看

两宋人词宜多读、多看，潜心体会。某家某某等处，或当学，或不当学，默识吾心目中。尤必印证于良师友，庶收取精用阙之益。洎乎功力既深，渐近成就，自视所作于宋词近谁氏，取其全帙研贯而折中之，如临镜然。一肌一容、宜淡宜浓，一经俾色揣称，灼然于彼之所长、吾之所短安在，因而知变化之所当亟。善变化者，非必墨守一家之言。思游乎其中，精骛乎其外，得其助而不为所囿，斯为得之。当其致力之初，门径诚不可误。然必择定一家，奉为金科玉律，亦步亦趋，不敢稍有逾越。填词智者之事，而顾认筌执象若是乎。吾有吾之性情，吾有吾之襟抱，与夫聪明才力。欲得人之似，先失己之真，得其似矣，即已落斯人后，吾词格不稍降乎？并世操觚之士，辄询余以倚声初步何者当学？此余无词以对者也。

• 明以后词纤庸少骨

明以后词，纤庸少骨。二三作者，亦间有精到处。但初学抉择未精，切忌看之。一中其病，便不可医也。东坡、稼轩，其秀在骨，其厚在神。初学看之，但得其粗率而已。其实二公不经意处，是真率，非粗率也。余至今未敢学苏、辛也。



诵读札记

(五)

• 唐诗与诗近

唐贤为词，往往丽而不流，与其诗不甚相远。刘梦得《忆江南》云：“春去也，多谢洛城人。弱柳从风疑举袂，丛兰裊露似沾巾。独坐亦含颦。”流丽之笔，下开北宋子野、少游一派。唯其出自唐音，故能流而不靡。所谓“风流高格调”，其在斯乎。前调云：“犹有桃花流水上。无辞竹叶醉尊前。”《抛球乐》云：“春早见花枝，朝朝恨发迟。及看花落后，却忆未开时。”亦皆流丽之句。

• 宋词用衬字

元人制曲，几于每句皆有衬字。取其能达句中之意，而付之歌喉，又抑扬顿挫，悦人听闻。所谓迟其声以媚之也。两宋人词间亦有用衬字者。王晋卿云：“烛影摇红向夜阑，乍酒醒、心情懒。”“向”字、“乍”字是衬字。据《词谱》，“烛影摇红”第二句七字，应仄平仄仄平平仄。周美成云：“黛眉巧画宫妆浅”，不用衬字，与换头第二句同。

• 饮水诗

纳兰容若为国初第一词人。其《饮水诗·填词古体》云：“诗亡词乃盛，比兴此焉记。往往欢娱工，不如忧患作。冬郎一生极憔悴。判与三闾共醒醉。美人香草可怜春，风蜡红巾无限泪。芒鞋心事杜陵知。只今惟赏杜陵诗。古人且失风人旨，何怪俗眼轻填词。词源远过诗律近，拟古乐府特加润。不见句读参差《三百篇》，已自换头兼转韵。”容若承平少年，乌衣公子，天分绝高，适承元明词敝甚，欲推尊斯道，一洗雕虫篆刻之讥。独惜享年不永，力量未充，未能胜起衰之任。其所为词，纯任性灵，纤尘不染，甘受和，白受采，进于沈著浑至何难矣。



诵读札记

《人间词话》选读^①

(一)

• 词以境界为最上

词以境界为最上。有境界则自成高格，自有名句。五代北宋之词所以独绝者在此。

• 造境与写境

有造境，有写境，此理想与写实二派之所由分。然二者颇难分别。因大诗人所造之境，必合乎自然，所写之境，亦必邻于理想故也。

• 有我之境与无我之境

有有我之境，有无我之境。“泪眼问花花不语，乱红飞过秋千去”“可堪孤馆闭春寒，杜鹃声里斜阳暮”，有我之境也。“采菊东篱下，悠然见南山”，“寒波淡淡起，白鸟悠悠下”，无我之境也。有我之境，以我观物，故物皆著我之色彩。无我之境，以物观物，故不知何者为我，何者为物。古人为词，写有我之境者为多，然未始不能写无我之境，此在豪杰之士能自树立耳。

• 优美与宏壮

无我之境，人惟于静中得之。有我之境，于由动之静时得之。故一优美，一宏壮也。

• 写实家与理想家

自然中之物，互相关系，互相限制。然其写之于文学及美术中也，必遗其关系、限制之处。故虽写实家，亦理想家也。又虽如何虚构之境，其材料必求之于自然，而其构造，亦必从自然之法则。故虽理想家，亦写实家也。



^① 据人民文学出版社1960年4月第一版《人间词话》校订。

(二)

• 境非独谓景物

境非独谓景物也。喜怒哀乐，亦人心中之一境界。故能写真景物、真感情者，谓之有境界。否则谓之无境界。

• 闹字与弄字

“红杏枝头春意闹”，著一“闹”字，而境界全出。“云破月来花弄影”，著一“弄”字，而境界全出矣。

• 境界不以大小分优劣

境界有大小，不以是而分优劣。“细雨鱼儿出，微风燕子斜”，何遽不若“落日照大旗，马鸣风萧萧”。“宝帘闲挂小银钩”，何遽不若“雾失楼台，月迷津渡”也。

• 境界为探本之论

严沧浪《诗话》谓：“盛唐诸人，唯在兴趣。羚羊挂角，无迹可求。故其妙处，透彻玲珑，不可凑泊。如空中之音、相中之色、水中之月、镜中之象，言有尽而意无穷。”余谓：北宋以前之词，亦复如是。然沧浪所谓兴趣，阮亭所谓神韵，犹不过道其面目。不若鄙人拈出“境界”二字，为探其本也。

• 太白纯以气象胜

太白纯以气象胜。“西风残照，汉家陵阙”，寥寥八字，遂关千古登临之口。后世唯范文正之《渔家傲》，夏英公之《喜迁莺》，差足继武，然气象已不逮矣。



诵读札记