

享受这方热土

XIANG SHOU ZHE FANG RE TU

祁绍军 著



团结出版社

ISBN 7-309-04877-8

定价：28.00元

21.80元

中国文联出版社

0-102-40737-8

享受这方热土

XIANG SHOU ZHE FANG RE TU

祁绍军 著



团结出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

享受这方热土 / 祁绍军著. — 北京 : 团结出版社,
2015. 12

(文海拾贝 / 吴兴刚主编)

ISBN 978-7-5126-2594-5

I. ①享… II. ①祁… III. ①诗集—中国—当代
IV. ①I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 295912 号

出 版: 团结出版社

(北京市东城区东皇城根南街 84 号 邮编: 100006)

电 话: (010) 65228880 65244790

网 址: <http://www.tjpress.com>

E-mail: 65244790@163.com

经 销: 全国新华书店

印 刷: 成都市天金浩印务有限公司

装 订: 成都市天金浩印务有限公司

开 本: 145X210 毫米 1/32

印 张: 5

字 数: 100 千字

版 次: 2015 年 12 月 第 1 版

印 次: 2015 年 12 月 第 1 次印刷

书 号: 978-7-5126-2594-5

定 价: 28.00 元

(版权所有, 盗版必究)

用激情点燃梦想

□李吉顺

一个游走于大山之间的纯朴青年；一个默默守望校园的平凡教师；一个率直而激情四溢的诗人。

这就是我认识的其余（祁绍军，又名基楚小黑）；这就是多年来和看到这部诗集《享受这方热土》时，其余留给我的总体印象。

作为彝族诗人，其余在长期的教学中始终没有放弃对诗歌的喜爱和追求。多年来，不管是行走于山野，还是驻足于城市，他都以诗歌为伴，以校园为家。如果说教师是诗歌的传播者和创造者的话，那么其余就是其中的坚持者之一，在关注本民族生存发展状态、反映民族根脉的同时，关注更多的社会人文走向。

诗集《享受这方热土》分为《情满家园》《沧海桑田》《拴不住的青春》《“玩”文学的“群落”》四个小辑。这是其余20年来坚持诗歌创作的结果；这是其余20年来心志与情感的抒写；这是其余20年来对人生和社会生活的叩问。有喧嚣也有宁静，有浮躁也有淡定，有喜悦也有忧伤，有的是迷惘和自信，有的是激情和梦想。

诗集的题材广泛，山川风物、亲情、友情、爱情皆在诗中。无论是写景状物还是情感抒写，诗行间都流溢着对人生、对社会生活的真情表达，都激荡着绵绵的情感波澜。

如果有一天我悄然离去/我会独自留在羊毛毡里/用我们族人的风俗/在松涛声中点燃自己/以大山的名义守望/那方属于自己的热土（《我的火葬地》）；在青山与绿水之间/在绿叶与鲜花之间/我

只想倾听一种声音/一种来自于泥土深处的呐喊/像我的祖先一样/一生一世都在构筑/那方属于自己的热土（《享受这方热土》）。

那家乡的青山绿水、花草树木、山寨土屋、民风民俗都是其余取之不尽、用之不竭的创作源泉，也是其余情之所依，魂之所系。其余的诗也由此有了广阔的视角和丰富的现实生活营养。

其余不同时期的诗都有一个特征，那就是意境灵动——

剪开淡淡的黄昏/我看见你构筑的寨子很风光/寨门朝北或者朝南都并不重要/重要的是你有一把自己的钥匙/以及你深深爱着的故土（《兄弟》）；左邻右舍几乎都是山里人/脱掉羊皮褂/换上西装/没有人会在乎/我们是城里人还是山里人/只有泥土的芳香在我们的血管里/此起彼伏（《我们是米易小城的另一道风景》）。

诗形成在“境”，重在“意”，有意境才耐读，有意境才有美感。其余在这方面做了不懈的努力。

其余的诗语言简洁，大多为短句。简洁明快，富有情趣。诗的篇幅长短无定数，行行皆可为诗。不过，长不一定是好诗，口水话分行不是诗，短不一定不是诗，无论长短都不能失去诗的特性。诗歌从原来的杂诗到五言、七言、长短句到现在的自由诗，无不是诗人心志与情感的喷发，无不是语言与文字的较量，无不是技巧与诗人综合水平的较量。能把长诗写成短诗，难；能把短诗写好，更难。传统是创新的基因，创新不能抛弃好的传统。能以简洁精炼的语言表达深邃的心志和思想又不失诗的规制，才称得上诗人。在这些方面，其余一直在不停地探索，并且已有收获。

活着是把绿色的伞/死了是棵黑色的朽木（《树木》）。只有面对自己的时候/我们才会知道/套在脖子上的时间/越勒越紧了（《人》）。

这两首诗很精短，写得很精彩，以平实、通俗而简洁的语言就把《树木》与《人》写活了，把对人生、社会、生活感悟很好地融合升华。可谓点睛之笔，也是这部诗集的精妙诗句。

从《享受这方热土》中，我感到其余写诗的技巧日臻娴熟了。我们每个人都有不同的人生经历，闪光的生活片断各自都会拥有。多年来，其余对于诗的一往情深，让他在对生命的体验和社会生活的顿悟中超越了自己。因为喜爱而追求，因为追求，我们枯燥的生存才有了意义。

品读其余的诗，就像静听流淌于千峰万壑之间的潺潺流水在春夏秋冬、在不同的人生时节、用心、用激情弹奏出的乐音……

品读其余的诗，就像在阳春三月看彩蝶飞舞，在蒙蒙细雨中欣赏一波秋水，有的是色彩，有的是宁静，有的是清澈……

当然，诗无定论，无论言情寓志，还是写景状物，都有不同的表现方式，温婉幽怨是诗，慷慨激昂是诗，大气磅礴是诗。诗就像一桌菜，各有各的味道。做菜者凭个人心境和手艺随兴所至，品尝者却各有口味，各有评说。不管怎样，一首诗只有先感动自己，才能让别人感动，只有让别人感动，才能让人有所悟、有所获，才能影响人的心境和情感，才能在阅读时碰擦出一些火花。能与读者碰擦出火花，那就是诗，或者说就是一首好诗。

品读着其余的《享受这方热土》，在键盘上敲打完这些文字，望着窗外柔和清明的月光，我似乎还沉浸在其余那些有着温馨的泥土芳香的诗意和脉动的激情之中；流连在那些激情点燃的梦想之中；那些激情和梦想在现实与心灵的天空中幻化出让人愉悦的光亮和色彩，让我感到了久违的快意。

是为序。

2015年11月6日于攀枝花炳草岗

目 录

用激情点燃梦想	李吉顺1
---------------	------

第一辑 情满家园

米易花儿	3
我们是米易小城的另一道风景	5
盘点幸福	8
感受迷易灯会	11
攀枝花·我	13
金沙江·我	14
攀枝花人	15
享受这方热土	16
同一山寨的人们	18
六月的家园	19
兄 弟	20
阿妈的故乡	22
刘伯承与小叶丹雕塑	24
邛海恋	25
泸山行	26
祖国的回音	28

我的火葬地	30
看望母亲	31
清明祭拜	33
我的·2012	34
保险公司	36
情系杨柳河	38
渴 望	40
梦 想	42
阿 爸	44
别无选择	45
山 寨	46
我们是中间最闪亮的部分	48
游 子	50
是共产党员的跟我来	52
诗 会	54

第二辑 沧海桑田

伟人毛泽东	57
关于孔繁森的故事	59
秋天来了	61
香港，你听我说	63
7月·断想	65
看世界	66
命运·2011	70
月 饼	73
月 亮	75
希 望	77

浮 萍	79
感受竹海	80
夜读《樱花赞》	82
等 待	84
鱼及其他（组诗）	85
校园风景（组诗）	89
亲 人（组诗）	93

第三辑 拴不住的青春

人生，一直都在路上	97
拴不住的青春	98
我只是路过春天	100
很想回去	101
五十岁的男人	103
四十岁的女人	104
诗 恋	105
告诉我	107
不要追问	109
怎么办	110
别 了	111
理发师姑娘	113
春 语	114
祝 福	115
不敢倾诉	116
误 会	117
过 年	119
虎年回首	121

07	中秋醉酒	122
08	遐想	124
08	幸福	125
12	秋阳	126

第四辑 “玩”文学的“群落”

09	无奈的时光	其 余129
	另一道风景	
	——读其余的诗歌《我们是米易小城的另一道风景》	
19		徐 良 李建忠133
80	有一种美叫伤痛	
001	——评其余的诗《美丽的伤痛》	杨银成136
101	从彝族青年诗人其余说起现代诗歌的创作及审美	
001		亲 勤140
401	米易：“玩”文学的“群落”	吴兴刚146



第一辑 情满家园

泥土温馨
热泪忍不住
滴
落
下
来
盛满我的家园

米易花儿

品读你
弯弯曲曲的小路
从水井弯到孙家弯
一路雪白

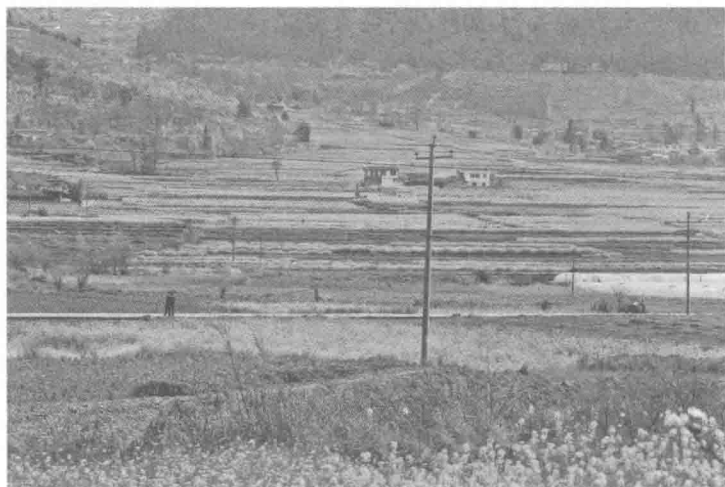
梨花朵朵
白得心清
找不到自己的影子

品读你
坡坡坎坎的石头
都站立起来依次叠成桥
从椒子弯到龙家弯
一路粉红

桃花朵朵红
如农家姐妹的脸蛋儿
油菜花金黄
似农家兄弟的皮肤

黄得开心
黄得流油

梨花 桃花 油菜花
三花怒放舞动春色米易
人在花中游
花在人中笑
那摇曳的每一朵
都昭示我们的一生



花儿朵朵 冯梅 / 摄

我们是米易小城的另一道风景

我们最悠闲的日子
是秋后温暖的阳光
所有的农具都回归寨子
居住在墙壁的木桩上
或者轻轻地贴近栅栏
等候来年早春的喧哗

这种方式 一脉相承
从农村到城市的变化
足以让我们咀嚼一生
在秋的枝头 我看见
丰收的喜悦扑面而来

只有牧放南山的时候
我们才有机会去这座小城
看看与人居环境有关的细节
这意味着 我们将客居城里
商品房 安置房 廉租房
这是阳光米易的一张张名片

从“嘉汇新城”到“海棠蓝湾”
从“睿龙花园”到“河西小区”
南来北往的客人都会随遇而安

在依山傍水的这座小城
一个名叫河西小区的院落
阳光的碎片透过树阴透过窗帘
悄悄进入我的房间
阳台上的花草长得很新鲜
如同山沟里的指甲花
依然那样 招风惹蝶

左邻右舍几乎都是山里人
脱掉羊皮马褂 换上西装
没有人会在乎
我们是城里人还是山里人
只有泥土的芳香
在我们的血管里此起彼伏

客居城里 我们没有太多的挑剔
门的方向朝东或朝西都并不重要
重要的是那条穿城而过的安宁河
是我们一辈子也过不完的好日子
清澈透明 每一朵追逐的浪花
都是我们琅琅的笑声
一年四季 小城的心情都不坏
从河西到河东 我看见

迷易湖的景观长廊 林荫小道
刚好装下这座城市的休闲和乐趣

其实 从山里到城里
说远不远说近也不近
山路 马路 水泥路
整天忙忙碌碌
在通往城里的入口
我们是米易小城的另一道风景



米易桥东 袁明忠 / 摄