



儿童正规学画基础教材

ERTONG ZHENGGUI XUEHUA JICHU JIAOCAI



国画

GUO HUA

夏忠波 赵丽华 等编著

上册

名家请到
轻松学画

全国百佳图书出版单位

化学工业出版社

儿童正规学画基础教材

ERTONG ZHENGGUI XUEHUA JICHU JIAOCAI

国画

上册

夏忠波 赵丽华 等编著



化学工业出版社

• 北京 •



编绘人员名单（排名不分先后）

赵丽华	龚晓琴	夏忠波	王磊	刘思仪	陶喆	周哲
冯时冬	刘岩岩	蔡文静	李涛	王颖会	刘静	张峰
王维维	申运峰	雷新琴	李明	刘丽丽	赵念	刘芳
姚仁华	向兴翠	夏小雪	张丹	夏婉姝	王芳圆	何卫国

图书在版编目（CIP）数据

儿童正规学画基础教材.国画.上册/夏忠波等编著.

北京：化学工业出版社，2017.5

ISBN 978-7-122-29382-4

I.①儿… II.①夏… III.①国画技法-儿童教育-教材 IV.①J21

中国版本图书馆CIP数据核字（2017）第065382号

责任编辑：徐华颖

装帧设计：刘晓婷

出版发行：化学工业出版社（北京市东城区青年湖南街13号 邮政编码100011）

印装：北京新华印刷有限公司

880mm×1230mm 1/16 印张6 2017年6月北京第1版第1次印刷

购书咨询：010-64518888（传真：010-64519686） 售后服务：010-64518899

网 址：<http://www.cip.com.cn>

凡购买本书，如有缺损质量问题，本社销售中心负责调换。

定 价：29.80元

版权所有 违者必究

前言

preface

儿童美术教育不是职业教育，而是用来对孩子进行素质教育的手段。儿童是否能成才，智力因素和非智力因素起着同样重要的作用。这一点，不但在教育界得到认同，而且在整个社会也达成共识。

儿童美术教育的目的一方面是为了提高智力因素，即观察力、记忆力、思维能力、注意力、想象力、审美创造力和实践能力。这些能力的培养主要是靠直觉来进行的，这套《儿童正规学画基础教材》正是通过观察、记忆、体验、联想和创作等环节，鼓励孩子运用自己的绘画语言，画出有创意、有个性的图画。

另一方面，绘画可以使人获得稳定的心态，以适应变化的外部环境和复杂的社会关系。童年是形成生理功能的关键期，绘画有助于孩子完成手眼的协调能力，同时促使儿童认知能力的形成，使其逐步理解周围的事物。绘画还可以培养儿童的坚韧性格和对目标孜孜以求的追求精神，完善心智，陶冶情操，培养上进心和自信心，形成有耐心、有毅力、做事专注的良好习惯。

兴趣是最好的老师，兴趣是学生发展思维的巨大推动力。儿童的天性就是涂涂画画，优美多姿的线条、五彩斑斓的色彩，决定了美术有着得天独厚与孩子发生亲密接触的先决优势。这套《儿童正规学画基础教材》正是利用这一优势，由专业的美院教师利用实物照片为参考目标，分步创作，并给出适当提示、引导，目的是训练学生的观察力和视觉造型能力；同时有意选取生活中常见的物品、儿童感兴趣的题材，这样不但可以激发起孩子的创造性，还可以培养他们的审美情趣。

“好教材不是编出来的，是实践出来的。”希望这套教材能够对关心下一代成长的老师和家长朋友们有所帮助，同时也真诚地期望大家在使用教材过程中发现不足，给我们提出宝贵意见，以便我们更好地为读者服务。

目录

国画基础知识 1

第一阶段 花卉、树木的画法

- 第一课 仙客来 6
- 第二课 海棠花 8
- 第三课 凤仙花 10
- 第四课 春梅 12
- 第五课 菊花 (一) 14
- 第六课 菊花 (二) 16
- 第七课 荷 18
- 第八课 兰花 20
- 第九课 凌霄花 22
- 第十课 小红果 24
- 第十一课 水仙花 26
- 第十二课 山茶花 28
- 第十三课 牡丹 30

- 第十四课 紫藤 32
- 第十五课 紫嫣花 34
- 第十六课 玉簪花 36
- 第十七课 松树 38
- 第十八课 一品红 40
- 第十九课 竹石图 42
- 第二十课 秋枫 44

第二阶段 动物的画法

- 第二十一课 猴子 48
- 第二十二课 小猫 50
- 第二十三课 蝌蚪嬉戏 52
- 第二十四课 小白鹅 54
- 第二十五课 两只小松鼠 56
- 第二十六课 一群雏鸡 58
- 第二十七课 耳语 60

- 第二十八课 山羊 62
- 第二十九课 雄鸡育雏 64
- 第三十课 八哥 66
- 第三十一课 蛙趣 68
- 第三十二课 小牛犊 70
- 第三十三课 大熊猫 72

第三阶段 风景、人物的画法

- 第三十四课 山石图 76
- 第三十五课 山中有人家 78
- 第三十六课 泊船等客 80
- 第三十七课 女青年 82
- 第三十八课 男青年 84
- 第三十九课 小姑娘 86
- 第四十课 讲故事 88
- 第四十一课 大漠风情 90

国画基础知识

一、国画常用工具

笔：画国画常使用的毛笔可分为以下几种：羊毫、狼毫和兼毫。羊毫笔性柔软，弹性小，吸水量大，适宜点染与铺色；狼毫笔性硬，有弹性，出水快，适宜勾勒线条，皴擦结构；兼毫笔是由羊毫和狼毫合制而成，兼有前两者的特性，软硬适中，既可染色又可勾线。

墨：由于配料与制作工艺的不同可分为两种：适宜作画的油烟墨和适宜写书法的松烟墨。

颜料：国画颜料分为石色和水色两大类：石色又称不透明色，由矿物质制成，主要有朱砂、石青、石绿等，其特点是不透明、色泽凝重，有一定覆盖力；水色又称透明色，有胭脂、花青、藤黄，它们色彩鲜丽、透明，能表现多层次的变化。

砚：砚台是国画里一个重要的角色。使用砚台时要注意经常清洗，除去宿墨，保持干净。

国画还需要其他的工具，如笔洗（盛水的容器）、调色盘、笔架、毛毡（垫在宣纸下面）以及印章和印泥。



二、色彩知识

三原色：红（曙红）、黄（藤黄）、蓝（花青）。

三原色中的任意两种颜色叠加成为三间色：橙（曙红加藤黄）、绿（花青加藤黄）、紫（曙红加花青）。

用色：中国画讲究“写意”“神似”，所以用色并不一定严格按照物体的固有色来画，多是根据画面需要选择颜色，也可用墨代色。“墨即是色”，指墨的浓淡变化就是色的层次变化，“墨分五彩”，指可以用多层次的水墨来表现色彩缤纷。

调色方法

三原色



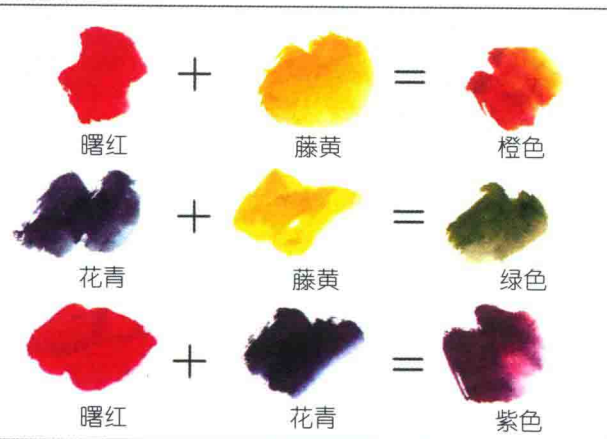
曙红



藤黄

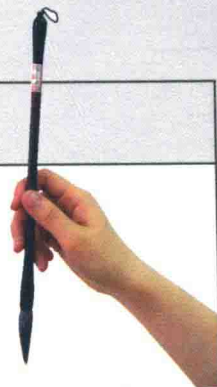


花青



三、握笔及用笔方法

握笔方法：用食指和拇指夹住笔杆，再用中指压住，无名指和小指向外顶。



用笔方法：



中锋：中锋运笔主要为勾线造型，线条较细，顺向行笔，线条光滑有力。中锋行笔时笔身要正，行笔要流畅而有顿挫。



侧锋：主要用于染色、泼墨、泼彩，也可用于造型。侧锋线条扁宽，笔尖一侧光滑，笔肚一侧较毛糙且有墨色变化。



逆锋：逆锋运笔线条干枯艰涩，有沧桑的力度，多用于表现苍老的树干等。



散锋：毛笔调色后在盘中揉一揉，将笔锋散开，一笔能画出几道线条，多用于表现动物的毛羽等。

四、用色方法

国画的用色要有轻重、浓淡、深浅的分别，具体用色方法如下。



浓淡交替



浓淡变化



颜色变化



墨色变化

五、用墨方法

墨分五色，根据加入水分的多少依次是：焦墨、浓墨、重墨、淡墨、清墨。



焦墨：墨汁浓重而水分很少，在画上黑而发亮。



浓墨：加入少许水分，黑度仅次于焦墨。



重墨：比淡墨稍重。

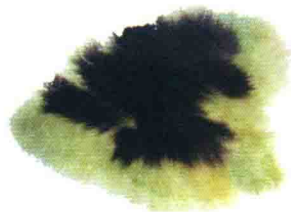


淡墨：加入大量水分成为灰色。



清墨：比淡墨更淡，只有一点淡淡的灰色。

六、破墨法



浓破淡：先画淡墨，趁未干之时画上浓墨，使浓墨渗化。



淡破浓：先画浓墨，在浓墨未干时画上淡墨，用淡墨冲开浓墨。



色破墨：先画墨，在未干之时画颜色，使颜色在墨上渗化。



墨破色：先画颜色，在未干之时画墨，使墨色融入颜色中。



第一阶段 花卉、树木的画法

- 教学目的

学习花卉和树木的基本画法，提高绘画能力。

- 教学要点

树木的结构和画树时中国画特有的表现手法。

了解中国画写意花卉的笔墨技法与造型的关系。

● 花卉的写生

花卉是国画经常画到的题材，每种花卉的形状、体态和色彩都不一样。花卉一般在早晨或上午比较清新，生气勃勃，是写生的好时间。写生的时候，花卉有的是正面的，有的是反面的、侧面的、斜面的；有完整的花朵，也有被枝叶遮住一部分的花朵，既有小花蕾，也要有将要绽放的大花蕾。叶子也是如此，除了成叶外也有嫩叶及嫩芽。画的时候要会取舍，注意阴阳向背，大小穿插。枝干要有主干和支干的区别。

花卉的视角比较稳定，观察时可运用移动视点的方法，选取最美的角度来写生。画时要把握好花朵、花枝和叶子的大小比例。画花朵可从花蕊、花瓣入手来画，通常先画最完整、位于最前面的一瓣，再向外逐渐扩展。花瓣如果太复杂，可以进行概括处理，但是需注意它的外形要美观。画叶子时除了注意叶子的生长顺序、叶子的结构之外，也要注意仰、垂、向背与疏密、前后叶子的变化。最后，画花的枝干，大的枝干还要画出树皮的纹理，如梅花的大干要苍老，皮纹要斜皴，小干要挺拔有力；桃干皮要横皴；松干皮要鳞皴；紫薇花干皮较光滑……

花卉的写生，可以从折枝花卉开始。折取花叶中好画的部分，插在花瓶中认真观察，花蕊被遮盖的也可以拨开，研究细部的结构。对于简单的折枝花卉熟悉后，可以选取整株花的一角来尝试或全株花的写生。写生对象的枝叶一般比较复杂，画的时候要选择适当的角度，适当地取舍与美化。



● 树木的画法

树木的种类繁多，它们的外形各异，在画树木前要先认真观察所画对象的整体形态。如松树，松皮呈鳞状，画松皮要苍劲，毛而不光；松叶如针状，有半圆形、圆形、马尾形、锯齿形等多种不同的画法。竹子，它的叶子可分为下垂竹叶和上仰竹叶等两大形态，画的时候可以画笔直的竹竿，注意疏密穿插，竹叶的排列不宜太工整，要考虑整体的构图、虚实与远近的关系。



第一课 仙客来

作画步骤

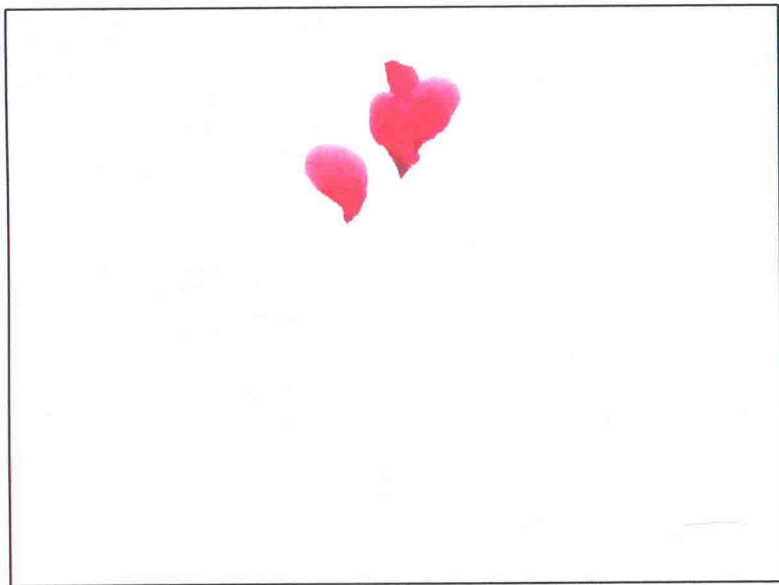
步骤一：先用曙红点染仙客来的花瓣，注意笔肚用色

要淡，笔尖要浓。确保一笔画出有浓淡变化的色彩。

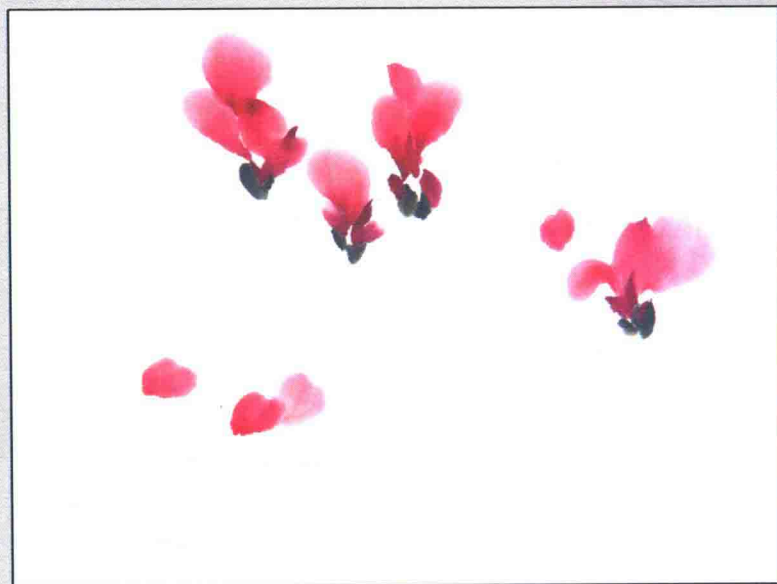
步骤二：浓墨画花托，藤黄染花蕊，胭脂加墨画出花柄。

步骤三：藤黄加花青和墨画出仙客来的叶子，再用浓墨勾出叶脉。

步骤四：用淡墨画出仙客来后面的山石，再用赭石点青苔。



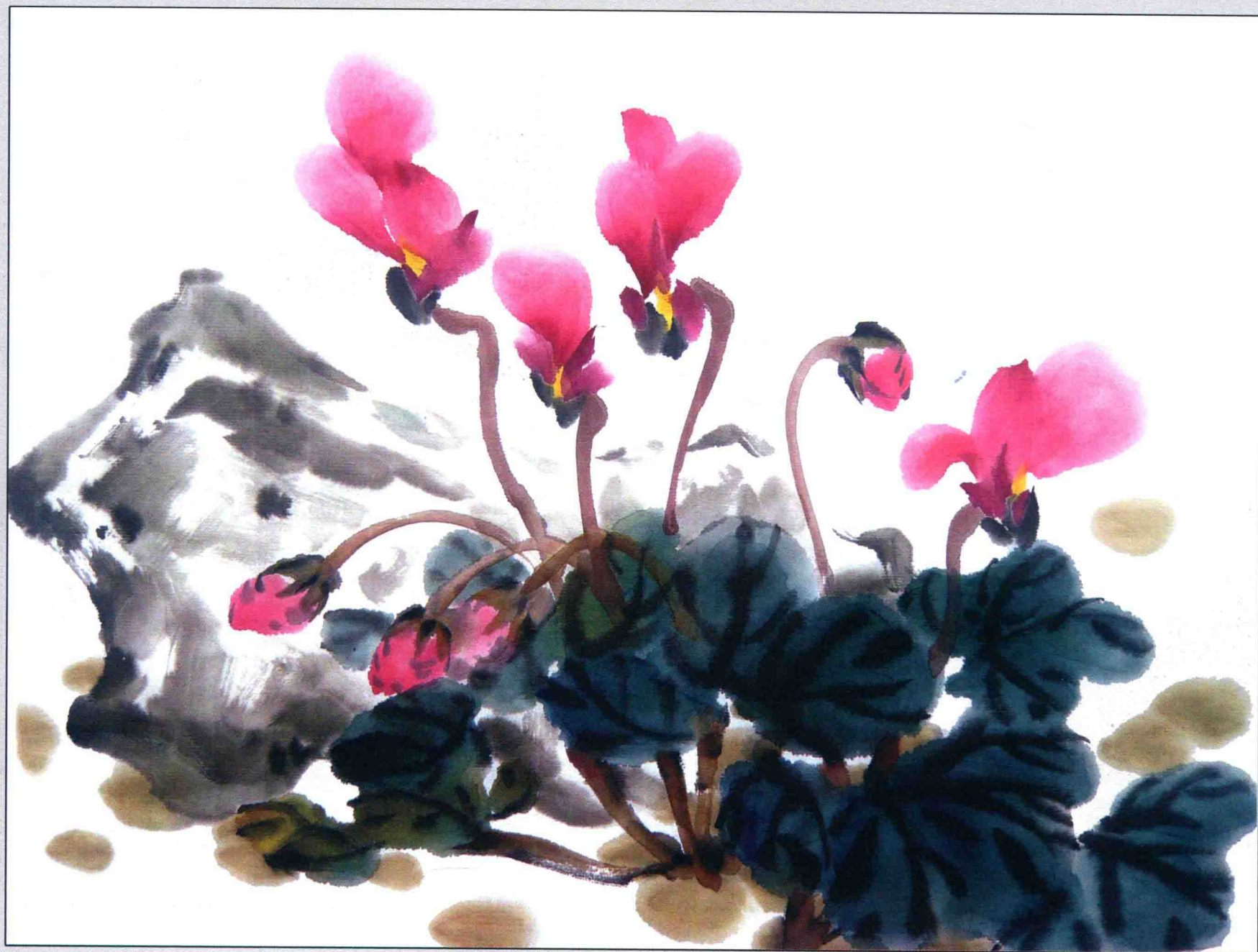
步骤一



步骤二



步骤三



步骤四

第二课 海棠花

作画步骤

步骤一：先用藤黄加花青加太青蓝调和，大笔画叶子，三笔为一组。

步骤二：趁半干勾画叶脉和枝干。

步骤三：曙红画海棠花瓣，藤黄点染花蕊。

步骤四：胭脂加墨画出主干，用浓墨勾画小草。最后用赭石大笔侧锋画出土地，淡墨点出青苔。



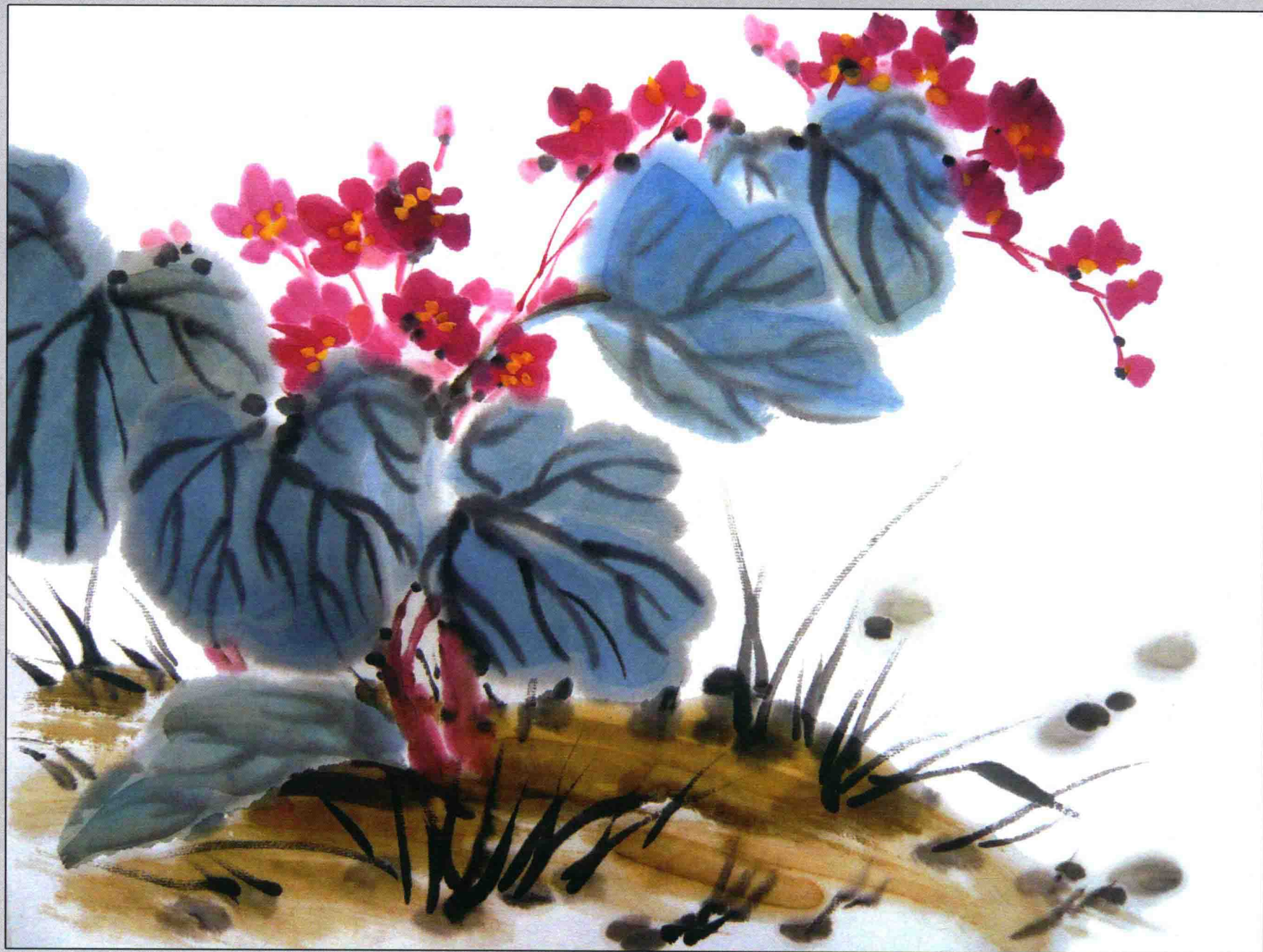
步骤一



步骤二



步骤三



步骤四

第三课 凤仙花

作画步骤

步骤一：先用藤黄加花青和墨画出凤仙花的叶子和枝干。注意用笔技巧，要一笔画出叶子的浓淡变化。

步骤二：继续添画叶子。

步骤三：用浓墨画出叶子的叶脉，曙红点染出花朵。

步骤四：用重墨和淡墨画出草地，最后用赭石染地面。



步骤一



步骤二



步骤三



步骤四

第四课 春梅

作画步骤

步骤一：先用狼毫笔蘸浓墨，逆锋用笔画出春梅的部分枝干，由下至上用笔，注意用笔要有干湿浓淡变化。

步骤二：用曙红画出两朵梅花。

步骤三：继续点画梅花，注意疏密关系要得当。

步骤四：用焦墨勾画花蕊，藤黄点花蕊，胭脂加墨点画花托，顺势点染枝干上的斑点。



步骤二



步骤三



步骤一