

中华国学阅读



小说回

李乡状◎主编 张杨◎编著

该书以介绍传统文化教育为基础，传承

百家文化知识，让人们真正了解社会文明进

步当中的诸子百家言论，使读者能够在阅读

中增加国学知识，提高自身文学素养。



吉林出版集团有限责任公司

中华国学阅读

章

小说回

李乡状◎主编 张杨◎编著

该书以介绍传统文化教育为基础，传承

百家文化知识，让人们真正了解社会文明进

步当中的诸子百家言论，使读者能够在阅读

中增加国学知识，提高自身的文学素养



吉林出版集团有限责任公司

图书在版编目(CIP)数据

中华国学阅读. 章回小说 / 李乡状主编; 张杨编著

. -- 长春: 吉林出版集团有限责任公司, 2014.4

ISBN 978-7-5534-2229-9

I. ①中… II. ①李… ②张… III. ①国学 - 青少年读物②章回小说 - 小说集 - 中国 - 明清时代 IV.

①Z126-49②I242.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 060411 号

中华国学阅读 章回小说

出 版 人: 吴文阁

责任编辑: 陈佩雄 王枫 张晓鹭

封面设计: 大华文苑

出 版: 吉林出版集团有限责任公司

发 行: 吉林北方卡通漫画有限责任公司

吉林音像出版社有限责任公司

地 址: 吉林省长春市绿园区泰来街 1825 号(邮编130062)

印 刷: 三河市杨庄镇明华印刷厂

开 本: 16

字 数: 100 千字

印 张: 10

印 数: 1-5000 册

版 次: 2014 年 4 月第 1 版

印 次: 2014 年 4 月第 1 次印刷

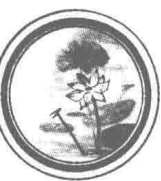
书 号: ISBN 978-7-5534-2229-9

定 价: 24.80 元



目录

第一章 章回小说的确立	第 1 页
第二章 《三国志通俗演义》	第 4 页
第一节 《三国志通俗演义》的成书及意义	第 4 页
一、开创性的伟大意义	第 4 页
二、《三国志通俗演义》的成书	第 5 页
三、罗贯中与《三国志通俗演义》	第 7 页
四、《三国演义》综述	第 8 页
五、《三国演义》内容浓缩	第 9 页
第二节 《三国志通俗演义》读书笔记	第 11 页
一、刘关张桃园结义	第 11 页
二、杀董卓曹操献刀	第 12 页
三、王允设计除董卓	第 14 页



四、典韦一战铸英名	第 16 页
五、吕布无德终遭擒	第 18 页
六、曹操煮酒论英雄	第 20 页
七、关羽温酒斩华雄	第 22 页
八、吉平下毒反被擒	第 24 页
九、关公土山约三事	第 26 页
十、身在曹营心在汉	第 27 页
十一、挂印封金寻兄长	第 29 页
十二、关云长过关斩将	第 31 页
十三、刘玄德三顾茅庐	第 33 页
十四、诸葛孔明隆中对	第 35 页
十五、糜夫人投井而亡	第 37 页
十六、张飞三喝退曹兵	第 39 页
十七、舌战群儒美名扬	第 42 页
十八、蒋干盗书反中计	第 44 页
十九、关羽重义放曹操	第 46 页

二十、关云长单刀赴会	第 48 页
第三章《忠义水浒传》	第 52 页
第一节 《忠义水浒传》的成书	第 53 页
一、宋江起事的故事流传	第 53 页
二、《忠义水浒传》的成书过程	第 56 页
三、施耐庵、罗贯中与《水浒传》	第 59 页
四、《水浒传》内容浓缩	第 60 页
第二节 《忠义水浒传》阅读笔记	第 62 页
一、高俅因球得皇宠	第 62 页
二、鲁提辖义救父女	第 64 页
三、鲁达五台山出家	第 66 页
四、鲁达别离桃花山	第 68 页
五、林冲撞破高衙内	第 70 页
六、鲁达千里送林冲	第 72 页
七、豹子头手刃仇敌	第 74 页
八、宋江因私放晁盖	第 78 页



九、豹子头火并王伦	第 80 页
十、潘金莲嬉弄武松	第 82 页
十一、潘金莲会西门庆	第 85 页
十二、武松醉打蒋门神	第 89 页
十三、恶人密谋害武松	第 91 页
十四、宋江恶计收秦明	第 92 页
十五、真李逵斗假李逵	第 94 页

第四章《西游记》

第 96 页

第一节 《西游记》的成书

第 96 页

一、玄奘西天取经的故事

第 96 页

二、吴承恩与《西游记》

第 98 页

三、野猴戏与孙悟空的形象

第 98 页

第二节 《西游记》阅读笔记

第 99 页

一、山顶仙石出石猴

第 99 页

二、跨海过山学仙道

第 101 页

三、涉世未深闹笑话

第 102 页



四、戒尺三打暗传道	第 104 页
五、生死簿上永消名	第 106 页
六、舍弃天官享自由	第 108 页
七、齐天大圣吃蟠桃	第 109 页
八、大圣难逃佛祖手	第 111 页
九、金鲤眨眼被放生	第 113 页
十、好人好报死复生	第 114 页
十一、太宗镇鬼贴门神	第 116 页
十二、唐玄奘誓取真经	第 118 页
第五章《红楼梦》	第 120 页
第一节 《红楼梦》的成书	第 121 页
一、曹雪芹的经历与《红楼梦》	第 121 页
二、高鹗的续书	第 122 页
三、《红楼梦》的伟大意义	第 123 页
第二节 《红楼梦》阅读笔记	第 124 页
一、甄士隐梦幻通灵	第 124 页



二、荣国府外强中干	第 126 页
三、林黛玉初入贾府	第 128 页
四、焦大乱骂自作死	第 129 页
五、贾政训导贾宝玉	第 131 页
六、王熙凤口蜜腹剑	第 133 页
七、王熙凤大发雌威	第 134 页
八、黑心凤姐强索贿	第 136 页
九、盛极必衰现隐忧	第 137 页
十、宝玉撕扇博一笑	第 140 页
十一、黛玉直爽吐真言	第 141 页
十二、贾琏偷娶尤二姐	第 143 页
十三、尤三姐刚烈自裁	第 144 页
十四、凤姐撒泼口似刀	第 146 页
十五、黛玉心死焚诗稿	第 148 页

第一章

章回小说的确立

中国古代文学的发展从一开始就显现出不均衡的特点,诗歌一类的韵文很早就得到了充分的发展,《诗经》、《楚辞》的产生年代都非常早。经过一段时间的发展,诗歌艺术在唐代就取得了空前辉煌的艺术成就。因为唐诗的成就后人难以企及,在其后的宋代和元代,独辟蹊径地分别在词、曲这两类韵文文体上取得了新的伟大成就。

反观散文文体,虽然唐宋散文佳品迭出,但却都局限于篇幅较小的“小品文”一类,以叙述故事和塑造人物的小说类文体发展非常缓慢。直到元末明初之际,章回小说这种成熟的长篇小说文体才最终确立起来。这个过程,在第一章里有详细的介绍,在此就不赘述了,只说一下章回小说这种文体的特点和意义。



章回小说与之前的志人、志怪小说、传奇小说和话本小说有着明显的区别,首先就是篇幅的增加。小说类文体诞生之初,篇幅都很小,一般只有数百字,随后虽有发展,但总的来说最多只能算作中篇小说。短小的篇幅严重限制了作者的发挥,使得他们不得不用极为简练的笔法来描绘故事的梗概,对人物的描写也只能运用精炼的白描笔法,虽然传神,但总归不够细致。而章回小说的篇幅往往达到数万字,甚至十几万、数十万字,如此之大的篇幅自然可以容纳足够多的人物、足够复杂的情节,并且能用足够细腻的笔法把大部分情节和人物刻画得纤毫毕现,其艺术感染力自然更上一层楼。

其次,之前的那些小说文体主旨都是讲故事,而章回小说却把塑造人物放在首位,把叙述故事放在次席,这是小说史上的一个重要进步。认真回忆一下就能够明白,许多从前读过的优秀小说,可能许多情节已经记不清楚了,但主要人物的脾气秉性、外貌特点却牢记心头。这说明了在情节和人物二者间,处于支配地位的始终是人物。因为所有的情节,都是书中人物活动的记录。所以,章回小说这种文体确立了以塑造人物为第一要务的特点,意义非凡。

再次,白话小说大行其道,推进了文学的普及。在章回小说之前,各类诗文大多是文言文,主要流行于具备较高文化素养的上流社会,普通民众是读不懂的。也就是说,上流社会垄断了文化的传播,使诗文成为普通百姓可望而不可及的“阳春白雪”。

需要说明的是,章回小说细分为文言章回小说和白话章回小说两种类型,它们都有发展,也都有各自的伟大成就,《三国演义》就是文言章回小说



中的经典之作。只是相对而言,白话章回小说的发展速度更快,成熟作品更多,也更受普通百姓的欢迎。

总的来说,中国的小说在元末明初的时候,终于完成了一次华丽的蜕变,章回小说这种成熟的小说文体登上了历史的舞台。



第二章

《三国志通俗演义》

第一节 《三国志通俗演义》的成书及意义

历史演义小说的经典之作《三国志通俗演义》，其作者是罗贯中，它是中国四大名著之一。

一、开创性的伟大意义

中国的小说，经过漫长的孕育和发展之后，在元代末期，终于结出了第一枚硕果——《三国志通俗演义》！

《三国演义》是中国文学史上的第一部长篇章回体历史演义小说，明确地确立了章回体这一文体特征，并在文学艺术上取得了突出的成就。因此，

《三国演义》在章回小说这种文体的创作方面,具有开创性的伟大意义。

二、《三国志通俗演义》的成书

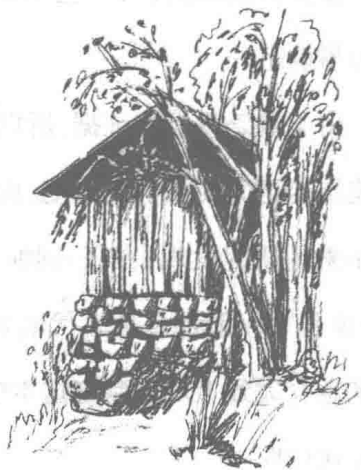
中国人从古至今都很爱讲故事、听故事,三国那样一个纷争不断、刀光剑影的历史时期,必定会产生出很多脍炙人口的故事在民间广为流传。事实也的确如此,隋唐时期,三国的故事就在民间传诵,虽然影响还不十分广泛,但却绵延不断,一直口口相传。

宋元时期,杂剧、院本和诸宫调等戏剧形式越发兴盛起来,三国纷争的故事理所当然的被搬上舞台。据不完全统计,仅金、元时期演出的三国剧目,就多达 30 多种。各种三国剧目的表演,更加促进了三国故事在民间的流传。

同一时期,许许多多的说话艺人也在茶楼、勾栏、瓦舍一类的地方评说三国故事。可以说,到了元代,三国故事已经家喻户晓了。这为《三国演义》的成书,做了充分的铺垫。

但是,以上所述的各种表演类型的三国故事都有一些共同的特点:例如,故事首尾并不完整,不同版本的故事情节有明显差异,文学艺术的价值不高等。

这一时期,三国故事的极度丰富和老百姓的极度热爱,都预示着一部集三国故事于大成的作品即将应运而生。





元末文学家罗贯中热心于三国故事的整理和编撰工作,他参考了元代新安虞氏所刊的《全相三国志平话》,吸纳了部分民间传说和杂剧、话本的情节,结合陈寿《三国志》的内容,穷多年之精力苦心创作出了一部伟大的作品——《三国志通俗演义》!

由于战乱和政治等原因,《三国演义》面世后曾一度失传,直到明代嘉靖年间才有人找到书稿,并于壬午年刊刻印制成书,俗称“嘉靖本”,共 24 卷,240 则。

康熙年间,曾有毛纶、毛宗岗父子二人对“嘉靖本”《三国演义》进行“辨正史事、增删文字、增加评点”,修改成为现在通行的一百二十回本《三国演义》。

元末明初时节,整个中国社会处于一个大动荡的时代,文人的文学创作受到战争、饥荒的影响非常大,而创作出的文学作品也因为同样的原因不能及时传播。《三国演义》也遇到了这个问题,它是在成书的若干年之后才逐渐流行起来的,书中也并非明确记载作者的生平,所以,成书的年代就不容易确定。

由于缺乏具体的证据,所以大部分相关书籍都把《三国演义》成书的年代笼统地记为元末明初时期,而很多通行的文学史则把它编入了明代。但近年来的研究发现,在《三国演义》中,作者附加的许多小字注所涉及到的“今地名”,一般都是指元代地名(这可以通过某些重要地名变更的年代加以确定),大致上可以判定这本书成书于元文宗天历二年(1329)以前,也就是元代后期。

三、罗贯中与《三国志通俗演义》

中国章回小说的鼻祖罗贯中(约 1330 年~1400 年),号湖海散人,山西太原府人,是元末明初著名的小说家、戏曲家。

在元代,许多文人植根于民间,为百姓创作出许多杂剧的剧本和说话的话本小说,深受百姓欢迎,罗贯中就是其中的佼佼者。首先,罗贯中是一位剧作家,创作的剧本《三平章死哭蜚虎子》、《忠正孝子连环谏》等都曾名噪一时。此外,罗贯中在小说方面也著作颇丰,《三遂平妖传》、《粉妆楼》、《隋唐两朝志传》、《残唐五代史演义》、《隋唐志传》等都是优秀的古典小说,当然,其代表作是《三国演义》。

既然罗贯中如此知名,其生平事迹却为何鲜见于史书呢?这还要从当时小说家、剧作家的社会地位说起。

中国古代的各个朝代,都认为只有诗人才是最正宗的文人,写词、曲者“皆为下品”,而创作杂剧剧本和话本小说者,那简直就是不入品的“勾栏瓦舍下九流”。这也显现了封建统治者对文人的一种划分高低的方法,即写作文体越是“高雅”(也就是为皇族和贵族服务)的文人,社会地位越高;而写作文体越是“低俗”(也就是为平民百姓服务)的文人,社会地位就越低。

罗贯中植根于民间,所创作的剧本和小说也都是为平民百姓所写,受朝廷把持的正史自然不可能为他写经作传,流传下来的生平事迹也就少之又少了。

幸运的是,明代贾仲明编著的《录鬼簿续编》中,对罗贯中有一段介绍,十分宝贵。“罗贯中,太原人,号湖海散人。与人寡合,乐府隐语,极为清新。



与余为忘年交，遭时多故，天各一方。至正甲辰复会，别来又六十余年，竟不知其所终。”

而从庞大、繁杂而又文采斐然的《三国演义》中，我们可以间接地得到一个结论——罗贯中学识博大精深，有经天纬地之才！

四、《三国演义》综述

《三国演义》是我国章回历史小说的开山之作，具有非常大的影响力。三国时代，是一个风云际会、战乱动荡的时代，又是一个英雄辈出、斗智斗勇的时代。三国故事从魏晋时期就开始流传，隋唐时代传播更为广泛，宋代已经深入民间。

《三国演义》叙述了东汉末年，朝政腐败，时局动乱，魏、蜀、吴三国乘势崛起，为争天下连年征战，最终蜀、吴为西晋吞并，天下重归一统的故事。

从内容看，小说表现了反对战乱纷争，渴望和平统一的思想，反映了老百姓拥护仁君，反对暴政的愿望，同时还宣扬了“忠义”的观念。

全书塑造的人物多达 400 人以上，其中塑造最成功的人物有曹操、刘备、诸葛亮、关羽、张飞等。诸葛亮的“鞠躬尽瘁，死而后已”，曹操的雄才大略与阴险狡诈，关羽的“义重如山”，刘备的仁政爱民等等，都刻画得入木三分。另外，对战争场面的描写更是气势恢弘、波澜壮阔、惊心动魄。

《三国演义》的社会影响十分巨大，如“桃园三结义”的“忠义”精神被后世纷纷仿效。其文学影响也非常巨大，很多人物形象和精彩故事，被改编成各种形式的艺术作品，广为流传。