

劉昌潮畫集



劉昌潮蟲集

王介移題



刘 昌 潮 画 集

LIU CHANG CHAO HUA JI

出版 岭 南 美 术 出 版 社

(广州西堤新基路25号)

印刷 深圳嘉年印刷有限公司

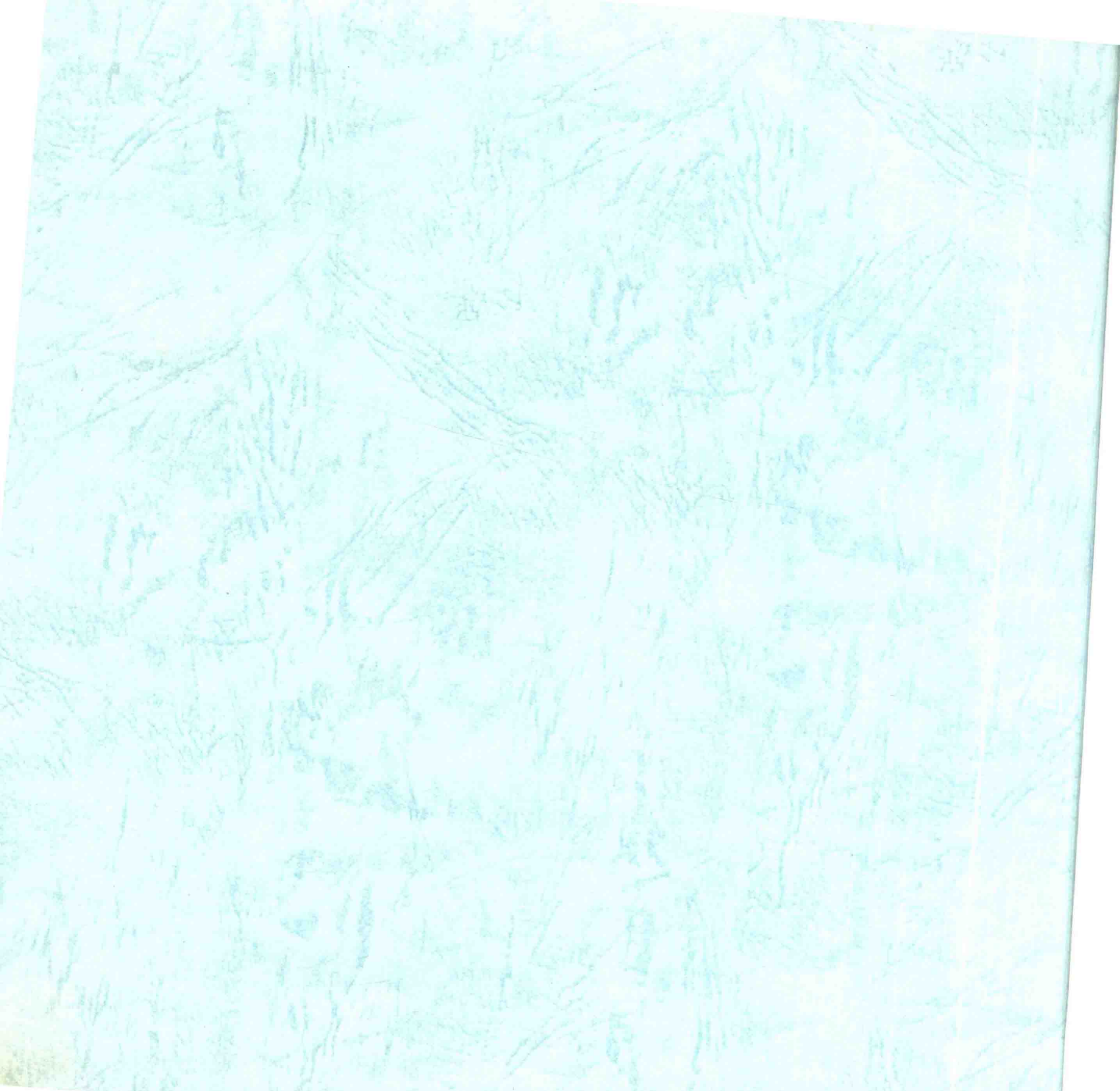
发行 广 东 新 华 书 店

787×1092 1/12 开本 7印张

1985年7月第一版 1985年7月第一次印刷

书号: 8260·1413 定价: 11元

劉男朝



嶺南美術出版社

1 9 8 5 广 州

劉昌潮蟲集

王介穆題





作者在写生

摄影 陈复礼

序

吴南生

《刘昌潮画集》的出版，为读者能够比较集中地欣赏这位老一辈艺术家的艺术，学习他的人品，揣摩他治艺之道，提供了可贵的机会。

昌潮老人一九〇七年生于广东省揭阳县。童年时在潮汕丰富多采的民间艺术熏陶下，执意习艺，后得师岭东著名国画大师孙裴谷先生，一九二七年进上海美术专门学校，在黄宾虹、潘天寿、诸闻韵和王个簃等名师指点下，打下扎实的绘画基本功。他勤奋、质朴和聪慧的品格，导致他在美术教育和创作实践中，走出自己的艺术道路。

昌潮老人尊重传统而又不迷信传统，他有强烈的时代意识。“中国画的传统技法是我国有文化以来，数千年亿万人智慧的结晶”，“应该把前辈总结出来的传统技法，继承下来，在生活实践和创作实践中不断的发扬和革新”。刘老这样想这样说，也身体力行这样做。新中国成立后，他满腔热情讴歌我们的新生活。他画竹石白鸽和平图，画农村俱乐部，画海角晨曦、外砂大桥、海丰红宫；他画翠竹、红荔，画墨兰、艳菊、青荷……他爱生活中的美，他恨生活中的丑。在祖国遭受十年动乱，人民受难时，他以“一干掀天去不知”为词，画了竹子以抒忧愤之情。祸国殃民的“四人帮”被打倒了，他以明快新颖的笔调，画了《新翠》，表达他对即将召开的全国科技大会的欣喜之情。时代感——艺术家可贵的生命！昌潮老人说：“中国画要达到‘理、气、趣’的艺术境界”，“画的内在的美和精神，才能表达出来，才能引人入胜，给人以美的教育和熏陶”。正是这种时代感，使昌潮老人在早有“食古力深”，“老辣似天池，苍润学李解”的功底上，升华出“昌潮风格”来。

刘老先生给自己的画室起名“不烦斋”，刻成印章，钤在画上。他每年画作逾千，大部分赠送与登门求教和索画者。他不为生计，不逐名利，不论辈份，只要是爱好艺术的人，求教也好，索画也好，都一概应允，而自己家里却只存下一些“次品”或半成品。老人的笔记本上，求教与索画者的名单与日俱增，烦不烦？刘老说是不烦！“我愿画在人间”，“只要我还能再画”——这就是刘老的精神境界。

我爱昌潮老人的画，尤爱他画的竹。中国几千年来以竹为题材的何止千万，从李衍、柯九思、赵孟頫、吴镇、苏东坡、石涛、冬心到郑板桥，各有自己的特长。刘老博取各家之法，揉合自己从生活中所得的体验，汲取西画之法，独创一格。他认为古代名家以竹显示清高是受时代的限制，“我们要表现竹的外形美与内在美的精神面貌，不凡的气质及蓬勃的生机”，现在画竹“应该有时代的特色”！他从构图用笔到遣墨，都紧紧围绕自己的感受来表达竹的气质。画集中的竹，幅幅不同，件件耐看。

刘昌潮先生已届高龄，但他精神奕奕，在艺术上正在创造美好的未来。我祝愿他为祖国，为人民，为中国画坛的繁荣昌盛，作出更大的贡献！

图 版 目 录

黑白版

13	神仙风格	132.5 × 33.5 cm	1942年
14	鼎架兰花	67 × 33.5 cm	1971年
15	凌霄	100.5 × 40 cm	1973年
16	梅	40.5 × 56.7 cm	1979年
17	写得一枝清瘦影	137.7 × 34.5 cm	1964年
18	新篁	68.5 × 36 cm	1967年
19	江远水平	58.5 × 93 cm	1976年
20	黄岐山	39.4 × 145.5 cm	1954年
21	农村俱乐部	103 × 39.5 cm	1954年
22	烂斑秋色	136 × 69 cm	1962年
23	雅趣	69 × 45.5 cm	1979年
24	设色荷花	100 × 50.5 cm	1980年
25	绿荫新苗	58.5 × 93 cm	1979年
26	三清	88 × 55 cm	1979年
27	新翠	97 × 49.5 cm	1977年
61	芭蕉梅花	104 × 51.6 cm	1979年
62	明珠串串	66.3 × 43 cm	1979年
63	竹	41 × 63 cm	1983年
64	飞泉戛玉	103 × 53 cm	1979年
65	菊	40.4 × 59 cm	1983年
66	松气如云	138 × 68.5 cm	1980年
67	画根竹枝插块石	90.5 × 131 cm	1980年
68	兰	40.5 × 56 cm	1979年
69	雨晴风定亭亭立	110.5 × 61 cm	1981年

彩色版

1	柳鹭	108 × 34 cm	1935年
2	芦岸	22.3 × 30.5 cm	1961年
3	浅绛山水	70.5 × 30.6 cm	1967年
4	风正帆悬	152 × 82 cm	1976年
5	一箕野菊	35 × 69 cm	1976年
6	岩石石林	57 × 93 cm	1979年
7	松石凌霄	104 × 53 cm	1979年
8	满目青山夕照明	92 × 58.8 cm	1978年
9	岁朝清供	36 × 76 cm	1978年
10	庭阶秋色	102.5 × 52.5 cm	1979年
11	枫叶荻花秋瑟瑟	80 × 36.5 cm	1979年
12	紫藤	133 × 63.8 cm	1979年
28	博古	120.5 × 51.4 cm	1979年
29	朱竹白梅	40.7 × 56 cm	1979年
30	秋色	40.6 × 57.3 cm	1979年
31	清供	40.5 × 57.9 cm	1979年
32	丰收	40.5 × 57.9 cm	1979年
33	青绿山水	99 × 57 cm	1979年
34	消暑图	92.5 × 56.6 cm	1979年
35	金花秋耀	83 × 37 cm	1979年
36	满园春	600 × 200.8 cm	1983年
37	野趣	500 × 100.8 cm	1983年
38	设色荷柳	97 × 58 cm	1980年
39	三千年结实之桃	68 × 41 cm	1980年

40	夏熟	66.5 × 44 cm	1980年
41	扇面 (一)	20 × 50.5 cm	1964年
42	扇面 (二)	22 × 53 cm	1981年
43	流水斜阳秋意淡	132.5 × 56 cm	1981年
44	百花齐放	138.5 × 29.5 cm	1972年
45	采莲图	41.5 × 57.5 cm	1979年
46	深谷清韵	56 × 40.5 cm	1979年
47	山水	46 × 85 cm	1981年
48	水仙	34 × 41.5 cm	1977年
49	松韵泉声	40.6 × 56 cm	1979年
50	香远益清	99.5 × 54 cm	1981年
51	设色兰花	150 × 80 cm	1983年
52	梅竹石	160 × 97 cm	1983年
53	山高水长	137 × 58 cm	1981年
54	潮平岸阔	97.5 × 66 cm	1982年
55	五月红	132 × 56 cm	1981年
56	鸳鸯	34 × 44 cm	1959年
57	古塞	30.5 × 30.7 cm	1968年
58	蕉菊	200 × 97 cm	1983年
59	数向春间舞绛罗	90 × 51 cm	1983年
60	潮平岸阔 风正帆悬	94 × 45.5 cm	1964年





1 柳鷺

1935



