

适斋 杂写

戴明贤集

第四卷

戴明贤 著

适斋 杂写

Shizhai Zaxie

戴明贤集

第四卷

戴明贤 著

GUANGXI NORMAL UNIVERSITY PRESS
广西师范大学出版社



· 桂林 ·

图书在版编目(CIP)数据

适斋杂写 / 戴明贤著. —桂林: 广西师范大学出版社, 2016.11

(戴明贤集; 4)

ISBN 978-7-5495-8985-2

I. ①适… II. ①戴… III. ①散文集—中国—当代 IV. ①I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 264107 号

广西师范大学出版社出版发行

(广西桂林市中华路 22 号 邮政编码: 541001)

网址: <http://www.bbtpress.com>

出版人: 张艺兵

全国新华书店经销

湛江南华印务有限公司印刷

(广东省湛江市霞山区绿塘路 61 号 邮政编码: 524002)

开本: 880 mm × 1 240 mm 1/32

印张: 10.375 字数: 220 千字

2016 年 11 月第 1 版 2016 年 11 月第 1 次印刷

定价: 42.00 元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与印刷厂联系调换。

本卷说明：

本卷选收短文若干则，选自散文集《残荷》《采葭集》《石城引》及散见于报刊者。难于归类，故称杂写。

序

原上之草，“野火烧不尽，春风吹又生”；中国文化也如是。这片草原被“文革”浩劫似乎连根铲除，冰冻十年；然而一旦雪化冰消，就以更顽强的劲头萌生怒放。八十年代前后，报纸副刊如雨后春笋，短文园地无限宽广。我自来喜欢读古人笔记小品和诗话词话，觉得这种简约、精悍、一语中的、以少胜多的文体，最具中国智慧的特色。自己也很愿意写写这种小题小做的短文，所以凡有约稿都欣然应命，先后为几种报纸副刊开过若干专栏。题材多出自泛读浏览，可归入“读写随笔”一类；但也有一些日常琐事引出来的小品短章。

当时未学用电脑，仅一份手稿；短文刊出后一般都剪贴留底，但时有遗漏；质量自然也参差不齐。这次检阅筛选，收录其中部分，编为此卷。

二〇一六年一月十六日

目 录

清欢小辑

- | | |
|----|---------|
| 3 | 小 序 |
| 4 | 刺 梨 |
| 7 | 民间玩具 |
| 9 | 果 忆 |
| 11 | 消夏玩物 |
| 13 | 案头清供 |
| 15 | 羊肝色花红 |
| 17 | 野慈姑·芹菜酸 |
| 19 | 镜 头 |
| 22 | 尺 八 |
| 25 | 水横枝 |
| 27 | 八音盒 |

象斋杂说

- 31 羡 象
- 33 说 棋
- 35 丰子恺画教育
- 37 荔枝的名与实
- 39 某种公务员赋
- 41 戏拟“钱文化学会”章程
- 43 乌蒙煤

书海一勺

- 47 《一勺录》小引
- 50 凤凰变钦鴞
- 54 隐身叶
- 57 金字塔现象
- 60 真假包拯
- 64 暗箱明箱
- 67 看别人演自己
- 70 回文·集句·梦中作诗
- 77 真假叶水心
- 81 妙语如珠《幽梦影》
- 83 “古代活动画”
- 87 《还乡》与《十五从军征》

90	回归常识读赵翼
101	一切美好的东西都不会消逝
106	吉他的呜咽
109	胡萝卜须·蝴蝶·灵感
112	砍倒了树木的地方使人悲伤
116	萤火虫
119	钱钟书写“反诗”?
122	鲁迅“无聊才读书”?
124	金庸三题
130	光怪陆离小世界
133	燃犀烛怪
137	医院需要病人
139	林莽法则
142	比骗局更残酷
144	好座朱雀城
148	邵洵美的“翻案西施”
152	“文革”岁月读的书
161	卧游神秘之域
174	书店忆旧
181	读书日说读书
185	钱币的盛衰
189	汉字简化种种

193	悲歌动地
205	几首毕业歌
208	歌之缘
211	如听仙乐耳暂明
214	邂逅时尚
216	转折时刻的决断
220	负重涉流的巨人
225	旧梦蕴奇珍

《阅微草堂》今读

235	小 序
237	游戏规则
239	老学究一遇鬼友
241	吕道士幻术揭隐私
243	韩老儒错死复生
245	鬼囚藏药帖
247	姚安公见怪不怪
249	鬼仆责主
251	鬼诉冤
253	破庙黠僧
255	青苗神
257	卧骨钱上

- 259 塾师露馅
261 法律不到处
263 鬼 隐
265 业镜与心镜

贵州记事

- 271 诗中贵阳城
275 梦草池艺术节
282 “二四”轰炸诗话
288 酒 事
294 茶 事
298 石 事
305 卢冀野喝茅台
308 山水一际遇
311 闲说甲秀楼
315 渡功亭记
318 重修铜岩阁记

清欢小辑

小 序

花花草草,闲情逸致,自来为英雄志士所不屑。然而人生包罗万象,有大江东去,也有晓风残月。“看试手,补天裂”的辛弃疾,也乐见“醉里吴音相媚好”“春在溪头荠菜花”,我辈百姓,更须几朵花草点缀寒舍,些许闲情营养心灵。东坡词曰:“雪沫乳花浮午盏,蓼茸蒿笋试春盘。人间有味是清欢。”这句话最惬意。选录这类短文若干,即名为清欢小辑。

刺 梨

我喜欢吃山野味十足的刺梨，胜于许多香甜的园林水果。

刺梨是贵州特有野生灌木。似乎属于蔷薇科，枝叶接近蔷薇，粉红色的花也像单瓣的蔷薇。她是蔷薇的穷亲戚，跨不进庭院的坛，攀不上雕花的架。她永远只点缀在贫瘠山坡上，逼仄田塍边，溪流岸草中，与黄牛白羊为伍，同樵儿牧女做伴。即便是顶繁茂的一丛，开满上百朵花，虽也赏心悦目，却不会让你感到春意“闹”。她似乎是春姑娘遗忘在山里的一份惆怅的微笑。为什么惆怅呢？因为春要归去了。刺梨花有一个文士馈赠的雅号叫“送春归”。

入秋，刺梨与稻谷先后黄熟而上市。但水果店甚至水果摊都没有它的一席之地。它只是被市郊的苗族、布依族村姑用棕丝穿成一串，像是黄色的冰糖葫芦，密密地挂在扁担上，伴同串成念珠圈的鲜红山楂，在街头叫卖。甚或连这点装潢也免了，堆在提篮、背篋、麻袋中，论斤地卖。

几乎一切水果都以香甜多汁为美，刺梨独以酸涩为特色。酸涩

有什么好？它酸中带醒脾的清香，涩后有回甘的余味。营养学家分析它含有极丰富的多种维生素，老百姓认为它是消食化气的妙药。俗谚说：“黄瓜上市，医生行时；刺梨上市，医生背时。”吃惯了它的人甚至会嗜它胜过甜嫩的水果，因为它耐咀嚼，有余味；好像一个常说“不受听”的老实话的朋友，你知道他出自诚心，那些话于你有裨益。故友杨国勋创办一份晚报的漫画版，起名《刺梨》，喻漫画有刺，叫人碰着不舒服，却能帮助你去积消滞，就像刺梨一样；同时它有独一无二的地方特色。真是妙手偶得的好栏名。

山野轻贱之物，一般难入诗人墨客的青眼。但有好几位热爱乡土的诗人词家写了刺梨。如近人杨覃生的《念奴娇》：

竹王雄霸，据蛮荒，芒角杈桠四出。魂入山花余块垒，断送春归结实。燕客惊名，哀家假号，入手疑蜂螫。齿牙酸沁，一秋苗女生活。岂仅防说周身，地迁化枳，有似逾淮桔。

行遍天涯难觅种，长傍牂牁故国。消食功高，炫才心冷，状未嵇含列。惟余郑老，阉幽曾咏频摘。

词中：“燕客”句借“刺”字戏用燕太子丹遣刺客刺秦王典故。“哀家”句因“梨”字说野果借用“哀家梨”（汉代哀仲所种的名品）的名号。“牂牁”是贵州古称。“状未”句指晋人嵇含撰写的《南方草木状》没有列入刺梨。这部书记载植物八十种，为我国现存最早的植物学文献之一。“郑老”指清代大诗人遵义郑珍字子尹，“频摘”句出自

他的《引妻》一诗：“田评香稻久，路摘刺梨频。”

山民用刺梨泡米酒，颜色金黄，味道香醇。贵阳青岩镇特产刺梨糯米酒，色如琥珀，厚酳酸甜，劲柔适中，最对无酒量的人饮用。我在花溪上中学时，每年“五一”校庆会餐，特开酒禁，大家用青岩陶碗对饮，生出梁山好汉的感觉。

一九八〇年

※ ※

附记：

随着乡村土地状况的巨变，野生刺梨已濒临灭绝。安顺近年培植出一种“科技刺梨”，个小刺少，涩味轻，产量高，缺点是肉薄少水分。今年陪北京友人游屯堡，买到一些野生刺梨，非常爽口，但客人怎么也不敢尝试。带回来用冰糖渍了，大快朵颐。后来得赠新品种，也渍了一罐，却相差太远，看来只能作为深加工的原料，才会有出路。

民间玩具

今天的小孩,多有成箱成柜的玩具:毛绒的、塑料的、金属的,我见了常想起小时候那些古老的民间玩具,材料都取诸自然,形制简单而巧妙,价廉而耐玩,古朴中透露出高明的美学趣味。

一丸芸豆大小的胶泥,对称插上两小片染成彩色的绒鸡毛;四只一串,用小竹弓穿起来,弓弦是一根松松的马尾辫。把竹弓竖立,四个小玩意儿就冉冉下降,因弦辫的阻挡而颤动,活像四只小蜜蜂扑闪着小翅膀飞舞。降到弓底,把竹弓倒过来,它们又闪闪地降落。那效果,真能与白石老人用水墨在生宣纸上晕出的蜂儿异曲同工。

浑身蜂窝眼的“翻花”,不过是几张彩色薄纸粘贴而成。但捏着那两根竹签,拉开、翻滚,就能变出好几种形象。合拢是个彩球。拉长是条斑斓小龙。再一下彩球成了两个。再一下成了张开的蚌壳中含着一粒大珍珠。傻小孩刹那间成了魔术师。

竹蜻蜓,七巧板,九连环,竹节蛇,纸蜈蚣,射纸弹的竹枪。民间大师们的匠心独具、妙思巧手令人惊叹。