

儿童文学 与创作

● 张 我 愚 编

ERTONGWENXUE YU
CHUANGZUO



前 言

我们向全区各中等师范学校推荐这本由包头师范张我愚老师编写的《儿童文学与创作》并且将这本书暂定为“内蒙古自治区中等师范学校选修课试用教材。”

在研讨、制定我区实施《三年制中等师范学校教学方案》(试行)意见时,我们就曾经考虑到选修课教材的建设问题。因为这既是开设选修课所必须解决的重要课题,也是开好选修课必备的基本条件。所以在对待选修课教材的编写问题上,我们的基本思想是:大力提倡,积极支持,及时鼓励,并且尽可能地帮助编者解决一些实际问题。

《儿童文学与创作》是我区在实施《三年制中等师范学校教学方案》(试行)以来,由我区自己编写的第一批选修课教材。这本教材的编辑意向比较明确,较好地体现了新教学方案“主动适应,有机结合”的基本精神,较好地贯彻了新教学方案关于开设选修课的主要要求。

编写选修课教材是一项难度较大的新工作,这本《儿童文学与创作》的编写应该看作是一次初步的尝试与摸索,教材中难免有一些缺点和错误,希望大家在使用中发现、检验、修正、弥补。

我们希望能有更多的同志关心我区中师选修课教材的建设。

内蒙古自治区教育厅师训处

一九九一年二月

序

王俊杰

《儿童文学与创作》是中师生选修儿童文学的适用教材，也是喜爱文学的教师学习儿童文学创作的辅导读物。编著者张我愚同志是一位高级讲师，又是一位儿童文学作家。多年来，在教学之余勤奋笔耕，陆续出版了《魔棍儿》、《中队长的奇遇》、《月亮湖》、《神马萨日勒》、《奇童霍力》、《花牛犊历险》和《小青马与大灰狼》等多部中篇童话集和寓言故事集，在《少年文艺》和其它刊物上发表了百余篇作品，其中有八部（篇）分别获全国、区市级文学奖。还曾荣获包头市热爱儿童“六一”奖章。他现在担任包头市作家协会副主席。

国家教委颁发中师《教学方案》之后，我愚老师讲授《儿童文学与创作》选修课，同时负责指导文学社活动。他会教书，也会写书，再加上为人热情、洒脱，热爱儿少工作，所以在教学上别有一种风味。讲起课来，文学色彩浓重，语汇丰富、思路开阔，感染力极强；但决不同于一般作家给文学青年开讲座，而是采取严谨的教学态度，精讲多练，特别注重引导学生在阅读和写作中学会赏析，学会创作，尤其善于以自己的创作体验指点学生的习作，引起共鸣，使学生有豁然开朗的感觉。

在编写《儿童文学与创作》过程中，我愚老师从培养合

格的小学教师和幼儿园教师的目标出发，考虑到中师生的实际，确定的基本构想是：初通一点理论，精读几篇作品，尝试一下各类体裁的创作，了解一些开展小学课外文学活动的要领和方法，以适应学生将来从事教育教学工作的需要。

这本选修教材的显著特色有三点：

一是理论力求简明、实用。撮要阐述儿童文学理论，不泛不蔓、意在给学生一点解决实际问题的必不可少的文学知识。比如讲到某种体裁，说清它的主要特点及怎样创作即止，其它一般性的文学常识一概略去。同时，也注意引进一点新的理论，比如对儿童文学读者超前性问题，对少年报告文学、儿童戏剧文学的拓展问题（戏剧小品，校园文艺等）的论述，这都是儿童文学涉足的新领域。

二是体例新颖，注重实践。这本书从论述儿童文学与师范生的关系入手，结合小教幼教特点，说明儿童文学的教养教学功能，启发师范生热爱儿童文学，进而尝试创作。在每一讲基础理论后面，又都附有“文学论题”、“创作训练”“文学活动建议”和“阅读文选”几个帮助学生领会理论、运用理论的课题。

三是可读性强。它不象一般教材，往往给人以枯燥的感觉。由于我愚老师从教多年，又是儿童文学创作的“杂家”小说、童话、寓言、诗歌、戏剧、影视、曲艺等式样的儿童文学作品都写过，所以在编写中能够融入自己在教学与创作中的实际体验，读起来分外亲切。

我相信，这本书会受到读者的欢迎和喜爱。

（本文作者系内蒙古包头市教育局局长）

目 录

第一讲	教师与儿童文学·····	(1)
一	儿童文学与中华民族精神文明·····	(1)
二	儿童文学对教师的熏陶·····	(2)
三	教师是儿童文学创作队伍的当然后备军·····	(4)
第二讲	儿童文学创作的准备·····	(15)
一	初步熟悉儿童文学创作的一般规律和创作过程·····	(15)
二	“热爱”与“兴趣”是儿童文学创作者成功的思想基础·····	(18)
三	初学创作者的生活和知识的修养·····	(19)
四	初学创作者要注重艺术技巧的修养·····	(19)
第三讲	儿童文学的一般特点·····	(38)
一	儿童文学的分类·····	(38)
二	儿童文学的一般特点·····	(40)
第四讲	儿童小说的创作·····	(64)
一	儿童小说的主要特征·····	(64)
二	儿童小说的创作规律·····	(67)
三	儿童小说的叙述方式和发展线索·····	(69)
第五讲	儿童故事的创作·····	(96)
一	儿童故事的主要特点·····	(96)
二	儿童故事的类型及编创·····	(98)

第六讲	少年报告文学的创作·····	(108)
一	什么是少年报告文学·····	(108)
二	少年报告文学的主要特征·····	(109)
三	少年报告文学的创作程序·····	(111)
第七讲	童话创作·····	(121)
一	童话的根本特征——幻想·····	(121)
二	体现童话幻想的四个要素·····	(123)
三	童话创作手法的类别·····	(126)
四	童话在少年儿童教育中的特殊作用·····	(127)
第八讲	寓言创作·····	(157)
一	寓言的产生和发展·····	(157)
二	寓言的主要特征·····	(158)
三	寓言创作方法分析·····	(159)
四	寓言和童话的区别·····	(161)
五	寓言在学校教育中的功用·····	(162)
第九讲	儿童诗歌的创作·····	(175)
一	儿歌的创作·····	(176)
(一)	儿歌的主要特征·····	(176)
(二)	儿歌的特殊形式·····	(177)
(三)	儿歌创作中应注意的问题·····	(179)
二	儿童诗的创作·····	(180)
(一)	创作儿童诗需把握的主要特点·····	(181)
(二)	创作儿童诗应注意的几个问题·····	(184)
第十讲	儿童科学文艺的创作·····	(196)
一	儿童科学文艺的历史发展·····	(196)
二	儿童科学文艺的主要特征·····	(198)

三	儿童科学文艺的主要体裁·····	(200)
第十一讲	儿童戏剧与儿童影视的创作·····	(212)
一	儿童戏剧的创作·····	(212)
(一)	儿童戏剧的主要特征·····	(212)
(二)	创作儿童剧应注意的问题·····	(213)
(三)	戏剧的冷落与小品热的兴起·····	(215)
二	儿童影视剧本的创作·····	(217)
(一)	儿童影视的主要特征·····	(217)
(二)	儿童影视剧本创作应注意的问题·····	(219)
第十二讲	校园文艺的编创与指导·····	(235)
一	校园文艺“寓教于乐”的应时实用性·····	(235)
二	校园文艺的编写与创作·····	(238)
三	校园文艺的排练指导·····	(240)

第一讲 教师与儿童文学

儿童文学是对少年儿童进行思想品德教育、知识教育的形象化教材，是伴随少年儿童茁壮成长的不可缺少的精神食粮。孩子们在听家长、教师讲述的故事中，在课本和课外读物中，通过艺术形象的感染，潜移默化地接受人生的启蒙；开始具体、直观地认识自然、认识社会，使一些简单而基本的道理和知识在他们心田生根——儿童文学是孩子们形影不离的“好伙伴”。

教师是少年儿童人生的启蒙者和领路人。不论是师范生、幼儿教师、小学教师还是初中教师，系统地初通一些儿童文学的基本理论，了解一些中外儿童文学的作家、作品，进而能够创作一点各类体裁的儿童文学作品，是很有必要的。

一、儿童文学与中华民族精神文明

教师从事基础教育，是“未来”的塑造者。振奋民族精神、提高公民素质的重担历史地落在新一代教育工作者的肩上。当今世界处在知识的、科学的、速度的新世纪。世界文明国家为了各自科学、文化、教育的发展与发达，都在努力繁荣儿童文学事业，以其陶冶童心、增益智慧、发展创造力，使少年儿童成长为新世纪健全、健康的公民。少年儿童

总是代表着人类的未来和前途，看一个国家、民族的希望，主要是看少年儿童的教育水准，而儿童文学的发达与否，恰是衡量这一水准的重要标尺。

纵观人类文化历史的发展，有一个值得注意的文学现象：真正不朽的典型形象里，有许多是世代相传的儿童文学作品里的神话、童话人物。它们常常给一个国家、民族彩绘上梦幻般的、充满诗意和魅力的美好境界。孙悟空、小人鱼、木偶匹诺曹、米老鼠和唐老鸭……早已超越时空、超越国界，走向全球，走向未来。我国的儿童文学源远流长，对世界文化曾产生深刻影响。但当今儿童文学事业的发展还不尽人意。尽管经多方呼吁，境况逐年有所改善，可是亿万少年儿童仍处于没有足够好书看的精神饥渴之中。不论过去、现在或者将来，儿童文学的巨大教育作用和社会功能都必须引起足够的重视。在建设“四化”和建设社会主义精神文明的进程中，要努力繁荣儿童文学事业，把它当做“人生的教科书”，来培养少年儿童高尚的品德、情操；增长少年儿童的知识、才干；发展少年儿童的创造力、想象力和语言思维能力；培育少年儿童的美感和审美情趣。总之，要充分利用、发挥儿童文学的价值、功能，以之塑造、陶冶少年儿童美好的心灵，造就一代有理想、有道德、有文化、守纪律的共产主义新人。

二、儿童文学对教师的熏陶

1. 阅读、创作儿童文学，可以迅速提高师范生的文学修养

师范生中普遍存在着语言修养、文字功力、口头表达(尤其是即兴口头表达)较差的现象。有些同学在各种场合不同程度地出现文不及义、语意含混、表达不畅的通病,有时甚至“挂”在讲台上。究其根本原因,主要是文学修养较差:笔下无“文泉”奔涌,口中少妙词应对。其实,师范生中有许多文学爱好者,对文学有着浓厚的兴趣,只是缺乏恰当的引导。通过儿童文学的学习、研究、创作,可以更好地发展他们的文学志趣,迅速提高他们的文学修养。这不仅能使他们在校时参加各类同语言文字有关连的活动感到得心应手,游刃有余,而且对于他们从教后的教育、教学活动大有裨益。

2. 阅读、创作儿童文学,可以为幼儿园教师、小学教师的教学艺术增添色彩

幼儿园、小学教师的教育对象都是少年儿童。选修儿童文学的师范生走上工作岗位后,可以尽快形成自己的教学风格:教学语言形象、生动、儿童化,倘若结合教学穿插一点顺手拈来的小故事,既活跃了课堂气氛,又能吸引少年儿童,调动他们的学习兴趣和专注力。在写作教学和课外活动中,黠熟儿童文学的教师还可以自己动手编写恰当的范文、生活故事、寓言、朗诵诗、文艺节目,在课内外活动中灵活应用。而这些基本功都源于儿童文学的阅读、研究和创作。

教育、教学的实践证明,师范生学习儿童文学并学会创作儿童文学作品,确能为以后的幼教、小教工作增添色彩。

3. 阅读、创作儿童文学,可以使幼儿园、小学教师更好地熟悉少年儿童的心理特征,胜任班主任和辅导员工作

一个学前班、教学班的不同年令的孩子们性格迥异,心理特点、行为习惯各不相同。童心,既象莹洁的水晶,又象

难猜的谜，一个高明的教育者要以高尚、真诚的爱心与幼小的心灵碰撞，迸射出挚爱的火花，达到师生间心灵的沟通与理解，这是做好教育工作的重要前提。

少年儿童的心理特征、性格特点、行为习惯都是有规律可循的。儿童文学中多姿多彩的少年儿童生活画面，形形色色的少年儿童典型形象，常常能从现实生活中找到他们的影子。从某种程度来说，你熟悉了诸多儿童文学作品中的孩子，也就帮助你熟悉了周围生活中的孩子。儿童文学会给予你的教育工作以许多有益的启示，会为你的教育工作提供许多具体形象的“参照物”。例如，我们阅读了鲁迅先生的《风筝》，就可以更深刻地理解“爱玩是儿童的天性，玩是儿童的天使”这个朴素的真理。鲁迅先生因当年撕毁小弟的风筝而痛悔终生，拳拳爱心，灼灼可鉴。我们在教育工作中切切不可轻易挫伤童心稚嫩的幼芽。

阅读、创作儿童文学，拓宽了师范生、教师在文学、心理学、教育学、美学等方面的知识视野，为他们更出色地胜任班主任、辅导员工作奠定了良好的基础。

三、教师是儿童文学创作队伍的 当然后备军

我国现代儿童文学起步于“五四”时期。现代文学的著名作家，如鲁迅、叶圣陶、朱自清、冰心、陈伯吹、张天翼等，都曾为发展中国的儿童文学事业作出过卓越的贡献，留下许多瑰丽的儿童文学作品。其间，更有一个并非巧合的文学现象：这些大师们竟无一例外地曾在中小学、中师任教，

边教学、边写作。

鲁迅先生青年时代就在家乡的中师、中学任教，以后一生为“救救孩子”奔走呼号，以他犀利的文笔直抒关于儿童、儿童教育、儿童文学的见解，还在《故乡》、《社戏》等小说、散文中逼真地表现少年儿童的生活，塑造出动人的儿童文学形象。叶圣陶先生从二十年代起就在小学、中师一边任教，一边从事儿童文学创作。写出了《小白船》、《稻草人》、《古代英雄的石像》等许多著名童话作品。他曾在《我和儿童文学》一文中写道：“一九二一年冬季，正是我和朱自清先生在杭州浙江第一师范朝夕相处的日子，两个人在一间休憩室里备课、改本子、写东西。朱先生有一篇散文提到我写童话的情形，说我构思和下笔都很敏捷……”叶圣陶先生当时生活在师范生中间，曾著文论述师范教育与儿童文学的关系，并身体力行，创作了许多有价值的儿童文学作品。至于另一位中国现代儿童文学的奠基人陈伯吹，更把小学教师与儿童文学的关系描绘得很有情致。他在回忆录中写道：“一九二三年秋，我已当了一年半的小学教师，既对孩子们的心理状态有所观察，也有所认识；又对于师生亲爱无间的生活有所陶醉，乐在其中。所谓‘情动于中，而形于言’，正是在这个情景之下，创作之波时时冲动着、腾涌上心头，而在教学工作的客观方面又颇有需要。所以写了中篇小说《学校生活记》，于一九二七年三月在商务印书馆出版了。雪泥鸿爪，为我和学生们三年的共同生活留下了一个纪念。”读了这段精采的文字，我们可以感知，是小学教师的生涯，把陈伯吹先生引向儿童文学艺术大师的道路。

在四十年代、五、六十年代及当代的著名儿童文学作家

中，教师“出身”的更是比比皆是。如：何公超、郭风、贺宜、稽鸿、刘厚明、罗辰生、张成新、夏有志、张之路、董天柚、范锡林、余通化、葛冰等。有许多儿童文学作家现在仍在教学第一线，一边教书育人，一边进行文学创作。其实，这一文学现象绝非偶然，不论任何时代，师范教育从来都是儿童文学作家的摇篮。试问，有谁能比幼儿园教师、小学教师更热爱儿童、熟悉儿童、理解儿童呢！再举一个当代现实生活中的例子：海政幼儿园教师诸葛怡业余时间从事儿童电影、电视剧本的创作。近些年来，连续创作了《师魂》、《好爸爸、坏爸爸》、《亲亲我，老师》等十余部影视剧本，获“飞天”、“双燕”等编剧一等奖。文学创作的丰收源于她幼儿教育生活中的观察、积累。她经常随身携带一个小本子，留心观察孩子们的一举一动一笑一颦，每有所得便及时记在本子上。她说，孩子们一个个调皮的动作，一句句天真的话语，都深深撞击着她的心，唤起她强烈的创作冲动，使她倾注了全部的心与爱，为孩子们写出一部又一部优秀影视剧本。

教师从事儿童文学创作具备得天独厚的条件，他们是儿童文学创作队伍的当然后备军。

〔文学论题〕

1. 儿童文学对于新时期精神文明建设有何重要意义？举出你童年时代读过的两、三本儿童文学作品，说说它当时对你的影响和教育。

2. 认真阅读“文选”中一位由小学教师成长起来的儿童文学作家的文章，通过了解他的文学创作道路，体会教师

与儿童文学作家的“天然”联系。

〔创作训练〕

1. 准备一个厚本子（最好全班统一），封面题写“儿童文学创作稿本”，并且加一点艺术装帧。扉页摘抄一段激励自己奋发写作的名人名言或格言警句。

2. 简要撰写一份关于当代少年儿童课外阅读情况的调查报告。

〔文学活动建议〕

从本地区教育界中邀请 1—2 位儿童文学业余作家或酷爱儿童文学写作并有一定成绩的教师，来校座谈有关儿童文学创作的问题。（可以采取讲座形式，也可以采取对话形式）

〔阅读文选〕

用辛勤的笔为孩子服务

刘厚明

我为孩子们写作的愿望，在我自己还是个孩子的时候，就在心里萌发了。

初中临毕业的时候，苏联影片《乡村女教师》放映了。银幕上那位女教师瓦尔瓦拉的形象，深深地感动了我。瓦尔瓦拉自愿到环境艰苦而险恶的穷乡僻壤办学，把一批又一批劳动人民的孩子，造就成工程师、军官和祖国需要的各种人材，这是多么崇高、多么光荣的事业啊！我记得，在看完这

部影片回家时，街上大雨滂沱，我却把自行车蹬得飞快，浑身淋得精湿也全然不顾，心里仿佛升腾起一团火焰，催动着自己奔向一个远大的目标……

这个远大的目标是什么？就是：我要象瓦尔瓦拉那样，做个小学教师；做个儿童文学的业余作者——我这个倾心于未来又酷爱文学的少年，就这样确定了自己的生活方向。

毕业后，我考进了北京师范学校，那时是一九五〇年的夏天。我在日记本上写了一首小诗：

假如我能做个好教师，

就会感到幸福和满足；

假如我还能做个诗人，

就用辛勤的笔为孩子服务；

“北师”是著名作家老舍先生的母校，具有悠久的历史和良好的校风。

我们这些师范生，学业负担并不很重，在课外时间里，开展了丰富多彩的文娱、体育和政治宣传活动。我们组织了各种球队和文艺社团；办起了壁报、黑板报和“爱祖国广播站”；组成一支支文艺宣传队到街头、工厂、商店和农村去演出宣传……我们不断开展学习刘胡兰、黄继光、卓娅、保尔·柯察金等英雄人物的活动；《钢铁是怎样炼成的》刚刚出版，就有几百个同学买了这部长篇小说，尽管那时大家经济上并不富裕……我们热爱自己选择的专业，吟诗作画歌颂“人类灵魂的工程师”，还集体创作了一首《人民教师之歌》……

我在学校青年团组织里，担任宣传委员，是许多活动中的积极分子。我写了大量的朗诵诗和演唱节目；写了赞美小学教师的诗剧《幸福的花朵，光荣的园丁》。在苏联卫国战争时期的英雄卓娅的母亲来华访问，到我们学校做了讲演之后，我根据她写的小说《卓娅和舒拉的故事》，改编成多幕话剧《成长》，由同学们排练演出了……在我们这个年级的同学里，有不少“写作骨干”，后来成为小说家的从维熙也是其中的一个；那时，他写的一首诗歌，曾轰动全校……

最近（一九七九年十月间），我和从维熙在第四次全国文代会上见了面，谈起二十几年前在“北师大”度过的三年时光，仍然兴致勃勃，非常怀念——在那三年里，丰富多彩、朝气蓬勃的各种学生活动，与老师们出色的课堂教学相辅相成，提高了我们的思想觉悟与文化素养；不但给了我们做一个小学教师的基本品质和才干，也发展了各自的特长；对于我们后来的工作和创作，起了十分有益的影响。

一九五三年九月一日，我以一个真正的小学教师的身份，第一次登上了讲台——在“北师大第二附属小学”担任一个高年级班的班主任，教语文课和算术课，还兼任少先队中队辅导员。

我一下子走进孩子们中间，想到多年来的愿望实现了，心情兴奋异常。但是，生活往往并不象人们想象的那么美妙——我那个班有四十六个学生，男孩子调皮，女孩子散漫，是全校出名的“乱班”。老教师们给我出了许多主意。经验丰富的少先队总辅导员告诉我：你应该从抓好少先队的活动入手，来解决纪律问题。要让孩子们在感兴趣的共同活动里，增强对班集体的热爱、荣誉感和“向心力”，纪律问题

也就迎刃而解；因为，纪律就是集体的外貌、集体的意志。

于是，我就想方设法把每周一次的少先队“中队日”活动，搞得既有教育意义，又适合孩子们的趣味。

在一次“中队日”上，孩子们自编自演了十几个短小的文艺节目，有数快板、说故事、诗朗诵等，其中最受欢迎的，是一个只演了十几分钟的小话剧：《刘志丹卖碗》。这个小戏是根据一篇革命回忆录改编的，描写刘志丹同志化妆成一个卖碗的人，巧入敌占区，侦察敌情，最后一举消灭了敌人。演出时，孩子们时而大笑，时而鼓掌；刚刚演完，就齐声高喊：“再演一遍！再演一遍！”……啊，原来孩子们这么喜欢戏剧啊！我何不利用这种文艺形式，对他们进行教育呢？不久，我就写出了独幕儿童剧《纽扣》。

《纽扣》的题材，直接来自孩子们的生活。我发现我的学生们缺乏劳动习惯，连手帕、红领巾都让妈妈替自己洗，衣扣掉了也不会钉，就针对这种现象写了这个剧本。当小演员们排练出来，在另一次“中队日”演出时，孩子们看得津津有味。他们说：“这个戏写的不就是我们吗？”“刘老师送给了咱们一面小镜子！”……他们经过一番讨论，提出了一个口号：“在日常生活里，养成勤劳的美德！”恰巧，当时正在学校采访的《北京日报》副刊《北京儿童》的一位编辑，也看了这次演出，就把剧本拿去发表了。

当我看到《纽扣》在报纸上登了满满一整版，真是喜出望外！如上所说，我早就向往写出儿童文学作品了，却不料这事会来得这么快！从此，我就满怀信心地写下去了，两年当中写了《骄傲的小画家》、《蜗牛姑娘》等十几首儿童诗，一些散文，和另一个独幕剧《夏天来了》。《夏天来了》曾