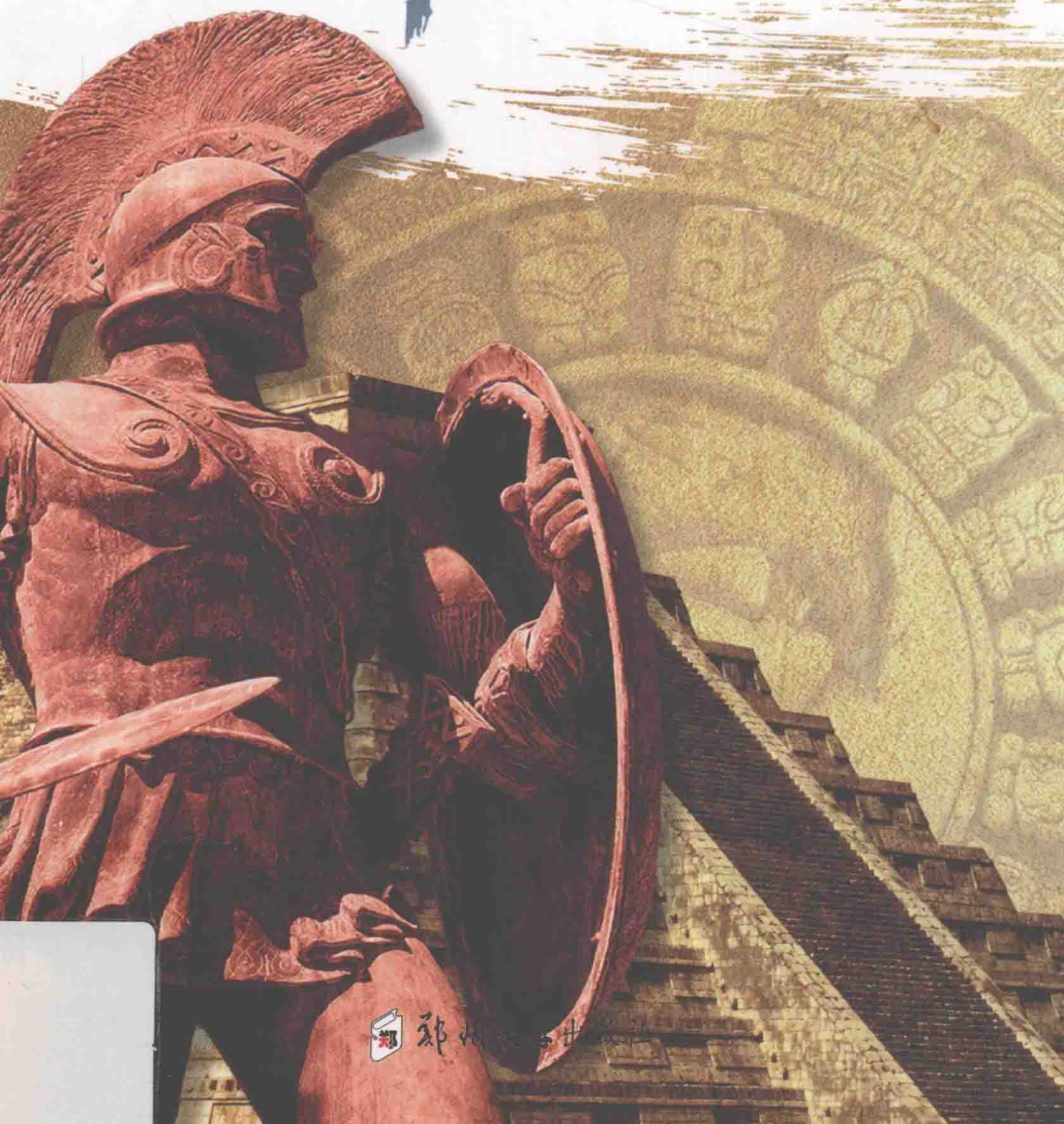


揭开古文明 未解之谜



历史文化图码

边学成◎编著



郑州

出版

揭开 古文明 未解之谜

历史文化密码

边学成◎编著

常州大学图书馆
藏书章



郑州大学出版社

郑州

图书在版编目(CIP)数据

揭开古文明未解之谜/边学成编著. —郑州:郑州大学出版社, 2016. 1

(历史文化密码)

ISBN 978-7-5645-1746-5

I. ①揭… II. ①边… III. ①世界史-古代史-文化史-青少年读物 IV. ①K12-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 114732 号

郑州大学出版社出版发行

郑州市大学路 40 号

出版人:张功员

全国新华书店经销

辉县市伟业印务有限公司印制

开本:787 mm×1 092 mm 1/16

印张:12

字数:173 千字

版次:2016 年 1 月第 1 版

邮政编码:450052

发行部电话:0371-66966070

印次:2016 年 1 月第 1 次印刷

书号:ISBN 978-7-5645-1746-5

定价:29.80 元

本书如有印装质量问题,请向本社调换

第一篇 中国古代文明寻觅

古崇国之谜	3
汉代女尸与青龙白虎之谜	5
“独目人”岩画之谜	6
世界第八大奇迹之谜	7
商初都城之谜	10
夏墟的具体位置之谜	13
盘庚迁都之谜	16
楼兰人种之谜	19
虞姬墓之谜	21
“妇好”之谜	24
古墓沟古墓之谜	27
“墓祭”之谜	29
禹王葬身地之谜	32
秦人墓朝向之谜	34
秦始皇的传国玉玺之谜	37
姑苏台遗址之谜	43
朝汉台之谜	45
八阵图遗址之谜	48
古崖居之谜	51
赵佗陵墓之谜	51
秦汉古城之谜	54



甘露之谜	60
中国古代的飞碟之谜	61
青铜短剑之谜	63
二里头遗址之谜	66
鲁班与公输般是否是同一人之谜	67
“舞蹈彩陶盆”之谜	69
泰山封禅起始时间之谜	71
东西方的交通开端之谜	73
中国的古长城之谜	74
马王堆古尸不腐之谜	78
阿房宫的名字探秘	80
银针验毒之谜	81
轮船是否起源于中国	82
丝绸之路探秘	83
越王勾践剑之谜	86
《木美人》之谜	88
敦煌藏经洞之谜	89
吕祖墓地址之谜	90
包公墓之谜	92

第二篇 文明古国遗迹之谜

孔雀帝国之谜	99
瞬间毁灭的印度古城之谜	102
古印度哈拉巴文化之谜	104
金字塔与秦皇陵的智慧之谜	105
金字塔之谜	106
木乃伊真能转世吗	112
金字塔“监工的监工”之谜	115

法老灵魂发射台之谜	115
孟菲斯及其墓地和金字塔	116
底比斯古城及其墓地	118
阿布辛拜勒至菲莱的努比亚遗址	119
埃赫那顿之谜	120
帝王谷之谜	123
埃及塔特王墓之谜	126
阿布米那的基督教遗址	128
美洲金字塔与埃及金字塔有没有关系	129
神秘莫测的亚历山大陵墓	131
埃罗拉石窟群	134
阿格拉古堡	135
文明之门罗塔尔之谜	136
古印度的印章之谜	137
摩亨佐·达罗人的死亡之谜	139
加济兰加国家公园	140
果阿教堂和修道院	141
盖奥拉德奥国家公园	142
“死亡之丘”的发现之谜	142
阿旃陀石窟	145
法塔赫布尔·西格里城遗址	146
帕塔达卡尔的石雕群	147
泰姬陵	148
默哈布利布勒姆古迹群	149
坦贾武尔的布里哈迪斯瓦拉神庙	150
胡马雍陵	151
“刺天剑”——卡帕多西亚石锥之谜	152
克久拉霍古迹	155



象岛石窟	156
神奇的雷姆里亚大陆之谜	157
摩亨佐·达罗的建筑之谜	162
古罗马道路之谜	164
特洛伊城之谜	166
卫城之谜	170
众神国土上的艺术之谜	172
古巴比伦的通天塔之谜	173
圆形竞技场之谜	175
美索不达米亚之谜	177
惊险奇幻的花园城市——巴格达	179
海底渔人之谜	180
古巴比伦王国遗址之谜	180
印度巨石自行“飞翔”之谜	181
希腊城邦的形成之谜	182

十景图之疑

1937年北平沦陷后的年景，故宫里有名的书画经手人溥仪、文王承斌等将许多珍宝运往东北，其中，故宫内珍藏的《十景图》也流落到伪满洲国溥仪的私人收藏处。这幅画一共有十景，分别描绘了故宫的十个主要景点。溥仪在伪满洲国期间，曾多次观看这幅画，并对故宫的景色产生了浓厚的兴趣。溥仪在伪满洲国期间，曾多次观看这幅画，并对故宫的景色产生了浓厚的兴趣。

第一篇 中国古代文明寻觅

中国文明史话《中国文明史话》是一本关于中国文明历史的书籍，它讲述了中国文明的发展历程，从远古的传说到现代的文明。这本书不仅是一本历史书，更是一本关于中国文明的百科全书。它通过生动的语言和精美的插图，向读者展示了一个丰富多彩的中国文明世界。

中国文明史话《中国文明史话》是一本关于中国文明历史的书籍，它讲述了中国文明的发展历程，从远古的传说到现代的文明。这本书不仅是一本历史书，更是一本关于中国文明的百科全书。它通过生动的语言和精美的插图，向读者展示了一个丰富多彩的中国文明世界。中国文明史话《中国文明史话》是一本关于中国文明历史的书籍，它讲述了中国文明的发展历程，从远古的传说到现代的文明。这本书不仅是一本历史书，更是一本关于中国文明的百科全书。它通过生动的语言和精美的插图，向读者展示了一个丰富多彩的中国文明世界。



古崇国之谜

崇国是殷朝险恶的帮凶。崇侯虎在殷纣面前说了文王的坏话，文王就被囚禁于羑里达7年之久，因此，周文王早已对他恨之人骨。攻伐崇国，是周文王晚年的重大战略措施。在伐崇之前，文王先发动政治攻势。他向崇国的人民宣传说：崇侯虎政治腐败，贪婪成性。“百姓力尽，不得衣食，我将来进行征讨，唯为民乃伐崇。”（《说苑·指武》）与此同时，文王又说服了一些邻邦，联合了许多友好国家，相约一起出兵；因为崇国有高大的城墙，文王准备了钩、援之类的爬城工具和临车、冲车等攻城武器。这次伐崇战争，打得十分激烈，“军三旬而不降”（《左传·僖公十九年》），双方相持了一个多月。最后，文王终于攻破崇城，“执讯连连，攸馘安安”，抓获了许多俘虏，斩杀了敌人大量的首级。从此，“四方以无侮”“四方以无拂”（《诗·大雅·皇矣》），文王在四方国家中威望日益提高，奠定了剪灭商朝的基础。然而，文王所伐的崇国在哪里呢？学术界对此说法不一，存在着很大的分歧。

按照传统的说法，这个崇国在今陕西省户县东，西安市西。《诗·大雅·文王有声》说：“文王受命，有此武功，既伐于崇，作邑于丰。”历来的学者据此认为，文王伐崇将其攻灭后，就在这里“作邑”，并迁都于此，改称为丰。显然，崇国即在丰邑附近，很可能崇国的都城就是后来文王所建的丰邑。《史记·周本纪·正义》引皇甫谧云，“崇国盖在丰、镐之间”；唐杜佑《通典》记，“崇国在京兆府鸿县”（即今陕西省户县）。这些记载都是这种意见的代表。直到现代，不少学者仍承袭此说。如孙作云在《诗经与周代社会研究》中认为，“崇国在今陕西县东南”；高亨在《诗经今注》中说，“崇，古国名，在今陕西西安灃水西”；杨伯峻在《春秋左传注》中也指明，“崇国在今陕西省户县东五里”；谭戒甫



作《先周族与周族的迁徙及其社会发展》一文断定，“商周有崇国，在丰镐之间是确实的”（《文史》第6辑）。可见崇国在今陕西中部之说，由来已久，相沿成习。

近几十年来，对于上述说法不断有人提出怀疑：

第一，伐崇是文王受命六年的军事行动。在这之前两年，文王已出击殷王畿西部的属国耆（一作黎，今山西省长治市南）。殷纣大臣祖伊报告周文王的军队已经打进畿内的消息，殷纣竟昏庸地回答：“我生不有命在天？”（《尚书·西伯勘黎》）次年，文王又攻到殷王畿西南部的鸣国（今河南省泌阳县西北），离殷都朝歌只有150千米左右。如果崇国在今陕西户县东，离原来文王的都城程邑（今陕西省咸阳市一带）太近，仅25千米。文王对门口的大敌、成为心腹之患的崇国放着不管，而先去攻伐远方，向殷畿进逼，这是不可能的。

第二，在今河南省嵩县和嵩山一带，原来就有一个崇国。《国语·周语下》说：“其在有虞，有崇伯鲧。”韦昭注：“鲧，禹父。崇，鲧国。伯，爵也。”可见夏禹之父鲧所建立的就叫崇国。《国语·周语上》又载：“夏之兴也，融降于崇山。”注：“融，祝融也。崇，崇高山也。夏居阳城，崇高所近。”经考证阳城在今河南省禹州境内，禹州的西北靠近嵩山。那么，崇山或崇高山即今嵩山。相传夏朝兴起的时候，火神祝融降于崇山，可知禹父所建的崇国就在今嵩山附近。夏代的崇国很可能延续而为殷代的崇国。况且，《诗·大雅·皇矣》说，“崇墉言言”，“崇墉仡仡”。足见崇国的防御设施高大而坚固。这只能是依山筑城所形成的，与嵩山附近的地理形势也十分契合。

第三，崇侯虎曾在殷纣前谗毁周文王，说明崇侯与殷纣的关系早已十分密切，崇国的地理位置也应在今河南省殷畿附近，而不应远至今陕西中部与周国毗连。

基于上述理由，近人张荫麟的《中国史纲·上古篇》，现代学者金景芳的《中国奴隶社会史》，徐中舒的《西周史论述》（载《四川大学学报》1979年第3期），都主张文王所伐的崇国在今河南省嵩县、嵩山

附近。

但有的学者仍不同意这种说法。他们认为《诗·文王有声》“既伐于崇，作邑于丰”中的“于崇”，是指鵽和崇两个国家。《史记·周本纪》，“明年伐鵽，明年伐崇侯虎而建丰邑”，就是据此而来。鵽与鵽古音同相通，鵽国也在今陕西鵽县境内，与崇国互为邻邦。只有攻灭了鵽国和崇国，文王才能作丰邑，迁都于丰，《诗经》和《史记》都说得非常明确。鵽和崇两国怎么会跑到今河南省境内去呢？

确定文王所伐崇国的地望，对于了解殷周之际的战略形势十分重要。陕西户县和河南嵩县、嵩山，相距三四百千米，主张崇国在前地或后地两说各有各的理由。有趣的是，《辞海》旧版释殷末的崇国“在今陕西省鵽县东”，认为这个崇国是“殪鯀之后所别封者”；新版则把“鯀之封国”和周文王所灭的崇国都定在“今河南嵩县北”。新版的说法自然还不是定论，两说的是非还需要认真鉴别。

汉代女尸与青龙白虎之谜

2002年7月7日，连云港金大工程公司的工人姜茂东在操纵挖掘机时意外带出一口棺材。姜茂东没有意识到，其实他正在为考古学家发掘一条谜语，而谜底还没有出现。

正是这个意外的挖掘，连云港汉代女尸出土。这个名叫凌惠平的女尸出土时保存完好，尸体皮肤鲜嫩，白皙润泽。这是继湖南长沙马王堆汉墓、湖北荆州汉墓之后又一次发现保存完好的汉代古尸。而古尸为何保存如此完好，现在仍是一个谜。

连云港女尸的发现只是近来考古重大发现的一个例子，历史有很多的断椽之处和未解之谜，而考古就是试图接上这些断了的链条。“正是近年来的考古重大发现，将历史的缺环弥补，并将中华文明大大地推前。”



中国社会科学院考古研究所副所长、博士生导师王巍说。

令人吃惊的是，河南舞阳贾湖遗址还发现了多件骨笛，这种7孔骨笛非但是装饰品，而且能演奏非常动听的音乐。同时在乌龟壳上发现刻画的符号，而这个遗址和现在时间的距离是8500年。“当时先民已经掌握了相当成熟的音乐技巧。而传统观点认为，这种水平的音乐应该在春秋战国时期。”王巍说。

在东北一带，考古新发现同样让人欣喜。在赤峰，发现了8000年前的部落。在一个名为查海的遗址中，就有一个石块堆起来的长达19米的龙的形状；而在河南濮阳一处遗址中，发现东边是龙、西边是虎的雕塑，具有青龙白虎的雏形。而传统考古认为，青龙白虎最早出现在战国时期，但这个遗址距今6000多年。

在距今5500至5000年的辽西牛河梁遗址群，发现有大小不同的墓葬。距今5000年至4300年的南方良渚文化，在其遗址群中也发现了差别很大的大小墓葬：大墓葬里有上百件的玉器和雕刻的神像，而小墓葬里一无所有。表明当时的社会已经出现等级分化。

“独目人”岩画之谜

新疆维吾尔自治区博物馆考古工作者在新疆北部青和县西北的一山沟中考古时，发现散落面积达数平方千米的铁陨石群。

令人称奇的是，在这里还发现了多处以陨石为载体、疑与外星人有关的文物。

发现者的助理研究员张晖说：“根据陨石成分的密度及体积，初步推测其中有的陨石重量足有100吨以上。”目前世界上最大的铁陨石是1920年坠落在非洲纳米比亚的重60吨的“戈巴陨铁”。

“历史上青和曾发生过陨石雨大坠落，”张晖推测，“无论是陨石的散

落面积、规模和数量，都堪称世界之最。”陨石分为石陨石、铁陨石、石铁陨石3种，其中铁陨石、石铁陨石极为罕见，而青和发现的陨石恰是这极为少见的品种。

令人称奇的是在这里还发现了多处以陨石为载体的文物。这包括用陨石雕凿而成的圆球状石人，以及刻在陨石上的牛、羊、马、骆驼等岩画，其中有一幅“独目人”图案陨石岩画与分布在世界许多地方的独目人岩画惊人地相似。

刻在陨石上的“独目人”头部呈圆圈状，中间绘有一眼，两手相连环置胸前，胸以下左右被两道圆弧包裹，只露出双脚。

张晖说：“内蒙古阴山岩画、宁夏贺兰山岩画、加拿大安大略湖皮托波洛岩刻、北撒哈拉岩画、埃及‘德耶德支柱’上均有‘独目人’图案，在青和发现的这幅‘独目人’造型与贺兰山岩画中的‘独目人’形象如出一辙。”

最早到中国探险的欧洲人——古希腊人亚里斯底阿斯在公元前7世纪东行至中国的阿尔泰山一带，并将旅行见闻写成了《独目人》一书。张晖认为，刻在陨石上的“独目人”很可能反映了当时有真实存在的超文明使者，这一岩画是阿尔泰语系诸民族萨满教的最主要的天神崇拜图。至于它的形成原因，还有待考古工作者进行研究。

世界第八大奇迹之谜

1974年在中国陕西临潼骊山北麓出土的秦始皇兵马俑，被誉为世界第八大奇迹。当你来到秦始皇兵马俑博物馆的展出大厅，你就会为眼前展现的一切所震惊：已经出土并被修复的千余件威武雄壮的秦俑，排开阵势，庄严肃穆，浩浩荡荡。其规模之宏伟和气势之磅礴，堪称空前绝后，举世无双。



2 000 多年前，秦始皇统一了中国。称帝后，他一面派人寻找长生不老之药，一面派人驱使 20 多万民工到骊山为他建造陵墓。兵马俑坑便是秦皇陵的重要组成部分。

20 世纪 70 年代，考古工作者在秦皇陵的东侧地下 4~6 米深处相继发现了一号、二号、三号兵马俑坑。一号俑坑面积为 14 000 多平方米，是一座土木结构的大型建筑。俑坑东端有 5 个门道，进门后是一条南北向的长廊，排列着面朝东方的 3 列横队武士俑，其后有 11 个门洞，步兵俑和车马俑相间对称排列成 38 路纵队，一直延伸到西端，构成了极其严整的长方形军阵，兵马俑总数达 6 000 之多。二号和三号俑坑在一号俑坑北侧东端，面积分别为 6 000 平方米和 500 平方米。二号俑坑平面为曲尺形，由步兵武士俑、驷马战车和徒手骑兵俑、骑兵俑四部分组成混合军阵，共有战车 80 余辆，车士俑 200 余个，陶马 350 余匹，骑兵俑 110 余个，步兵俑 560 余个，鞍马约 110 余件，还有大量至今还熠熠闪光的金属兵器。

出土的兵马俑中最高的是将军俑，高达 1.96 米。武士俑高 1.80 米，均身穿铠甲或战袍，束带，扎绑腿；或挟弓持箭，或手握剑、矛、弩机等武器，或手牵战马，或蹲跪作射箭状，身形各异，面容不一。陶马高约 1.70 米，与真马相似，战马的双耳直立前倾，额前两绺分鬃微向上翘，双眼正视前方，昂首作嘶鸣状，造型逼真，栩栩如生。整个兵马俑坑内陶俑和陶马的颜色是以红、绿、黑为主，再衬以蓝、紫、白、黄等颜色，色彩对比强烈而又十分和谐，更增添了军阵的威武雄壮。以实战的军阵组成的兵马俑，是秦始皇统率的“奋击百万”“战车千乘”的秦军的一个缩影，给人以严阵以待的强烈印象和威武肃穆的艺术享受。

称兵马俑为“世界第八大奇迹”，还在于它体现了中国古代的能工巧匠们高超的技艺和高度的智慧，在很多方面都创造了人类文明史上的奇迹。以复制陶马为例：秦俑博物馆里有个复制工厂，工人们复制出土文物个个都是行家能手。经过近十年的努力，现在已经能复制成功秦兵俑，

但就是搞不出一匹陶马来。他们花了两个多月时间，好不容易用泥土雕塑了一匹马，放进窑里一烧，不是变形就是开裂。翻来覆去多少回，结果总是相同——竹篮子打水一场空！可这样的陶马，在兵马俑坑里竟多达600余件。我们不能不叹服古代能工巧匠们高超娴熟的泥塑工艺和制陶技术。我们完全有理由说，兵马俑是中国古代劳动人民高度智慧的结晶。再以二号坑中出土的青铜剑为例，该剑长度为86厘米，剑身上共有8个棱面，科技人员用精度为0.02毫米的游标卡尺对它进行测量，发现这8个棱面极为对称均衡，每个棱面之间的误差都不到0.1毫米，也就是说，棱面宽度相差只有一根半头发粗细。目前这里一共出土了19把青铜剑，每一把剑的棱面误差，毫无例外地都在0.1毫米以内。

这些青铜剑在潮湿的兵马俑坑中已经度过了2000多年，但当它们出土时，居然无蚀无锈，光亮如新，锋利如初，甚至还能切断发丝。经检验，青铜剑内部结构严密，没有砂眼，刀部磨纹细密，纹理平行而无交错。

这其中有什么奥秘？科学家们用先进的科学仪器进行分析，终于揭开了谜底。原来在青铜剑的表面有一层厚约0.01毫米的氧化膜，其中含铬2%。就是这层含铬氧化膜，起到了防锈作用，从而使它们历经2000年之久而仍然熠熠生辉。

这个发现一经公布，让世界为之一惊。要知道这种铬盐氧化处理方法，只是在近代才出现的一种先进工艺。德国在1937年、美国在1950年才先后发明，并申请为专利技术。令人更加惊奇的事还在后头。当年在清理一号兵马俑坑的第一过洞时，考古工作者发现有把青铜剑被一尊秦俑压弯了，弯曲程度超过了45度。而在人们把秦俑移开后的那一刹那，奇迹突然出现了，这把又窄又薄的青铜剑竟立即反弹平直，自然复原！



商初都城之谜

自古以来的历史学家大都认为，汤是商朝的第一个帝王，他的所居地叫“亳”，是商朝初年的首都。关于“汤居亳”的史料，在《史记》《尚书》《战国策》《逸周书》《孟子》《墨子》《荀子》等文献中均有记载。因“亳”与“薄”古音相同，可以通假，故“亳”又作“薄”。但古地名中称“亳”者甚多，汤所都之“亳”究竟在什么地方呢？自汉以来，这一重大历史疑案受到了学者们的广泛重视，各种意见纷纷问世，最著名的是“四亳”说。

第一说是“杜亳”。《史记·六国年表》：“夫作事者必于东南，收功实者常于西北。故禹兴于西羌，汤起于亳。”《集解》引徐广说：“京兆杜县有亳亭。”许慎在《说文解字》中则明确地说：“亳，京兆杜陵亭也。”其今地在陕西长安县。清人俞正燮也力主此说。但钱大昕不同意杜陵之“亳”是商汤的首都。他提出：“京兆之亳，乃戎王号汤者之邑；而徐广以殷汤所起，其不然乎？”所以此说近来已没什么人坚持。

第二说是“南亳”。此说首创于西晋皇甫谧的《帝王世纪》，他说：“殷有三亳：二亳在梁国，一亳在河南。南亳、偃师，即汤都也。”（《太平御览》卷五五一）又说：“梁国谷熟为南亳即汤都也。”（《史记·殷本纪》《集解》引）北魏酈道元的《水经·睢水注》也相沿此说：“睢水……又东径亳城北，南亳也，即汤所都矣。”唐魏王泰等撰的《括地志》则更进一步说：“宋州谷熟县西南三十五里南亳故城，即南亳，汤都也。”（《史记·殷本纪》《正义》引）但谷熟为“南亳”的记载在汉以前的文献中始终未见其端倪，且《帝王世纪》又兼说偃师为“南亳”，所以给人增添了不少疑惑。故王国维等人否定了“南亳”说。

第三说是“北亳”。即薄县说。此说最早见于记载的是《汉书·地理