



Cinderella
辛德蕊拉
在摩天世代
in modern time

制片人·顾晓鸣

编剧·何从

摄影·Twotwo 工作室

▲ 辽宁美术出版社

J228.4
21

73/75



辛德蕊拉在摩天时代

制片人 顾晓鸣
编剧 何从
摄影 TwoTwo 工作室

图书在版编目(CIP)数据

辛德蕊拉在摩天世代/顾晓鸣编. —沈阳:辽宁美术出版社, 1999.9

(草鸡看世界)

ISBN 7-5314-2235-2

I. 辛… II. 顾… III. 艺术—作品—中国 IV. J228.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (1999) 第 33993 号

辽宁美术出版社出版

(沈阳市和平区民族北街 29 号 邮政编码 110001)

辽宁美术印刷厂印刷 辽宁省新华书店发行

开本: 850 × 1168 1/32 字数: 100 千字 印张: 7.5

印数: 1 — 10 000 册

1999 年 9 月 第 1 版

1999 年 9 月 第 1 次印刷

责任编辑: 方 伟

责任校对: 莺 文

封面设计: 潘 强

版式设计: 顾 叙

定价: 14.80 元

几百年前，受继母虐待的伤心灰姑娘在宫廷舞会前，意外获得一双仙人赐予的水晶鞋，而后获得了爱情和幸福；几百年后，辛德蕊拉的影子无处不在，在深夜12点的时候睁大迷茫的双眼，游走于这童话一样富丽堂皇的城市，只见一座座闪着忧伤灯光的咖啡吧、酒吧和茶吧，在深夜城市的各个角落里，迎来送去每一个或苦闷或疲倦或伤心或快乐的流浪人……

现在轮到了她……

《草鸡看世界》丛书

总序

草鸡看世界。

为什么是草鸡？

为什么看世界？

你见过草鸡，在村舍庭院，宅边田埂，捉虫啄泥，咯鸣嬉耍；自养的，散在的，乡气的，不起眼儿：一点不标准。

科学和市场，选择其中优秀者，用现代化方式圈养甚至笼养，吃的是现代化的科学配方，黑夜白昼由现代化器械自动控制，以使它们成长得更快更好，羽丰肉嫩，标准上市。品质俱佳，那是没得说的，人称AA鸡（正好在本丛书完成的当口，传来不幸的消息，比利时等四个国家的鸡，因为被喂以含有致癌物质二恶英的饲料，而从我国超市菜市场上撤下，确证受污染者悉数销毁）。

比照文艺作品，薛宝钗可说是大观园中的AA鸡，林黛玉则是不惯圈养的、涉园不深、少女之心未泯的草鸡罢。人赞宝钗而爱黛玉。秀色可餐，食色同性，人情的口味与饮食的口味竟有相通处。

无数文艺作品其实都在演绎一出草鸡与AA鸡的青春悖论故事。

草鸡有新鲜感、原始感、野味感，但又不登雅堂，所以

被称之为“草”；然而，这却又是人们心中所有口中所无的、人人都爱的草鸡。然而草鸡不过是鸡种演变进化长链中的一环，天地物人更替中的一瞬间。不满足于AA鸡的肥美而平庸的人们，不断地在一代又一代的草鸡中选择优者，精心培育，使之标准划一，创造出一代新AA鸡。生命和自然的奥妙正在于此。真正具有无穷活力和突变可能性的优秀者，总是存在于被选剩的草鸡中，于是，草鸡群体有了无限被发掘被培养的可能性，代取其优，万世不竭。

草鸡昭示了人由以发生的大自然的原始博大，与作为自然之子的人的智慧 and 劳作之间，最生动最活泼最富创造性的关联和矛盾。

草鸡与AA鸡已经共存于每一个体，与原始鸡相比，草鸡早已是某种AA鸡了。

活动于“诞生”和“死亡”短短的两极间的人，践行着草鸡和AA鸡的悖论。生命的青春和老成，重演着草鸡和AA鸡的故事。

看哪，化妆品公司发大财了，它们引诱纯美而原本无须装饰的草鸡，涂满号称“东方美”“西方美”（甚至“原始美”）的化学色膏，裹上以一些由成人夹杂赚钱动机命名的“时髦”，灌下利润奇丰的减肥汤水……。本体现草鸡丰美的少女，竟然舍本取末，于是，美容而成的AA鸡在杂志报纸、大街小巷满天飞。

那么心灵呢，知识呢，体质呢，爱情呢，人格呢，……还有，文章呢？

因此，《萌芽》杂志提倡“新概念作文”，年轻学子写出令特级语文教师侧目的文章，得奖的同学却说：这种文章在学校语文课上是不通过的。这便是文章的草鸡型与AA

鸡型的悖论。

但生活在发展，学子们要读要写那些冲破课堂作文形式和题材的文章，这已不再是文学之争，而成了青春心灵的存在和发动的社会问题了。

AA，过分程式化的A和过分评分化的A，磨掉的还不仅是青少年的文字能力，更是青春对世界的感觉和感知。

于是，上海《青年报》以“数周刊”的方式，把网页与印刷贯通，网络上由青年网友自发写下和发上的文字通过正规的报刊与公众见面，草鸡的视角和文体突现在世人面前。

更有如《榕树下》那样的网络文学网站倾全力展示着以“生活、随想、感受”为主题的各种文学，虽然作者都名不见经传，且有的在文字上不够老练和成熟，按“AA”口味，难以见报。可正是在“榕树下”，“草鸡们”有了一个可以充分展示自我的天地。一位名家对该网站主编WILL先生说的一番话，勾勒了这种新的文字天地的意义：“《榕树下》以后也许会涌现许多大文学家，很多人会通过《榕树下》发现自己潜在的文学天分。”现在的《榕树下》，已从网上来到了现实里，每日更新1次，每日上网访问人数达万人。所有专职兼职编辑一起在办公室里的一棵大榕树下认真地组稿、审稿和编稿。构想中的《榕树下》杂志也即将与本丛书前后面世，使得虚拟的天地与现实天地相接，无尽地伸展。

这是草鸡的宅边田埂，田舍庭院。青春特有的生命原始，情感原始，梦幻原始，带着初创的文字，初创的诙谐，初创的体裁，自恋和自剖，自嘲和自豪，爱人和被爱，助人和被助；心情的碎片，言语的碎片，视象的碎片……，在

对话和互动中，集聚成“草鸡的文体”——一种新世纪的“网话文”。

这是一种用感性触摸生活世界的文体，生活世界通过草鸡的“看”和“写”，呈现出世俗而素朴的面貌，一种在AA级文字和文学中难得一见的面貌。

文化不过是一种写作。瞬息万变的世界，转瞬即逝的历史，定格于书写。

草鸡写作不同于AA鸡的作文，便在于“看”和“写”（其口头形态便是“说”，今日可以用录音录象固定之）的独特性，草鸡自己觅食，自由鸣叫，自求一格，自立鸡群，才得以生存。草鸡天生必须创新。

在我看来，“看”和“写”的方式，构成人的智慧、思考、意愿、理想以及爱情、友谊、事业等一切个人和人际活动的内核。文体之“体”，“体现”了我们身体之“体”，我们躯“体”和其中的心灵的一切“体”会，只有借助文“体”才能“体”现。青春身体的生长，萌动青春文体的创新，造就青春天地的星转斗移。《草鸡看世界》正是这无尽生长着的青春的书写空间。

本丛书作为一种电脑和网络时代、多媒体和超文本、网络与印刷互动互联的新文化，是一种新的文体。它集图画、照片和文字于一身，又集对话、戏剧、幽默、小说、纪实于一体，旨在体现青春的躯体和心灵，以及由此演绎的人生事情。同时，虚拟与现实，经历与幻想，写真与夸张，交织成一种未成年、正成年、刚成年、已成年的“都市童话”。

啊，都市童话！

……无忌童言温温馨馨地淌过钢筋水泥，让现代的

功利和工具浸润些许人的性情。不，远不止这些呢。都市，相对于天地，早已不是本真。幻想和夸张，欲望和算计，造就效颦异国风情的摩天建筑，颠倒白天黑夜的酒肆舞厅，演示另一人生的球场剧院，连同礼仪和假面，悲情和闹剧，虚拟了一种与自然大相异趣的“都市生存”。如今，当计算机技术率先在都市创造出一个赛博空间（CYBER，计算机空间）的时候，仿佛把虚拟化、扮演化和游戏化的都市还原，犹如道貌岸然和玩世不恭的成人回归赤子。AA鸡般的都市复现草鸡的原始。

21世纪将临的时候，网络成了草鸡嬉游之地。草鸡们只有写作和沟通的热情，采取何种文体不在话下。想想老子、庄子、孔子、苏格拉底、佛陀等人，他们是人类的草鸡，逍遥于原始的“网络”，不问文体，唯有思索，无意讨好，辞达而已。文体也是AA鸡式的悖论，文明的发展，使之精致而光滑，以至于起承转合八股文，文过饰非，以辞忘义，古今中外的通则。于是有古文运动和白话文运动，皆是一代文化和社会变革的先导，遂有文艺复兴和新文化运动之类随之发生。

今天以计算机、多媒体和网络为中心的文化技术革命，连这些名称都不要了，在世人不经意间，提供了一片无名利、无威权、无体裁的青草地，草鸡们赤裸裸地共鸣和游戏，不闻化妆品的兜售声，但闻心灵与文字的交响。一种新文体被创造了出来，并正向印刷物转移；又是一种印刷的影视，可望走向舞台和荧屏。

我自九十年代以来，即关注这一文化新形势的萌生和演化，1999年春节前夕发表《1999：中国网络文学上路了》的文章。这次在辽宁美术出版社领导和“实验编辑室”方

伟先生的支持和指导下，组织编辑了本丛书，并按共同商定的青春实验方针，由正当其时的年轻人以全新的方式和体制完成全程，顺着草鸡之道，创新和实践，自然天成。

聆听草鸡，跟从草鸡，容纳草鸡，体现草鸡，把草鸡所顾及的叙述出来，从此天地间多了一体，人世间多了一种叫做“草鸡看世界”的文化产品和文化品牌。草鸡看世界的看法和写法，体现出处于将进未进社会的人们（草鸡）的生存消息。

为此，本丛书各书在人物的年龄段和身份上，在写法和格调上，都有意拉开，但再拉开，也无意涵盖本因原初而无限丰富多样的青春。不然，本丛书也成了AA鸡的圈栏。

草鸡在《草鸡看世界》之外看世界。这变动不居的世界，这变动不居的草鸡。

你将在未来未料的地方遇到它。

草鸡和AA鸡共同创造着世界。

有草鸡味的AA鸡是世界的追求，但无穷地为AA鸡提供新鲜和野性的草鸡自身，正顽强地把那丝青草味保留和发扬……

新世纪呼喊绿色，绿色环境、绿色生活、绿色生命。草，野火烧不尽，春风吹又生的草，便是绿色，可持续生长和无限生发的绿色……

草鸡，正是绿色的生命。

顾晓鸣

1999年6月17日

开 篇

姓名：邢德蕊

出生年月：1976年6月

星座：巨蟹

血型：AB型

家庭状况：父母，独生女儿

毕业专业：英国文学

.....

手记档案

3篇日记，分别记于1983年、1993年和1998年

* 日记一

1983年4月10日，晴朗

开学已经快2个月了，大小ceyan（测验）已经考得不少了，老师说没有拿100分的同学，不是读书好的孩子。今天放学的时候，是我和黎小荔值日，我知道那是能用粉笔在黑板上像老师一样写字的时候，我就写了“第七课~~~~~”，然后很快擦去。黎小荔说我不能这样乱写，不然他要报告老师。我想，黎小荔长大了一定是坏人。上次上课的时候老师要大家把手放在背后的时候，我动作慢了点，他就下课跟老师说了。可是我的功课比他好，老师最喜欢功课好的同学。爸爸妈妈说，坏人总是背后告好人的状，因为他妒

嫉好人。老师总是公正的，她知道谁是好人，谁是坏人。奶奶说，猫生小猫，鸡生小鸡，那么坏人长大后一定生小坏人，好人就生小好人了。

我想，我长大后，一定要做老师，女生做警察不行。到时黎小荔再敢告我的状，我一定用教鞭打他的PP，而且我一定让我的学生们只上上午课，下午就带他们去动物园玩。动物园好远的哦，从我家要坐很长时间的车车，还要换车。去一次，爸爸一定要给我准备好水壶和面包。我以后要搬到动物园旁边去住，这样我就可以天天去玩了。

噢，我如果做老师，一定要做黎小荔儿子班级的班主任，我要告诉他他爸爸像他那样大的时候如何不乖。不乖的孩子要给老虎妖怪吃掉的。

好了，今天的日记就记到这儿，我要去吃晚饭了，还要问妈妈要用完的牙膏皮，老师说小朋友都要交的。

* 日记二

1993年6月20日 阴转多云

阿肥的信又到了。他那边已经开始模拟考了，他在信里问我，如果他报考北京的清华的话，明年我是否也会报那里。专业倒无所谓，就是一定要在一所学校里。这样我们就可以天天见面了吧。同室的小钥说起她的男朋友的时候，都是这样的追随而去的味道。谁说17岁的天空永远不下雨？说这些鬼话的家伙肯定都发育迟缓脑筋像煮烂了的小馄饨，而且他们肯定没恋爱过。17岁分明就是马来西亚雨季嘛。

偏偏阿肥就是这样的性情中人。钟情并为之着迷的是他那应该

去见鬼的钢琴，一天到晚对我说他将来成了名音乐家后会如何如何，可是，在他的教科书的扉页及留白处，却写满了心事重重的诗，读阿肥的诗就好像嘴巴含着温度计一样，真是没有办法，然后给我补习的时候一一给我看，念给我听。多好的光阴啊，可是阿肥也有他的考试和他的未来。去年8月开始，他的信就越来越沉重和无奈了。而我自己，又困扰于自己的渴望和父母的絮叨之间。真是好怕！剪不断，理还乱。唉！

我突然想，如果阿肥这次的高考失败了的话，哦，妈妈说她小姐妹的孩子都混得不错，出国的出国，进名牌的进名牌。似乎就我这么不好运。大学已经渐渐取消了公费生，好像又传来政策说有可能大学毕业生将来还不包分配。天啊，那小叶他们当年选读中专职校是选对了喽？都是妈妈老是絮叨不停，说什么非要我读大学，将来有个好工作。其实小叶就不错。中专里读国际贸易，毕业时据说弄不好会进银行捧金饭碗呢！我却要面对可怕的高考。每天作着枯燥的题海大战。玩？与比萨斜塔倒下来相比可能性小多了。阿肥说他今年高考完后，就带我去香山看红叶，可是我哪里有心情去看啊，父母老师还不是给我安排了没完没了的补习啊。1994快点过去吧。阿肥，只要你能进清华，我一定追随。明年我可以对她们说，我的男朋友也是大学生，还是清华呢。多好！~~~~~我真喜欢做梦呢。嘻嘻，我要对镜子做一个笑脸，否则真的要疯掉了。

* 日记三

1998年9月7日 晴朗

9月还这么热，看来明年弄得不好，会是世界末日呢。

世界末日,世界末日又如何?我的工作呢?我的工作呢?今天已经是我正式毕业第三个月的第一周啊。小麦已经进了“百事”,小马刚刚转正,可是我呢?一口流利的英文,几张计算机考核证书,相貌不算最漂亮可是也不会影响任何人的胃口;再说四年的书总不可能白读吧。

昨天碰到杨,他在年级组里是个痞子。90年代了还学嬉皮士,真是越活越没个人样,大四的时候居然还在鼻子上穿了个耳环,说是牵牛(妞)用的。我看他要剃个鸡冠头肯定还要酷,像TAXIDRIVER里的罗伯特德尼罗,再戴个墨镜,想想逛街时候有几十个警察做跟班,好玩死了。昨天还有个中规模的广告公司让他面试广告文案,这小子说对方给了他一包红双喜和一只打火机就让他以此做命题作文,他交了卷后居然想,也不错,就算不成功,也赚了包香烟吸吸,他快憋了2个月了,早知如此,就多去面试几回,多弄几包香烟过过瘾也不赖。哼,我怎么就没有这么好的运气,让对方给我一件时髦衣服做做作文?虽然我的作文水平糟糟的,天才的语文老师总说我的文章是脱水的青菜。可是没工作就是没工作。他们说找到工作的诀窍是至少应给自己三次被拒绝的机会。可是我至少已经被拒绝三十次了啊。英语文学专业出来的女生,应该不会缺份好工作啊。算了,面对现实吧。能有份给人打打字的秘书位子给坐坐也不错了。混个工作阅历算数吧。哪儿都在看你的文凭和工作经历啊!怪阿肥啊,他没考上什么鬼清华,进这种学校,拖累我。哼!

以前不是有美好理想的吗?我说如果我能得到一份高薪水的坐办公室的、能体现自己价值的工作,有了钱,我就能做自己喜欢做的事了,比如实惠些的,我就每个星期都可以去茂名路上的美容院;每月都可以光顾3次以上的巴黎春天了;也不用像小钥那样非要看那个台湾老爹的面孔,我完全可以过自己的生活,哈,最好每

天都可以吃美味的肯德基呢。我也可以找一个很帅、很迷人、很有前途但是没有多少钱的男孩子。可是我现在找到了吗？就像歌里唱的：我是一只小小小小鸟，想要飞啊~~~，我可能有翅膀吗？简直是乱弹琴！现在做什么事都要讲逻辑，前提都没有，还想谈什么美好的结论？就像阿贺有个当官的老爸一样，他有这个前提，所以可以证明最后的结论。我可是连假设都没有啊。天啊，烦死了，对着一张白纸发牢骚难道可以给我找到一份体面的工作？什么年头了？烦死了，不写了。现在我要逼自己去吃一顿肯德基，EN，改良一下心情。

故事开始

(1998 年深秋的某天下午)

邢德蕊：没事老睡觉，活了二十多年倒是难得。（睡眼惺忪）

狗 狗：汪汪~~~~~

邢德蕊：哎呀，好开信箱去了，唉，那么激动干什么呀，皮鞋、运动鞋磨坏 3 双；膝盖上贴过至少 5 块橡皮膏了；老爸老妈的罗嗦把耳朵都磨出 8 个老茧了；可是接到的面试电话只有 4 个，信件没有超过 3 封。

邢德蕊：啊，噢…………

邢德蕊：（还要跑邮局啊，知不知道我对那里过敏啊！）

邢德蕊：（就算减肥吧，睡太多会肥的。真是的，这该死的邮局也不造得近一些。可是，这包裹，是谁寄给我的？）

邢德蕊：唉，唉，唉，“大冷天”跑邮局啊！

(一只方方正正的包装整齐的包裹)

邢德蕊：搬这家伙累死我了。单子上也没写从哪里来的，寄包人的名字和地址都没有，邮戳已经模糊不清。真是的，这些做事不认真的家伙倒还有份蛮稳定且体面的工作，就我……………

邢德蕊：就当今天是生日吧，有好人想着我了。狗狗啊，让我们唱 happy birthday.

邢德蕊：哎呀，老毛病又犯了，不能老是假如今天是自己生日逗自己开心呀，这一年都过了几回生日了？这么勤过生日会老得快的啊，唉。

(狗狗奇怪的表情)

邢德蕊：(打开吧！)

(一双磨得发旧的磨砂低帮靴子)

邢德蕊：今天不是愚人节啊！上帝拿我开玩笑？对呀，没地址，没名字，没准就是哪个家伙陪我玩什么天国信件呢。以前读书的时候，这游戏就有够热门的，可以用来安慰无人爱、无家归、无礼受的老可怜的。难道今天我成了老可怜了？
(歇斯底里地笑起来，上气不接下气，半晌之后平静下来)

邢德蕊：(真是的。还是谢谢那好心人吧，他没有恶意的。)

邢德蕊 (看看天)：天气不错，出去逛逛吧，狗狗。(她从床底下取出唯一的皮鞋，却发现鞋底磨出一只大洞)

邢德蕊：今天真是霉啊。(靴子)

邢德蕊：只好穿这个了，就怕尺码不对。

邢德蕊：啊，正好。

(她系鞋带的时候，电话铃响了起来)

邢德蕊：喂！

来电者：请问邢德蕊小姐在吗？

邢德蕊：我是，你是……

来电者：我们是你曾应聘的枫翎公司，你明天下午13点可以过来面试吗？

邢德蕊：啊，枫翎？就是那个架子大大大大大名鼎鼎的枫翎公司？

来电者：什么话。

邢德蕊：我不是面试过了吗？上次……

来电者：上次是我们副总面试的，可是我们总经理想你的条件不错。

邢德蕊：是这样啊，那我明天来好了。谢谢啦。

来电者：不客气，就这样吧。再见。

邢德蕊：再见~~~（扔下电话抱起小狗）

邢德蕊：狗狗啊，终于有聪明人愿意考虑我了！你说我明天穿什么好啊？得，我得去买一双新鞋子。这双破鞋的经历不定有多恶心呢。丢了算了。

狗 狗：（新鞋子、旧鞋子~~~）汪汪……

（第二天下午）

（枫翎公司气派的大门）

邢德蕊：脚痛，不过没关系，新皮鞋多穿两天嘛，就合脚了。

总台小姐：欢迎光临。（总台小姐机械的表情）

邢德蕊：我，我是来面试的。

总台小姐：贵姓？

邢德蕊：姓邢。

总台小姐：是面试文秘的，里面请。