

我的未来
不是
梦

逐梦丹青

画家



林立侠 著

中国画家的艺术人生与经历

逐梦丹青

林立侠◎著

画家



图书在版编目(CIP)数据

逐梦丹青 / 林立侠著.——北京:现代出版社,

2013.1

(我的未来不是梦)

ISBN 978-7-5143-1053-5

I. ①逐… II. ①林… III. ①画家—生平事迹—中国—青年读物②画家—生平事迹—中国—少年读物 IV.

①K825.72-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 292866 号

我的未来不是梦—逐梦丹青(画家)

作 者 林立侠
责任编辑 张 晶
出版发行 现代出版社
地 址 北京市安定门外安华里 504 号
邮政编码 100011
电 话 (010) 64267325
传 真 (010) 64245264
电子邮箱 xiandai@cnpitc.com.cn
网 址 www.modernpress.com.cn
印 刷 北京龙跃印务有限公司
开 本 700×1000 1/16
印 张 12
版 次 2013 年 1 月第 1 版第 1 次印刷
书 号 ISBN 978-7-5143-1053-5
定 价 23.80 元

序 言

这套以“我的未来不是梦”命名的丛书，经过众多编者的数年努力，终于以这样的形式问世了。

此时，恰值党的“十八大”刚刚胜利闭幕，选举出了以习近平同志为首的党中央领导集体。“十八大”报告中对教育领域提出：“坚持教育为社会主义现代化建设服务、为人民服务，把立德树人作为教育的根本任务，培养德智体美全面发展的社会主义建设者和接班人。”这使我们编者更感此套丛书生即逢时，契合新时期新要求，意义重大。

我们编写的这套《我的未来不是梦》系列丛书，精选了古往今来的一些重要职业，尤以当下热点职业为重。而“梦想的实现”则是本套丛书的核心。整套书立意深远，观点新颖，切合实际，着眼实用，是不可多得的青少年优质读物。

我们深信，这套丛书必将伴随小读者们的生活与学习，而促进他们德智体美全面健康的成长。更使他们对未来充满信心，驾驭着新知识和新科技，驶入海洋，飞向蓝天，去实现最美好的梦想！



目录 CONTENTS

第一章 中国绘画艺术的发展

国画历程·····	009
丹青技法·····	012

第二章 良好机遇 内在天分 是艺术家成功的重要条件

误入丹青 ·····	017
傅抱石：“我用我法” ·····	020
前缘不误，山花满头 ·····	024

第三章 发奋图强 志向高远 是艺术通向成功的不二法门

用画证明中国人，行！ ·····	033
从小木匠到大师·····	036
面壁三年蛹化蝶·····	041

第四章 个性鲜明 勇于独创 是艺术家必备的特质

中国的凡·高——林风眠·····	048
------------------	-----

三痴大师傅抱石·····	052
一代画魂潘玉良·····	055

第五章 美德良师 高尚益友 指引艺术家前行的道路和方向

汝自鹏抃上,余惭鹤退飞·····	063
“拉洋车有什么不好!”·····	068
“没有良师益友就没有我”·····	071
他乡遇恩师·····	075
艺术至交·····	078
我言君自知,九原勿相昧·····	081
刘蔡师友之交·····	085

第六章 自学成材 逐梦丹青 成功缘于自我兴趣和潜能的不断发掘和完善

"多画而已"吴昌硕·····	091
四合院里走出的一代大师·····	096
“大俗大雅”黄永玉·····	103

第七章 贴近生活 注重实践是艺术 成功的源泉

傅抱石写生·····	111
吴冠中“走江湖”·····	114
“到祖国壮丽山河中去!”·····	117
山水我有·····	120





大千万里行·····	122
刘海粟与黄山·····	124
“融入当下、表现当代”的关山月·····	127

第八章 甘于奉献 勇于殉道 是艺术家走向成功的必经之路

初心不改吴冠中·····	133
为了画画,活下去! ·····	137
虽九死其犹未悔——李可染的艺术生涯·····	142
苦中作乐的黄永玉·····	145
刘海粟的“墨色人生”·····	149

第九章 品格高尚 魅力永存 高尚人格赐艺术以永恒

烧画捐画的吴冠中·····	157
徐悲鸿与马·····	161
傲骨白石·····	165
“千军为扫万马倒”·····	170
皎洁清辉关山月·····	172
爱国艺术家李可染·····	175
侠肝义胆李苦禅·····	179

第十章 迈出脚步 相信未来

寻找良师:成功的导航·····	185
分析困难:成功的准备·····	187
向成功出发! ·····	189

逐梦丹青

林立侠◎著

画家



中国出版集团

现代出版社

图书在版编目(CIP)数据

逐梦丹青 / 林立侠著.——北京:现代出版社,

2013.1

(我的未来不是梦)

ISBN 978-7-5143-1053-5

I. ①逐… II. ①林… III. ①画家—生平事迹—中国—青年读物②画家—生平事迹—中国—少年读物 IV.

①K825.72-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 292866 号

我的未来不是梦—逐梦丹青(画家)

作 者 林立侠
责任编辑 张 晶
出版发行 现代出版社
地 址 北京市安定门外安华里 504 号
邮政编码 100011
电 话 (010) 64267325
传 真 (010) 64245264
电子邮箱 xiandai@cnpitc.com.cn
网 址 www.modernpress.com.cn
印 刷 北京龙跃印务有限公司
开 本 700×1000 1/16
印 张 12
版 次 2013 年 1 月第 1 版第 1 次印刷
书 号 ISBN 978-7-5143-1053-5
定 价 23.80 元

序 言

这套以“我的未来不是梦”命名的丛书，经过众多编者的数年努力，终于以这样的形式问世了。

此时，恰值党的“十八大”刚刚胜利闭幕，选举出了以习近平同志为首的党中央领导集体。“十八大”报告中对教育领域提出：“坚持教育为社会主义现代化建设服务、为人民服务，把立德树人作为教育的根本任务，培养德智体美全面发展的社会主义建设者和接班人。”这使我们编者更感此套丛书生即逢时，契合新时期新要求，意义重大。

我们编写的这套《我的未来不是梦》系列丛书，精选了古往今来的一些重要职业，尤以当下热点职业为重。而“梦想的实现”则是本套丛书的核心。整套书立意深远，观点新颖，切合实际，着眼实用，是不可多得的青少年优质读物。

我们深信，这套丛书必将伴随小读者们的生活与学习，而促进他们德智体美全面健康的成长。更使他们对未来充满信心，驾驭着新知识和新科技，驶入海洋，飞向蓝天，去实现最美好的梦想！



目录 CONTENTS

第一章 中国绘画艺术的发展

国画历程·····	009
丹青技法·····	012

第二章 良好机遇 内在天分 是艺术家成功的重要条件

误入丹青·····	017
傅抱石：“我用我法”·····	020
前缘不误，山花满头·····	024

第三章 发奋图强 志向高远 是艺术通向成功的不二法门

用画证明中国人，行！·····	033
从小木匠到大师·····	036
面壁三年蛹化蝶·····	041

第四章 个性鲜明 勇于独创 是艺术家必备的特质

中国的凡·高——林风眠·····	048
------------------	-----

三痴大师傅抱石·····	052
一代画魂潘玉良·····	055

第五章 美德良师 高尚益友 指引艺术家前行的道路和方向

汝自鹏扑上,余惭鹤退飞·····	063
“拉洋车有什么不好!”·····	068
“没有良师益友就没有我”·····	071
他乡遇恩师·····	075
艺术至交·····	078
我言君自知,九原勿相昧·····	081
刘蔡师友之交·····	085

第六章 自学成材 逐梦丹青 成功缘于自我兴趣和潜能的不断发掘和完善

“多画而已”吴昌硕·····	091
四合院里走出的一代大师·····	096
“大俗大雅”黄永玉·····	103

第七章 贴近生活 注重实践是艺术 成功的源泉

傅抱石写生·····	111
吴冠中“走江湖”·····	114
“到祖国壮丽山河中去!”·····	117
山水我有·····	120





大千万里行·····	122
刘海粟与黄山·····	124
“融入当下、表现当代”的关山月·····	127

第八章 甘于奉献 勇于殉道 是艺术家走向成功的必经之路

初心不改吴冠中·····	133
为了画画,活下去! ·····	137
虽九死其犹未悔——李可染的艺术生涯·····	142
苦中作乐的黄永玉·····	145
刘海粟的“墨色人生”·····	149

第九章 品格高尚 魅力永存 高尚人格赐艺术以永恒

烧画捐画的吴冠中·····	157
徐悲鸿与马·····	161
傲骨白石·····	165
“千军为扫万马倒”·····	170
皎洁清辉关山月·····	172
爱国艺术家李可染·····	175
侠肝义胆李苦禅·····	179

第十章 迈出脚步 相信未来

寻找良师:成功的导航·····	185
分析困难:成功的准备·····	187
向成功出发! ·····	189

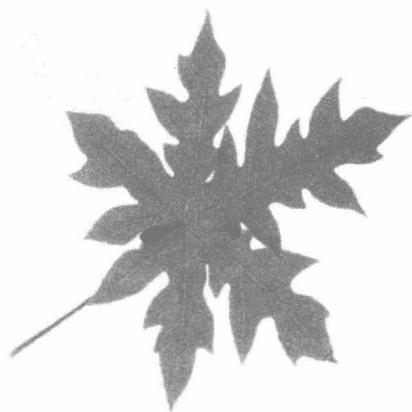
第一章

中国绘画艺术的发展



○ 导读 ○

中国绘画源远流长,其历史可上溯到从新石器时代,距今至少七千余年。还在远古时期,我们聪明的祖先为了记载身边发生的事件及发现的新事物,开始在地面、岩壁及陶器上用象形手法进行描绘,比如打猎、捕鱼、农耕、取火烧烤食物等活动,还有花草鸟兽鱼虫,从而形成绘画的起源。现今很多地区的遗迹和墓壁上还可看到这些画面,充分体现了人类祖先的聪明才智。这种记录的习惯后来渐渐发展到墙壁、绢帛及纸上,而且随着推移和演变,增添了美感及观赏功能,使之成为一种绘画艺术。中国绘画使用的基本工具是毛笔和墨,以及天然矿物质颜料。经过历代画家努力探索和创新,逐渐形成鲜明的民族传统风格和丰富多彩的表现形式。



■ 国画历程

中国绘画是随着中国历史一道发展辉煌起来的。它经历了下面几个重要时期:首先是秦汉。这一时期的绘画艺术以宫殿寺观壁画、墓室壁画、帛画为主要表现形式。以其深沉宏大的气魄,表现形式及内容之丰富在中国美术史上放射着夺目光彩。目前,我国已在西北偏僻地区发现了绘制于公元3世纪到4世纪上叶的墓葬壁画。大量墓葬壁画形象生动地描绘了西北边远地区少数民族的现实生活。在嘉峪关附近发现了大规模建造于3世纪的砖室墓,装饰风格极为独特。墓砖分别用鲜艳的颜色和流畅的线条描绘壁画,各砖独立,纵观仿佛连环画一样。甘肃酒泉发现的丁家闸五号墓,其两个墓室为连续性的大型壁画所覆盖,后室壁画描绘墓葬中物品摆设,而前室壁画则描绘有神仙和墓主人生前生活以及歌舞伎的表演场面。

魏晋南北朝时期绘画艺术发展比较缓慢,但社会风气、崇佛思想开始融入绘画。以至此后二千余年,佛教与中国绘画相依而生,相携发展。这一时期出现许多对后世影响很大的画家,南方以顾恺之、戴逵、陆探微、张僧繇等为代表,北方则有杨子华、曹仲达、田僧亮诸多大家;画家这一身份也逐渐载入历史书籍。留传下来的东晋顾恺之的传世作品《洛神赋图》《女史箴图》已成稀世珍宝。顾恺之在绘画上的造诣极高,画论方面成就精深宏远,成为自晋以来诸多画家尽皆效从的典范。1979年山西太原娄睿墓的发掘,在中国考古界引起轰动。墓主人是北齐东齐王,墓葬中发现71幅、共200多平方米壁画,数量惊人,艺术水平超过已发现的早期或同时期墓葬壁画。壁画描绘了北齐王的生活及出行、归来图、门卫仪仗、天象和十二辰图。构图设计、人物形象的刻画直至鞍马、走兽的勾描,显示了北朝末年

壁画艺术的惊人成就。据考古学家猜测,作者可能是当时的画家杨子华。

隋唐是魏晋南北朝之后又一重要时期。隋代的绘画风格,承前启后,继往开来,新风涌现。各科画家先后出现,风格趋向多变。这一时期画家重视山水画比例及空间效果;山水画开始独立。唐代绘画在隋代基础上有了全面发展,人物鞍马画取得非凡成就,青绿山水与水墨山水先后形成,花鸟与走兽也作为独立画科出现。初唐人物画发展最大,山水画则沿袭隋代细密画风,花鸟画已经出现个别名家,宗教绘画的世俗化倾向逐渐明显和增多。这时最著名的画家有阎立德与康萨陀等。盛唐时期是中国绘画发展史上一个空前繁盛时代。宗教绘画更趋世俗化,不同地区画法相互交融,出现的新画样更趋新颖生动。这一时期人物仕女画,从初唐的政治事件描绘转为描写日常生活,造型更加形象鲜明,更加注重心理刻画与细节描画。以吴道子为代表的人物画(包括宗教画)与山水画,展现了盛唐时期绘画的卓越成就。中晚唐绘画继承完善盛唐风格,同时开拓新领域。以周昉为代表的人物仕女画及宗教画更见完备。王维(当时著名诗人)等画家的山水画则发生了变异,盛行树石题材,渐用重墨,泼墨山水也开始出现。边鸾、滕昌祐、刁光胤、李真与孙位也是当时著名画家。这些人的作品现今大多已无从得见,但从日渐发现的出土作品与壁画中,可以让我们想见当时的绘画艺术盛况。

从隋唐五代至宋元,绘画艺术不断发展形成独特的中国艺术。由于各朝各代帝王开始提倡创立画院,促进了绘画艺术的长足发展。这一时期成为中国美术史上的黄金时代。当时的艺术家在将文学与绘画的微妙结合中,感悟到了艺术的最高原理。

宋元绘画不及唐代繁荣,但与唐相比,这一时期的绘画艺术现实感增强,绘画技术更为丰富,开始出现明确分支,其中各派代表人物,山水画派有李成、范宽,青绿山水有王希孟、赵伯驹,人物画有北宋的张择端,其著名的代表作为《清明上河图》,此外还有花鸟派及文人画。尤其文人画此后很长时期内在中国画坛占主导地位,推崇尚意,重在抒发自我情怀,强调笔墨的表现,出现了梅兰竹菊四君子题意图并广泛流行。代表人物有大文豪苏轼及赵孟頫等。

明清以来,绘画艺术发展更迅速,成就更巨大。这一时期的诸多画家