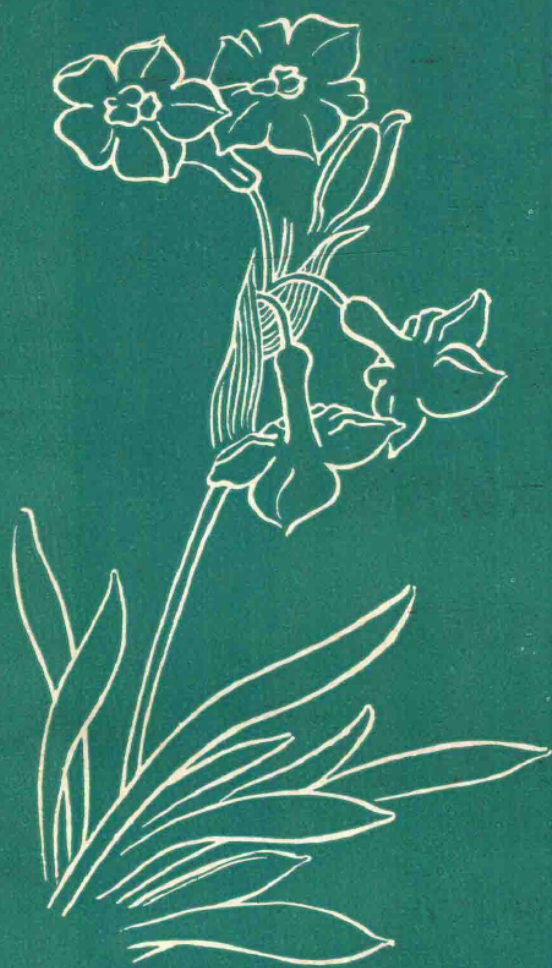


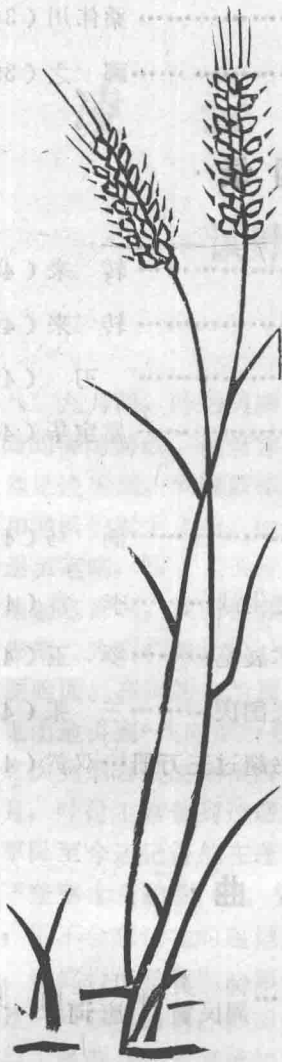


孟
津
文
艺

1979

4

MENGJIN WENYI



目 录

一九七九年

第四期

八仙过海 各显神通.....王国荣(2)

小戏·曲艺

抢邮包.....王宗都(5)

回 门.....梁腾州(12)

梦里抱着孙子笑.....曾 兵(20)

诗 · 词

烟台行.....叶剑英 封二

凌云健笔意纵横.....文 欣(1)

追思篇.....王宗都(27)

哦,这条街巷.....高 咸(28)

可叫我向您说点啥.....王 磊(28)

昨天.....马尧硕(29)

牧歌(外一首).....文 刃(30)

话出口要象铁疙瘩.....德修庆华(30)

同心干.....梅修观(30)

三秋散曲.....朱书宗等(31)

“厚积而薄发”.....艾 裴(32)

文学与幻想.....张跃中(33)

文艺随笔

· 品尝窗口 ·

那一天.....张志民(34)

李白赋诗赞工业劳动.....黄希龄(37)

新 长 征 的 脚 步

从《择选》中选择..... 桑伟川 (38)

巧妙的艺术构思..... 郦 之 (39)

· 趣 闻 录 ·

肖伯纳与鞋油商标..... 转 来 (40)

歌德与批评家..... 转 来 (40)

本本主义者的妙用..... 刃 (40)

打赌..... 常宝华 (40)

文 化 简 讯

双百方针的胜利..... 俩 马 (41)

全县已建立八个文化站..... 李 常 (41)

国庆举办巡回美术展览..... 罗 王 (41)

本刊出歌曲特辑庆国庆..... 三 张 (41)

文化馆图书室藏书超过三万册... 双黄 (41)

· 歌 曲 ·

我们的明天比蜜甜..... 钟 灵 词 吕远 曲 封底
周民震 词 唐 词

我看到了祖国的明天..... 亚兰词 旭光曲 (封三)

凌云健笔意纵横

——读叶付主席新作《烟台行（调寄蝶恋花）》

文 欣

八、九月间，叶剑英副主席视察了胶东半岛的海防前线。银燕穿云，舰艇驰骋，他足迹所至，同解放军战士促膝交谈，和渔民们握手言欢，山水跃于胸中，激情逐至笔端，写下了这首壮丽诗章。

读着这首词，我们仿佛看到叶付主席挥动彩笔，为我们描绘了一幅祖国山河的绚丽画面。在词的上半阙的一开头，就开门见山地讲到“飞向烟台寻故地”，点明诗人这次到烟台是故地重游。在一九六〇年八月，叶付主席曾到过烟台地区，半岛上的军民至今还记得他在蓬莱阁上的题诗：“蓬莱士女勤劳动，繁荣生活即神仙”；更不会忘记他的题词：“依靠军民团结，建成海上长城”。第一句初看上去似乎是一句叙述的话，但却蕴藏着党的领导人与人民群众的深厚感情。接着第二句“海面云封云罅窥尘世”，描写了诗人居高俯瞰的所见。风奔云流，时有缝隙，透过云罅，诗人看到了烟波浩渺的大海，更加使他关心的，当然还是变幻无穷的大千世界。尘世间整个世界，尽管几处晴，几处阴，几处在欢歌，几处在抗争，但是人民总是在不断的进步，历史总是在不停的前进，紧接着，诗作具体地描画了烟台周围的地理环境：“左右蓬莱威海卫，仙人扁担挑双屿”。烟台处在蓬莱、威海之间，故有左右之说。“扁担”，是指扁担

岛，在烟台正前方的海面上，形状狭长，状若扁担，故而得名。两边，还有芝罘岛、崆峒岛，远远看去，象是仙人颤抖着扁担，挑着两块碧玉悠悠前进。湛蓝的海水，缭绕的薄雾，远山近岛，瑰丽多姿，好不美哉！

下半阙，诗人将笔锋一转，用“祖国河山称大治”一句，从写景转到写情，既起到承上启下的作用，又对祖国的近代史作了高度概括。这里的“大治”，既是指我们几十年的革命和建设成就，也是指粉碎“四人帮”以来的大好形势。在半个多世纪的时间里，在共产党和毛主席的领导下，把一个贫穷落后的旧中国建设成为社会主义的新中国。面对眼前波涛起伏的大海，怎不令人思潮汹涌，近代著名的中日甲午海战，就发生在附近的海域噢！那时，我们的国家十分落后，经济不发达，没有一支足以抵御强敌入侵的军队，再加之清王朝的腐败无能，虽然有丁汝昌、邓世昌那样爱国的良将，有甘愿为国捐躯的士兵，有支持正义战争的人民群众，还是免不了失败的结局。当然，诗中的“甲午风云”，也不是单指一次具体的甲午海战，而是一百多年来，自从帝国主义的舰炮打开中国的大门以后，一次次被侵略、被掠夺的艺术概括。现在，我们伟大的祖国屹立在世界的东方，跻身于世界强国之

林，一衣带水的中日两国，也化昔日的干戈为今日的玉帛，建立了友好的关系。这种迥然不同的景象由何而来呢？这是因为我们祖国独立了，强大了，有了共产党的领导，有了社会主义的制度。“甲午风云今已成友谊”一句，多么发人深思啊！

面对国内大治的局面，国际良好的环境，使人不禁想到我们的前途、理想以及新的战斗。“九亿人民齐奋臂，完成四化开新纪”，正是抒发了这样的豪壮情怀，特别是前一句，寓有丰富的内容。在粉碎“四人帮”之后，叶付主席高唱过“亿万愚公齐破立”，现在，在党的三中全会之

后，叶付主席对全党的工作着重点转移到现代化建设上来，对人民群众解放思想、向着美好的明天飞奔，又发出由衷的赞赏。在中国的大地上，四个现代化一定能够实现，一定会出现一片新的天地，开创一个新的纪元。

凌云健笔意纵横。年逾八旬的叶付主席，豪情不减当年，壮心召唤万民，他的新作《烟台行》，象是献给建国三十周年的一曲颂歌，也如同鼓励我们奔向四化的一首战歌，它将激励着、鼓舞着我们亿万军民，为把我国建设得更加美好、为加速部队革命化现代化建设而英勇战斗。

八仙过海 各显神通

——谈社会主义文艺创作的禁区问题

王 国 荣

粉碎“四人帮”后，社会主义文艺在遭受浩劫的废墟上，步履艰难地从复苏走向繁荣。“四化”在召唤，人民在呼吁，繁荣社会主义文艺的步伐要加快！这就要求我们进一步批透林彪、“四人帮”的极左路线，贯彻“双百”方针，提倡在题材、形式、风格各个方面，来个“八仙过海，各显神通”。

社会主义文艺的题材是没有什么禁区的。既然人民群众认识世界、改造世界的实践如此丰富多采，这就决定了以它为唯一源泉的社会主义文艺的题材是十分宽广的。一切题材的禁区或限制都是人为的，而不是社会生活本身具有的。林彪“四人帮”曾把题材限制在非常狭窄的范围内，真可谓禁区重重。这是根本违反文艺创作

的规律的。一个古代，一个近代，一个现代，一个几千年，一个一百多年，一个三十年，生活为我们提供了多么丰富、广阔的创作题材啊！正如鲁迅说的，“根本问题是在作者可是一个‘革命人’，倘是的，则无论写的是什么事件，用的是什么材料，既都是‘革命文学’。”当然，生活在现代的作家，就要努力写好表现现代生活的作品。

有的同志至今还把某些题材、某些社会生活领域视为禁区。这是因为，“干预生活”或揭露现实生活中“阴暗面”的作品，在我国确是多灾多难。人们对于林彪、“四人帮”棍帽的淫威还心存余悸；同时，这些题材确实较难准确地、恰到好处地表现，表现它要担风险。比如《“炮

兵司令”的儿子》，把讽刺和鞭挞的矛头对准“孙处长”这个人物头脑里残存的封建阶级的门阀观念和粉碎“四人邦”后社会上依然存在的“关系学”的流毒。这就有个掌握分寸的问题，超过分寸，出了格，就会歪曲生活的本质。但是，我们不能因为这样的题材较难掌握，就视为“禁区”，不敢去触及。既然实际生活中存在着这种不利于实现“四化”甚至阻碍实现“四化”的思想和作风，我们文艺工作者就要敢于去表现。这不是什么“缺德”，或所谓用“阴暗心理对待人民革命事业”，恰恰相反，这正表现了无产阶级文艺工作者应有的道德。唯其对“四化”想得真，才会对阻碍“四化”的不正之风、黑暗势力恨得深。

我们主张“八仙过海，各显神通”，还因为，社会主义文艺没有不可塑造的典型人物，完全可以如毛泽东同志号召的那样，深入人民群众的斗争生活，塑造各种各样的人物。

今天，献身“四化”的英雄人物，固然反映着新长征的本质和主流，但在一个平凡岗位的普通人身上，在一个奋起赶上先进、用“四化”激浪洗刷自己污泥浊水的落后阶层的人物身上，我们同样可以看到时代洪流的气势和风貌；甚至在一个思想僵化、醉心特权、同“四化”越来越格格不入的官僚主义者身上，我们也能听见惊涛拍岸、巨浪盘涡的回声。因此，社会主义文艺作品的主人公，可以是叱咤风云的英雄人物，也可以是默默无闻的普通人物，是中间人物、落后人物或者反面人物，都不应该有什么禁令或限制。我们不仅需要了解当代的各种人物，加深对现实生活的认识，我们也希望通过文艺作品这个形象化的生活教科书，了解古今中外的各种人物的性格和命运，丰富自己的头脑，

并从中得到鼓舞、教育和借鉴。

在人物典型的塑造上，今天仍有一些人为的“禁区”。“典型就是大多数的代表”，就是其中的一种。我们说，典型，是一个熟悉的陌生人，

“正如老黑格尔所说的，是一个‘这个’”（恩格斯：《致敏·考茨基》），典型人物可以是少数先进、落后分子，也可以是多数中间状态人们的代表，为什么要强求“这个”的代表面呢？我们应该遵循艺术创作的客观规律，从实际生活出发，解放思想，大胆创作，塑造出更多的活生生的人物典型来。

社会主义文艺的样式和风格，也不应该存在任何禁区，也可以让作者各显特色和神通，创造各种各样的异采纷呈的文艺作品。我们需要撼人心弦、如黄钟大吕史诗般的作品，也需要撼人肺腑、催人泪下的悲剧和在笑声中得到教育和娱乐的讽刺喜剧。大江东去和小桥流水，“大弦嘈嘈如急雨，小弦切切如私语”，各种文艺流派和风格，应该让它们争妍斗艳。革命现实主义和革命浪漫主义相结合的创作方法固然应大力提倡和探索，但是，“两结合”的创作方法并不是各种文艺流派和文艺风格的冷冻剂，相反，是催发剂。我们主张以革命现实主义为基础，革命浪漫主义为指导，各种文艺流派和风格百花齐放。最近一些文艺评论，对一直列为研究禁地的现代资产阶级文艺流派，进行了实事求是的分析，去芜存精，作为社会主义文艺创新、发展各种风格流派的借鉴，这是良好的开端。

中外文艺史表明，文艺就是在不断创新、不断冲破禁区中发展起来的。中世纪的文艺，曾是宗教的婢女。文艺复兴时期的许多作家及其作品敢于冲破宗教文艺的禁区，借助古希腊的文艺的形式，表现个

性解放、人文主义的崭新内容。曹雪芹所处的时代，才子佳人作品盛行。“开口子君，满篇子建。千部一腔，千人一面”。曹雪芹以如椽巨笔，横扫公式化、概念化，创作了封建社会的百科全书《红楼梦》，把传统的想法和写法都打破了。社会主义文艺应当具有任何剥削阶级文艺不可比拟的创新精神，有着思想和幻想，内容和形式的充分自由和广阔天地。

正如科学无禁区，并不是主张存在着不受自然规律约束的意志自由，随心所欲地去制造“永动机”之类。提出社会主义文艺要敢于冲破各种禁区，“八仙过海，各显神通”，也不是说可以不要遵循文艺创作的规律，搞自由化。列宁认为，无产阶级文学是真正自由的文学，但它又是党的文学，必须受党的原则的指导。马克思主义是有大的框框的，坚持四项原则，就是今天我们一切工作包括社会主义文艺的大的框框、总的要求，脱离四项原则的文艺，就不是社会主义的文艺。

社会主义文艺无疑应该歌颂社会主义，歌颂献身四化的英雄人物。但是，我们反对无视国家艰难、人民疾苦的粉饰式“歌颂”，我们的作家不应该只是在某一社会生活已经有了公认的、历史的结论的时候，才走上舞台，奉诏应制，图解文

件，宣称：这个结论很正确，我为你们唱一支颂歌吧！他应该有敢于创新的勇气，用有血有肉的形象干预生活，善于发现现存结论还不能解答的社会问题，帮助人民群众认识生活，推动历史前进。这就需要造成一种探索之风，允许在实践和探索中难免犯的错误。生产斗争、科学实验中，为了冲破一个禁区，获得一项发明，往往要付出几百次、几千次的失败。文艺创作为什么不允许在探索中犯错误、改正错误呢？我们也反对自然主义地“暴露”生活中假恶丑的东西，而必须在“暴露”中表现作者鲜明的爱憎感情。社会主义文艺必须讲求作品的社会效果、社会功利，以其真善美的统一去感染读者。有些资本主义国家的没落文艺，赤裸裸地宣扬性与暴力，它只是资本家赚钱的商品，实在不能称作文艺作品。它同我们社会主义的主旨是背道而驰的，我们不能以此作为反对社会主义文艺工作者要解放思想、冲破禁区、“八仙过海，各显神通”的依据。

海阔凭鱼跃，天空任鸟飞。在社会主义文艺的广阔天地里，广大文艺工作者完全可以施展自己的神通，发挥自己的才能，大显自己的身手，为同心同德奔四化的新长征大军，提供丰富的生活教科书和精神食粮！

为了区分纯金，就要筛掉沙粒。

应该毫不惋惜地删去一切含糊、冗长、不恰当的地方，总之，删去一切不能令人满意的地方，即使它们本身是很不错的。

——托尔斯泰

抢 邮 包

(小演唱)

王宗都

场景 邛寨公社邮电所院内。
雪舞、鹊叫、红梅俏。
时间 一九七八年十二月二十五日早晨
人物 李师付 老邮工 六十三岁
李小涛 新邮工 廿五岁
齐所长 女 四十八岁，邛寨公社邮电所所长。
铁 姣 女 廿三岁，小涛的朋友。

(合唱声中幕启)

合唱词：雪花舞，喜鹊叫，
一树梅花点头笑；
山唱海唱天地唱，
齐欢呼，三中全会发公报。
公报声声催四化，
伟大的转折，开始在今朝，
开始在今朝。

(李小涛欢蹦乱跳，口唱多来米法
捎跑上，向观众厅：观众同志们
，我向你们敬礼，请你们祝贺我
吧！怎么？咱们不认识？不能祝
贺？好！我做自我介绍。

(念)米捎捎，拉捎捎，
我姓李，，名字叫小涛，
上周来当邮递工，
来到这邛寨公社爬坡翻沟背邮
包。
今天是七八年末二十五，
第一次我上邛寨送公报。
送公报，事非寻常，
所长说：这是把党的温暖，四化
的号令，华主席的胆略一齐送进

八亿人心梢。

同志们你说重要不重要？
什么，什么？重要，确实重要！好，
好同志，那就请你给我拍个好。
呵！漫天雪花来送行，
喜鹊枝头喳喳叫，
现在就启程，
我去背邮包。

(下复上合唱声由强而弱……)

糟、糟、糟！

九路邮包刚装好，
一转眼不见了，
问雪花，邮包那里去？
问喜鹊，邮包谁偷跑？
怎么，不知道？别捣！
快快告诉我，
我心急似火烧。
问雪雪不语，
去把所长找，去把所长找。(下)

李师付：(年逾花甲、风尘朴朴，精神抖
擞，身背九路邮包，健步走来，
哈哈大笑不止。

(唱)雪花舞，喜鹊叫，
一树梅花点头笑，
山唱海唱天地唱，
老邮工我的心里象蜜浇，那个象
蜜浇。
要问我为啥今天恁高兴？
只因为：
我们的党中央，
我们的华主席，
英明舵手好领导，
起宏图，三中全会发公报。
公报好象红太阳，

五湖四海金光照，
我心里的太阳红似火，
只听见，四化惊雷震九霄，震九霄。

红色电波飞邛寨，
邛寨的山山水水眉开颜笑迎公报。

我看见邛寨支书山头站，
满头雪花迎公报；
我看见张村队长树下站，
手拿钟锤迎公报；
我看见李庄师生校门站，
心潮澎湃迎公报。

身背公报想万家，
送公报心浪更比峰浪高。
破风吞雪不觉老——

（李小涛内喊：李师付——跑上

李师付：小李子追来了，这娃娃，象一头强毛驴，今个还非争争不中！

李小涛：李师付，（一把抓住邮包，使劲儿往后拖，李师付差点儿被拖倒。

（接唱）我紧紧拖住九路邮包。

（两人在进进退退中唱：

李小涛：昨天晚上已讲好，
今天我跑九路送公报；
你把邮包偷背走，
骗我不知道，你该做检讨。

李师付：我问你邛寨方圆多少里？
路几条来山多高？
再问你邛寨沟里水多深？
自西往东过啥桥？

李小涛：这、这……
我来这里刚七天，
山高水深不知晓，不知晓。

李师付：道路不知晓，
怎能送公报？
风雪漫山裹，
我怕你深沟老林喂大猫！

李小涛：鼻子下边长有咀，
我问罢姓张问姓乔。

李师付：小咀梆梆说的倒轻巧。

李小涛：问师付你当年怎样送的第一遭！

李师付：（白）哎，还真厉害呢！

李小涛：李师付，昨天晚上齐所长讲好的，九路公报我去送，你给我！
（三夺邮包，最后李小涛夺去。

李师付：（温怒）小李子，你来看！这邛寨公社，大山套小山，九岭十八湾，沟深浮桥窄，山高道路险，大道转一遭，公里九十三。小李子，今天风大雪狂，你去送公报我不放心！

李小涛：李师付，我膀炸腰园，身高五尺，就凭我这身力气，你也该放心啦！不信，我跑你赶，你赶上我，我让你去。

（唱）举邮包，乐陶陶，
三步并成两步跑，
一边跑，一边叫——

（喊）李师付快赶呀，快赶上呀！你要赶上我，我就磕头拜师，跪下认输！

（接唱）小李我心里高兴象蜜浇，那个象蜜浇。

李师付：（唱）他话里带刺儿来刺我，
我心里好象滚油泼。
我怕他初来刚到人生疏，
毛手毛脚出差错；
我怕他大话喷的嘟嘟响，
遇到困难打哆嗦。
只可叹，人老起脚迟，
追不上，怎奈何？
施一个耐法将他耐——

（突然摔倒，大声喊叫）哎哟！哎哟！

（接唱）人老雪滑我扭住了脚。

李小涛：哎呀不好！李师付摔倒啦！（喊）
李师付——李师付，摔坏了吗？

李师付：“哎哟！扭住脚脖子了！”

李小涛：李师付，岁数不饶人呀，这就说明，送九路公报，你该歇歇啦！

李师付：哎哟！是呀，是该歇歇啦。（突然跃起，抢过邮包）小伙子，送九路公报，还是你歇歇吧！

李小涛：咳！我上当了！（突然想起）不行，找所长说理去，是她昨天晚上同意我送九路的。（叫）齐所长——（欲下，齐所长上）

齐所长：李师付，小李子，什么事儿？

李师付：齐所长，你快说，九路公报，今天谁送最合适？

齐所长：李师付，你说呢？

李师付：我。邛寨公社九岭十八洼，长了多少棵草，我李铁腿都一清二楚。我最合适。

齐所长：可是，你今年六十三啦！

李师付：（不服地）余太君一百零八岁还领兵打仗哩嘛！

李小涛：（止不住格格笑，笑得前仰后合）齐所长，九路公报，该我送对吗？我立即启程。（欲抓邮包）

齐所长：你——

李小涛：我二十四五，爬山如虎，完全可以承担送九路公报的任务！

齐所长：你人地两生，又风雪阻路，事关重大，不比往日送报，万一有失，……反正你也不合适……

李小涛：（不满地）反正你也不合适！

李师付：（哈哈大笑，突然止住问）齐所长，大李小李今天都不能送，那谁去送？

齐所长：九路公报，今天我去送！（三人不约而同一齐抓住九路邮包，

李师付：> 你也不合适！

李小涛：

齐所长：我也不合适？

李小涛：你是个妇女！

齐所长：（朗朗大笑）妇女又怎么样！邓大姐爬雪山过草地不是和男的一样，闯过来了嘛！小李子，今天你送公报的劲头很足，我问你，你这劲头儿是从哪里来的？

李小涛：从我奶奶那里来的！还有……

李师付：从哪儿来的呀？

李小涛：（大声地）我奶奶！

李师付：>：你奶奶！？

齐所长

李小涛：是的，我奶、奶！还有我“那个”“那个”，

齐所长：好啦好啦，今天送九路公报，咱们三人实行民主选举，二票者当选，选票写在手心上。写，开始！（三人很快写毕，出示均为“我”字。）

哈哈，当年赤壁鏖兵，鲁肃、周瑜、诸葛亮掌心里一齐亮出一个“火”字，今天送九路公报选举，咱们三人一齐亮出一个“我”字。三“火”攻曹一致，三“我”送报一心，好得很，也巧得很哟！（说罢又哈哈大笑。）

李小涛：齐所长你快说：“小李子，送九路公报、出发！”

齐所长：小李子你今天送报的热乎劲儿我举双手赞成，可是我心里不踏实呀！

李师付：小李子，“四人帮”干扰破坏这几年，你——

李小涛：李师付你照直说吧。

李师付：小李子我说了你可别冒火。

李小涛：李师付，我要冒火，你就端水泼嘛！

李师付：（深情地）小李子：

(唱)前几年乌云滚滚遮天地，

有多少青年人误入非非。

听说你在学校一天到晚不学习，

拉弹弓，你打玻璃，

冲会场，你扛大旗，

斗老师，你很积极；

三年读了两课书，

至如今咱这个“邮”字不认的！

有一次学校托你送通知，

半路上你撒在空中看纸飞。

这公报比通知重呀重万钧，

怕只怕你半路把它埋在泥坑里。

齐所长：小李子，这些话，你能听进心里吗？

李小涛：齐所长，李师傅说的全是事实。这次我来当邮递工，我奶奶流着眼泪送我，我那个对……对象瞪着眼睛送我，我心里象猫抓刀搅一样。昨天晚上，收听公报以后，你说，三中全会公报说出了八亿人民心里话，我们要用心把公报送到千家万户。齐所长，昨天晚上，我翻来复去睡不着呀，这次我争着送公报，一来是奶奶、对象的嘱托，二来是想借此洗洗脸上的黑，向华主席，向党中央，向四个现代化表个决心，可是……

齐所长：小李子，你想得很好，做得很对。

李小涛：齐所长，你同意了，你真好！欲背邮包，

齐所长：慢！

(念)有人说：

公报公报，金光闪耀；

心里装上它，

上天敢揽月，

下海能捉蛟。

小李子，今天你要送公报，

我要先把你来考，

答得上，考得好。

我就批准你去送公报。

李小涛(念)好，就请所长考；

齐所长(念)我问你公报内容几大条？

李小涛(念)论大条，七条八条，呵！十几条。

齐所长：第一条？

李小涛(念)第一条，陈、邓、王、胡选进政治局，陈云当选付主席。

齐所长：第二条？

李小涛(念)第二条毛主席、周总理、朱德委员长，革命老前辈，

碧血映丹心，功勋盖天地，树碑人心中，不准恶浪击！

齐所长：第三条？

李小涛(念)七五年是胜利年：

工业唱凯歌，

农业捷报传，

飞来啸天狗，

邓付主席被诬陷，

公报来平反。

齐所长：第四条？

李小涛：(念)陶铸、彭老总，

两棵不老松。

多少年，雪侮霜也欺，

蒙受不白冤，

公报来平反。

齐所长：第五条？

李小涛(念)七六年，“四凶”要翻天，天安门事件被倒颠。

要四化，天经地义，

悼总理，人民有权！

诬为反革命，

公报来平反。

齐所长：第六条？

李小涛：(念)实践来检验。

冤、假、错案全纠正，全昭雪，
全平反！

齐所长：第七条？

李小涛（念）严惩瞎指挥，
尊重生产队的自主权。

齐所长：第八条？

李小涛：（念）实行民主集中制，
党内党外民主生活要健全
法制要加强，
人民的言论自由不准来侵犯。

齐所长：第九条？

李小涛：（念）推倒两个“凡是”。
坚持实践第一，
扯去当代神话的面纱，
马列主义、毛泽东思想的伟大红旗——永远高举。
擂战鼓，工业建设开新路，
奏凯歌，农业生产创奇迹。

齐所长：第十条！

李小涛：（念）雷鸣声中，推出一九七九年，
朝霞飞处，几行大字金光闪，
全党工作的着重点，
实行伟大的转变，
安定团结、解放思想，实事求是，
向着四个现代化的目标，
披荆斩棘，
快马加鞭！

李师付：还有？还有？你再说说，

李小涛（念）还有，还有我一时记不清，
一咀说不完，总之一句话：
实践真权威，谁说瞎话谁完旦！
民心不可欺，谁欺民心谁完旦！
四化是金光道；谁反四化谁完旦！

李师付：小李子上鞋不拿锥子，真中！

齐所长：小李子，你学得很好！

（唱）公报红来红公报，

公报传来山河娇。

公报是四五精神金光照，

公报是革命先烈血水浇。

公报是中华民族的救生船，

公报是社会主义新航标。

公报呵，年老人盼你盼的心肝碎，

小八路盼你盼的苍须飘。

有了你不怕魔鬼叫，

有了你八亿人民斗志高，

有了你真理的光芒斩不断，

有了你无产阶级江山牢又牢。

今天咱们送公报，

定要把党的温暖，四化的号令，
华主席的胆略，一齐送进八亿
人心梢！

李小涛

>：（合唱）今天咱们送公报，

李师付

定要把党的温暖，四化的号令，
华主席的胆略。一齐送进八亿人
心梢。

（内喊：齐所长，电话，齐所长应声：
我马上来。转对小李子。

（白）小李子，我还要告诉你，这邨寨公社，小山套大山，九岭十八湾，沟深浮桥窄，山高道路险，大道转一遭，公里九十三。这条路可是不好走哇！老李师付，把你走过的路和小李子讲讲，让他有个精神准备，我去去就来（下）

李师付：小李子！

（唱）送公报路上风雨狂，

眼望着绿邮包仇恨满腔。

四九年十月一日春雷响，

新中国巍然屹立在东方。

邮包里满载捷报我登邨寨，

黑石沟遇上了土匪叫张狼，

他口吐狂言，咒骂共产党，
扑过来抢走邮包要“烧荒”！

我飞起一脚踢狼滚坡下，

到农会才包住我左臂伤。

六七年六月九日发通令，

党中央明令反对打砸抢，

革命的锣鼓阵阵敲，

送通令我又去到邛寨乡，

黑石沟遇见了什么“造反队”，

小刀子铁棍子全副武装，

恶狠狠骂我老李是“保皇狗”，

凶煞煞扑来要把通令抢！

我紧抱邮包高岗上，

突然间飞来匕首刺进我胸膛。

（白）小李子你来看！（撕开外衣露出伤疤）

看伤痕风风雨雨永远不忘，

今日里送公报才胆壮力强。

李小涛：李师付，你送六九通令是那年那月那日？

李师付：文化革命六七年六月二十日，

李小涛：黑石沟遇见的“造反队”有无名号？

李师付：“天不怕造反队。”

李小涛：领队的头头叫什么？

李师付：只听说姓江。

李小涛：方脸胳膊胡？

李师付：额头一块大黑疤。

李小涛：是他，真是他！

李师付：是谁？他是谁？

（李小涛一阵目眩，“啊”了一声，奔下，

李师付：这是怎么回事？找所长去。（下
铁姣连声叫着“小涛，小涛”如风奔上。

铁姣：（唱）一路风雪一路跑，
我的名子叫铁姣，

只因我的脾性躁，

外人送号青辣椒，

今天来把朋友找，

他的名子叫李小涛。

（喊）小涛——这个东西连个声儿都不应，小涛——（下。

李小涛：（拿一片纸奔上）送给所长去。

（欲下，听铁姣喊止步）啊！铁姣来了，我连一次报还没送过，她要是知道了还得了吗？欲跑，铁姣上，拦住。

铁姣：小涛，你往那里跑！我来了跟我捉迷藏呀！你跑什么？我能把你顺长吃了，横的咽了！你这个邮递工送了几趟啦？我知道李小涛是不甘落后的！

李小涛：（语塞）铁姣，我……，

铁姣：我我我个啥！活象个大闺女，有话痛痛快快的说！这是我给你捎来的一件皮坎肩，一双毛手套，一双抓地靴。还有，外加一盒花生糖，来，先吃一个。吃，吃吧！

（把一个糖塞进小涛的嘴里）来，把手套戴上，试试，（戴手套）来，把坎肩穿上。

李小涛：铁姣，你等一下，我找找所长去。（奔下

铁姣：小涛，小涛——你跟我唱的那出戏呀！噢！看他这个表情，莫非出了什么差错？找他算帐去。（奔下，李师付上，齐所长跟上。

齐所长：李师付，刚才电话说，小李子的女朋友来了，六点钟已经到了县城，叫小李子去接她。

李师付：齐所长，公报说真话，真话威力大。真话将洗雪时代的耻辱！我看小李子好象有啥心事，齐所长，我们应该多关心他。

齐所长：李师付，你的话讲得好，讲的有

份量。(小李子奔上,把一张纸条送给齐所长,齐所长看了为之一震,立即把纸条转给李师付,李看后,激动地望着小李子,热泪盈眶呼出:“我这邮包有了接班人啦!”

齐所长:小李子,黑石沟用匕首刺进李师付胸膛的真是你表哥江威吗?

李小涛:六七年六月十二日晚上十二点在我家东屋里亲耳听江威炫耀过这件事。

齐所长:今天,你这种大义灭亲的行动很好,你胜利了,向你祝贺!

李小涛:公报向一切人宣布:正直终要战胜邪恶,光明终要战胜黑暗!不向魔鬼宣战,就被魔鬼吞没。齐所长,正式批准我送九路公报吧,

齐所长:今天不能批准。小李子,你对象来了,六点钟已经到达县城,刚才来了电话,我批准你马上到车站接对象!

李师付:小李子,你今天去接对象,我去送公报。

小李子:(埋怨地)老李师付!

李师付:(斩钉截铁)今天你去接对象,我去送公报!

李小涛:她,她——唉!(气站一旁)

铁姣:(喊着小涛上,一眼看见小涛,哼了一声)

(唱)小涛小涛连声叫,

铁姣怒火胸中烧。

听人说你七天没去送一次报,

今日里还撅着个大咀为那条?

柳荫下你对我发誓言,打保票,

一定要改好,四化路上立功劳,

看起来全是鬼花招!

李小涛:铁姣,你听我说么!

铁姣:你少说!从前胡闹腾,今天又不

改,这种人,在这个伟大的时代就没有发言权!!我算瞎了眼啦,摊上你李小涛(哭)把手套给我!(脱手套)把糖也给我吐出来!从现在起,咱们俩一刀两断,你东我西!(奔下。)

李小涛:(急叫)铁姣——,姣。齐所长,李师付,我求你们,快把她叫回来,

齐、李:铁姣可飞来了!同志!同志——(下,拉铁姣复上。

齐所长:同志,你叫?

铁姣:我叫铁姣,

齐所长:呵!你是小涛的对象呵!我们正打发小涛去接你哩,你可飞来啦!

铁姣:我希罕!

李师付:铁姣,小涛是个好样的,你可不能错怪他。

铁姣:好样的落后分子!好样的为啥不送报!是叫他来当所长的!哼!你是所长吗?

齐所长:我是。

铁姣:所长同志,有几句话,我心里装不下,憋不住,我得说说。他(指小涛)爷爷二七大罢工叫反动派杀啦,他奶奶怒火上头,聋啦!一九六七年八月他的厂长爸爸被“造反司令”卫彪关进水牢,她奶奶又哭瞎了一只眼,这次他来当邮递工,他奶奶流着一行热泪跟他说:“涛儿,前几年,你不争气,净走歪门邪道,我为你心都揪成一疙瘩!今天华主席好领导,要再不学好,天地不容呵!我死了也不叫你给我送葬!”

(铁姣泪眼模糊)风大雪狂,我怕他进山手冷心冷脚滑,今天专意给他送来了皮坎肩,毛手

套，皮靴子，还有他最喜欢吃的花生糖。没想到他来了七八天啦，什么都没干！看他对起谁！我跟他订婚时说过：在四化路上他当不上先进我不跟他。”我是个炮筒子，不会拐弯抹角，说完了，我走啦！（奔下。

小戏曲



东乡县采茶剧团集体讨论

梁腾渊 陈昌俊 朱德和执笔

人物表：

大春——耿直坚强的小伙子

细妹——聪明勤劳的新媳妇

大春娘——有点旧意识的老婆婆

细妹爹——风趣明朗的老头子

第一场

〔村头。大春、细妹带生产工具上。〕

大春：（唱）桃红似火柳叶青，

细妹：（唱）二月花朝景色新。

大春：（唱）新婚三天出工去，

细妹：（唱）水库工地比干劲。

（喜鹊叫）

（合唱）枝头喜鹊喳喳叫，

预祝丰收报喜讯。

〔导演注意：大春、细妹虽然准备上工，但服装方面要注意美化；两人之间的感情要融洽亲热。〕

细妹：喂：

大春：喂什么呀？

齐所长：（格格大笑，突然象发命令似的）

小李子出发，送九路公报！

李小涛：保证完成任务！（敬礼，背邮包

奔去。铁姣喊着小涛——涛上，

齐所长跟上。

铁姣：（向着远方：手套！手套——

（合唱声中幕落。

细妹：我叫你呀！

大春：怎么！我是叫“喂”呀？

细妹：啊……春哥！

大春：哎！细妹子，什么事呀？

细妹：我是说，刚才我们出门，要是被娘发现，她又会说：新婚夫妻，还不好好地在家休息！

大春：细妹子呀：

（唱）自从你我成了家，

我娘心里乐开（了）花。

喜的是

新娶媳妇称心意，

逢人就把细妹夸。

细妹：（唱）婆婆心情我知道，

恰似细妹生身妈。

可就是

她还习惯旧礼节，

不依她

反怪我们不听话。

大春：是呀，昨晚为了回门的事，扯了个大半夜。

细妹：我看娘什么事都好，对她的这个缺点，我们应该好好地劝说才是。象你那样……

大春：叫我有什么好办法呢？

〔大春娘提一兰礼品上，偷听了一会，故意咳嗽了一声。〕

〔导演注意：大春娘当细妹说到“我们应该好好地劝她才是”这句上场

为宜。

大春：怎么，我娘又来啦？

[二人想躲下，却与娘碰了个满怀。

细妹：娘。

娘：大春，你们是……

[导演注意：大春娘的化装造型，须注意朴实亲切，具有劳动人民的气质。

大春：娘呀，我们扛着锄头，还能去赶集？

细妹：娘，我们去上工。

娘：什么？又是上工？

细妹：是啊，娘！

娘：如今的年轻人，就是不懂礼。

大春：娘，这是怎么说的？

细妹：

娘：你们又忘啦，今天是个什么日子呀？

大春：对，今天是我们乌冈坂水库堵口的日子。

细妹：是呀！水库一完工，我们这片低产田就要翻身变样啦！

娘：这真是，我说地来你们讲天。我不是说这个呀！

大春：那你说得是什么呀？

细妹：

娘：我不是跟你们说过了吗？

(唱)你俩结婚三天整，

照例应该去回门，

看看爹来问问妈，

细妹子呀，你还可以说一说：

我们家里的好光景。

大春：娘呀，眼前正是改造低产田修水库的大忙时刻，为了不耽误生产，我看这次回门……

细妹：对，不回去，我爹不会见怪的，他早说过了：结婚以后，要跟大春一道努力生产，立了功再去见他。

娘：那是亲家公客气，我们可不能不懂礼数呀。再说娘已经给你们准备好

了。(指篮子里的礼品)

大春：娘呀，你这叫做：揪着耳朵捏鼻涕——用错了劲，我们可不能为了回门影响生产呀！

娘：生产，生产！我们庄稼人，一年三百六十天都是搞生产，可回门算是一场喜事哪。

大春：娘，改造低产田、修水库才是头等的大喜事呢，自从盘古开天地，谁敢想、谁敢干？我们今天翻了身，拔了穷根，还要安富根，建设社会主义和共产主义啊……。

娘：……

大春：娘，老皇历看不得啦！

娘：什么老皇历新皇历，真是门缝里瞧人，把娘都看偏啦。

(唱)学习开会我上劲，

要讲政策懂几分，

敌我界限分得清，

阶级立场站得稳。

为娘从来不迷信，

不吃斋来不拜神。

五十七岁把工上，

集体劳动我认真。

这不是

王婆卖花自夸自，

照理算个进步人。

大春：娘这不是自夸。我早就说过，您老人家什么都好，可就是……

细妹：(阻住)可就是我们向您学习还不够。

[导演注意：大春娘听了人家表扬，就高兴活跃，情绪畅快。这与第三场初遇细妹爹时，前后呼应。

娘：对罗，细妹子才算懂事。年轻人哪，要多学学礼节。

(唱)为了你们去回门，

为娘不惜费精神。

五更就上供销社，

为买礼品叫开门。

猪肉点心莫嫌少，

无非表表一片心。

细妹子呀，娘还为你

买来一把小花伞，

回门路上好遮阴。

大春：娘呀，看你尽想出这些“好事”！

（唱）放下生产去回门，

还打花伞来遮阴。

不说路上惹人笑，

连丈人面皮也丢尽。

娘：不要你说！要是依了你，就更丢人。成亲的时候，你们说不摆酒席，不坐花轿，不拜天地……娘都依了你们。今天回门，一不迷信，二不浪费，是应分的人情礼节，你们非去不可。

大春：娘，这不行哪！

娘：不行也要行这一回。

细妹：娘，

（唱）这些礼物不能送，

娘：嫌少了？（细妹摇头）那就是看不起娘罗？

细妹：不，

（接唱）送去我要受批评。

娘：受哪个的批评呀？

细妹：受我爹的批评嘛。

娘：俗话说得好：伸手不打笑面人。你们去回门探亲，老亲家还好意思批评你们呀？

大春：放下生产去搞这些名堂，群众也会有意见啊。

娘：谁要批评，就是不懂礼数，不懂礼数的人，更要狠狠地批评。细妹子呀。

（唱）谁要批评来找我，

喜礼只管送上门。

细妹：娘呀，我们这一去，起码要耽误两个劳动日哪。

大春：现在是“春牛当作战马用。”走了两个劳动力，影响工作可大哩，何况眼下正是水库堵口……

娘：好啦，好啦。那我代表你们去上工。

细妹：我们年轻人，要你老人家去代替上工，咋说也不应该呀！

大春：搞社会主义建设，哪能叫别人代替呀！

娘：你们都不要我代替，那我自己去上工总可以吧？快快回门去吧！

大春：娘！

细妹：妈！

娘：不要又是娘，又是妈的。好啦、好啦！早去早回，再不听话，娘就要生气啦！

细妹：这……

娘：大春！

大春：我是不去。

娘：你们不去，这买来的肉呀、点心呀？

大春：那有办法，送给来支援我们修水库的民工大队，岂不更好哇！

娘：（故意随口而答）好嘛……

大春：（故意闹趣地）那我就送去罗！

（欲取礼品）

娘：莫动手，不回门，就都跟我回去。

大春：回去干什么？
细妹：

娘：什么也不干，结婚才三天嘛，大春是新郎，细妹子是新娘，应该好好休息！

大春：娘呀，你一定要我们去回门？

娘：这还要问？

大春：（心生一计）那行，细妹子，我们就去。