

读 名 人 传 奇 故 事

铸 未 来 美 好 人 生

Legend

THE TRUE STORIES OF THE CELEBRITIES

名人的真实故事系列丛书

莎士比亚
狄更斯



未来出版社
FUTURE PUBLISHING HOUSE

名人的真实故事

系列丛书

MINGREN DE ZHENSHI GUSHI XILIE CONGSHU



莎士比亚

SHAKESPEARE

狄更斯

未来出版社

图书在版编目(CIP)数据

莎士比亚 狄更斯 / 《名人的真实故事系列丛书》编写组编.
—西安: 未来出版社, 2013.1
(名人的真实故事系列丛书)
ISBN 978-7-5417-4860-8

I. ①莎… II. ①名… III. ①莎士比亚, W. (1564~1616)
—生平事迹②狄更斯, C. (1812~1870) —生平事迹 IV. ①
K835.615.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 317098 号

■ 莎士比亚 狄更斯

主 编 魏广振 云飞扬
出 版 人 尹秉礼
总 策 划 陆三强
丛书统筹 慕战军
责任编辑 刘小莉
装帧设计 李亚兵
印制总监 陈 刚
发行总监 董晓明
宣传营销 薛少华
出版发行 未来出版社出版发行
地址: 西安市丰庆路 91 号 邮编: 710082
电话: 029-84288458
开 本 16 开
印 张 8
字 数 120 千字
印 刷 河北省廊坊市大厂县正兴印务有限公司
书 号 ISBN 978-7-5417-4860-8
版 次 2013 年 1 月第 1 版
印 次 2013 年 2 月第 2 次印刷
定 价 19.80 元

版权所有 侵权必究
(如发现印装质量问题, 请与承印厂联系退换)

前言

FOREWORD

在世界文学史上，莎士比亚无疑是一座前无古人、后无来者的高山。他的作品流传至今已经有数百年，但在今天的我们读来，依然如此震撼人心，具有直视我们灵魂深处的穿透力。莎翁的作品对世界文学和文化的影晌之深远、对后世无数作家的启迪之巨大，恐怕很难找到能与其相提并论者。然而，他一生的故事却仍是一个谜，世人对他的了解并不多，一些认为并没有这个人存在的说法也从未消停。尽管如此，他那些经典之作的魅力却是永恒的，人们对它们的肯定与热爱毋庸置疑。

还记得那个可怜的孤儿奥利弗尔吗？在狄更斯笔下的那个年代，那个拼命奔跑在雾都伦敦阴冷潮湿的大街小巷，只为了一块面包，为了一息生存之机而苦苦挣扎的瘦弱的孩子？多少年以后，当我们再次翻开书页，仿佛依然能看到那些曾令我们感动甚至落泪的身影，这就是狄更斯的文学世界。这位活跃于 19 世纪英国的伟大作家，他总有一种力量将人们内心的真与善唤起，并为我们打造一架衡器，用以称量你、我每个人的良心。

那些流芳百世、魅力永恒的文学作品曾给了无数人生活的启迪，甚至成为我们人生的指明灯，这或许正应了人们常说的那句话：“生活是创作的源泉。”只有胸怀远大、志在千秋，经历了生活历练的人才会创作出这些经典之作，这不是什么空话，而是每个有志投身文学创作事业的人最基本的信念。



目录

CONTENTS

■ 莎士比亚

时代背景	3
故乡小镇	5
莎士比亚家族	9
约翰家的长子	13
文法学校	16
从书籍和生活中学习	19
家道中落	22
离家出走	25
只身闯伦敦	28
“大学才子派”	32
创作生涯开始	35
生活的启示	40
痛失爱子	43
《哈姆雷特》问世	46
莎翁的“悲剧时代”	49
黑衣修士剧院	53
最后的时光	57
伟大的遗产	61





■ 狄更斯

天才降生	67
快乐的童年	69
家道没落	73
黑鞋油作坊	76
在社会大学学习	79
成为记者	83
文学创作的开端	87
美妙的婚姻	91
“匹克威克”成名	92
一场意外的打击	96
那个可怜的孤儿	97
上层社会的缩影	100
前往北美	102
“最宠爱的孩子”	104
实现童年的愿望	107
舞台上的狄更斯	109
婚姻的尽头	110
创作《双城记》	113
再度访美	115
大师离去	117

名人简介

威廉·莎士比亚生活在震撼人心的文艺复兴时代，在这个对欧洲历史乃至整个人类社会历史的发展产生了重大而深远影响的时代中，莎士比亚用他那感性而有力的笔触，用他独有的诗人语言和饱满的情感展现了人的心灵世界和身边的浮华世界。他的作品中，那些闪光的思想、超人的智慧以及惜墨如金的警句让我们懂得了人的价值和尊严的力量。





将近五百年前，英国一代大文豪威廉·莎士比亚降生在埃文河畔斯特拉特福镇上的一户普通人家。经历了快乐的少年时代、懵懂的青年时期，在结婚成家后不久，莎士比亚突然离开了这个他出生的地方，只身来到了伦敦。在那个文化资源匮乏的年代，莎士比亚用自己手中的鹅毛笔和浪漫神奇的想象力，创作了一部又一部杰出的戏剧作品。这些作品为他在伦敦立足提供了保障，同时也给那个时代的人们带来无尽的欢乐。历经数百年之久，莎翁的作品如今依然散发出迷人的魅力，成为人类文学宝库中的永恒财富。

◇时代背景◇

16 世纪的英国刚刚经历了一场血腥的王位之争，在那个天主教和新教争斗的年代，英国历史上一位伟大的女王迈着坚定的步伐走向了她的王位，这就是伊丽莎白一世。1558 年，25 岁的伊丽莎白一世成为英国万众瞩目的新的统治者。当时，信奉新教的英国在法国和西班牙这两个天主教大国之间的斗争夹缝中艰难求生，最终得以幸存下来。彼时的英国还是一个边陲小国，与法国、西班牙等不可同日而语。经济上贫穷，国防上薄弱。伊丽莎白一世上台伊始，年轻的女王既无力通过这个贫弱的国家来御敌自卫，也无法依靠国家政权来制服自己的政敌。然而，这位头脑和手腕兼备的杰出女性，就这样在危机重重的权力斗争中一步步走来。

伊丽莎白一世被认为是一个多才多艺、有学识的女子，她通晓多种语言，钟情于音乐、诗歌，酷爱戏剧、露天表演、舞蹈和狩猎。她聪慧过人，始终未让自己沉溺于纸醉金迷、风花雪月的宫廷生活中，她终身未婚，有“童贞女王”称号。女王被认为既继承了她的父亲亨利八世的倔强执著和爱国热忱，摒弃了他的暴戾脾气；同时也继承了母亲的妩媚和妖娆，却没有遗传她的肤浅、愚笨和轻率的性格。伊丽莎白一世有着自己的思想，她

伊丽莎白一世统治时期，英国成为欧洲最强大和最富有的国家之一，这一时期也被称为英国历史上的“黄金时代”。

英格兰女王伊丽莎白一世



伊丽莎白一世统治时期，英国涌现出了诸多著名人物，除了莎士比亚，还有弗兰西斯·培根、爱德蒙·史宾塞等作家。

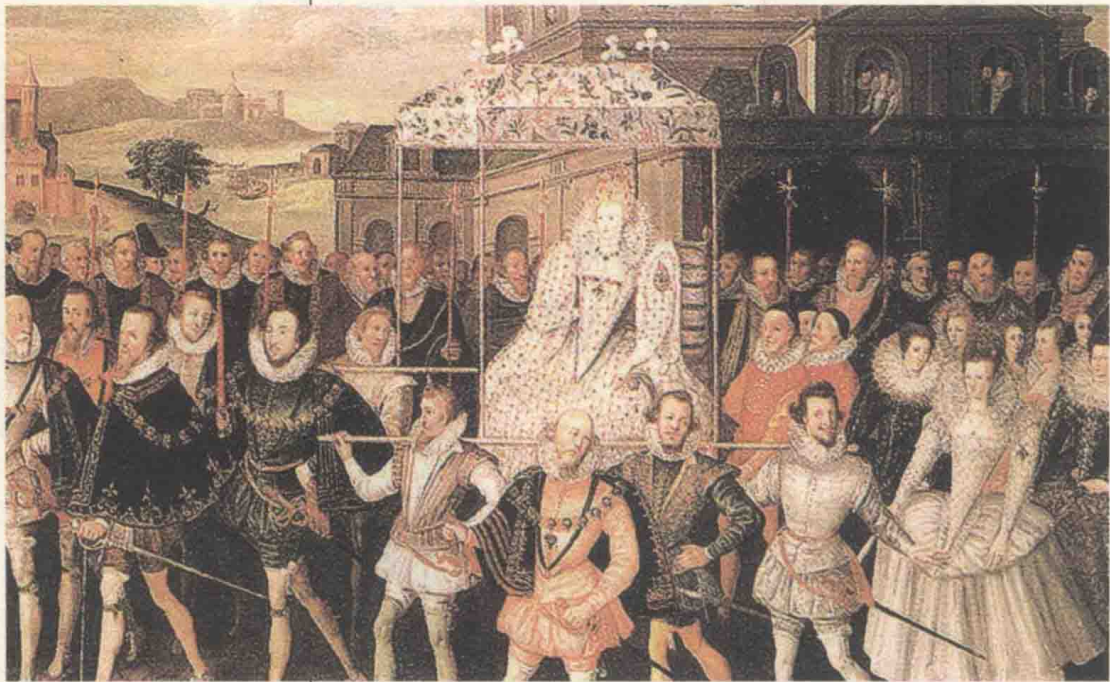
外观往往和事物的本身完全不符，世人都容易为表面的装饰所欺骗。

——莎士比亚

伊丽莎白一世统治时期，英国进入了一个迅速发展的黄金时期

喜欢按照自己的方式来掌管她的大臣和子民，但不热衷于使用专制的手段。在她的统治下，英国迅速发展成为一个海上大国。

在打败西班牙、夺取了海上霸权后，英国开始了在美洲大陆的殖民史，这个昔日的小国渐渐发展为世界的中心。国家的强盛激起了民众强烈的自豪感与自信心，英伦三岛上的居民们重新迸发出对生活的激情和活力，“一种简直是亘古未有的对于生活的热爱”，他们开始热衷于各种茶余饭后的娱乐表演，以丰富自己的生活。在民众的心目中，创造一种堪与意大利文学相媲美，甚至接近于古罗马的文学之愿望，也变得越加强烈。这样的时代背景为一位伟大的英国诗人的诞生提供了沃土，在伊丽莎白一世登基五年后，这个空前绝后、流芳百世的大戏剧家、大诗人降临在这片土地。



◇故乡小镇◇

埃文河不知静静地流淌了多少个世纪，它孕育了岸边连绵不绝的绿树、如茵的草地，也孕育出一个优美脱俗的河边小镇——斯特拉特福。



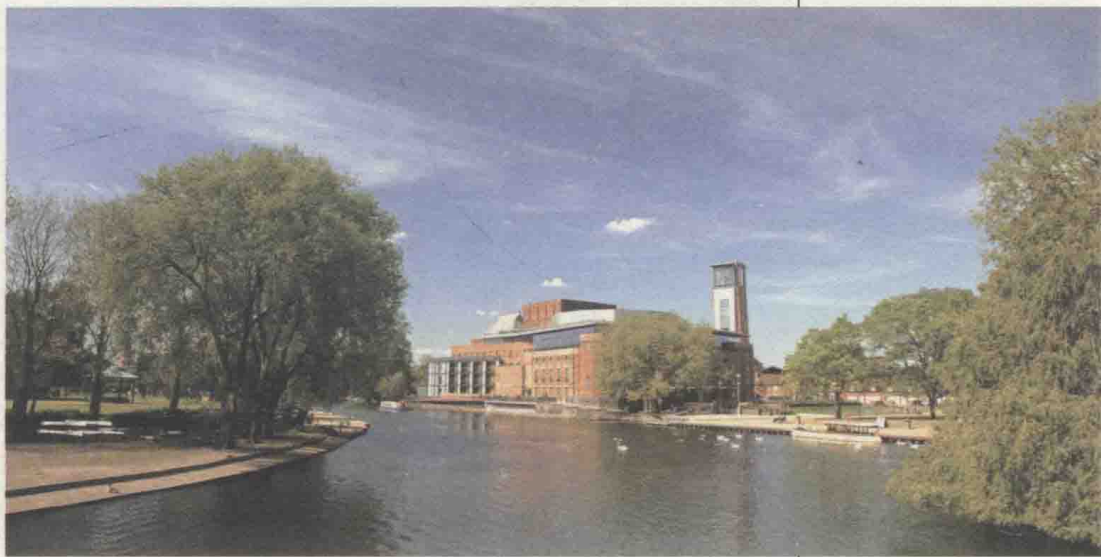
斯特拉特福镇上的运河

这座古老的英国小镇因为地处一条交通便利的商道，所以商贾云集，手工业和商业十分发达。在当时的一部地名词典里，它被

定义为一个“不俗的商业中心”。斯特拉特福镇位于伦敦附近，与伦敦近郊的伍斯特、沃里克、班伯里、牛津等历史名城交通便利。和当时所有的欧洲城镇一样，教堂也是这里必不可少的建筑物，是一道独特的风景。在斯特拉特福，建于13世纪

在阿登森林当地的传说中，著名的平民英雄罗宾汉当年就出没在这片森林里，后来莎士比亚在喜剧《皆大欢喜》中就提到过这片森林和罗宾汉。

流经斯特拉特福镇的埃文河





《仲夏夜之梦》里既有浪漫的爱情，又有神奇的想象，剧情夸张滑稽、妙趣横生。上图为《仲夏夜之梦》第四幕场景之一

《皆大欢喜》这一话剧的背景设定在一个森林里，故事的最后男女主角获得了一个皆大欢喜的结局。下图为《皆大欢喜》剧照



的圣三一教堂和圣十字公会小教堂是镇上的居民进行礼拜等活动的主要场所。在缓缓流淌的埃文河上，横跨着一座 15 世纪末由休·克洛普顿爵士修建的别具特色的大桥。

在斯特拉特福镇的北部，坐落着古老的阿登森林。说起

森林，人们总会想到树木蓊郁、连绵不绝的林地，但 16 世纪的阿登森林却不是这样。当时的这片森林中散布着星星点点的农场、农舍、草地、荒原，以及一片片零散的林地。在这里，人们根本看不到房屋相邻、阡陌相连、街巷纵横的景象，因为这儿的房屋“极其分散，每家每户的生活都各成一统，互不干扰”。到了莎士比亚少年时期，森林的状况更糟糕。因为随着人口的增多，建造房屋对树木的需求使森林遭到了极大的破坏。在当地

古老的传说中，阿登森林一直以来都是野性与反抗的象征。这片森林和关于它的传说或许也给了莎士比亚诸多的灵感，“在他的《仲夏夜之梦》《皆大欢喜》等作品中，阿登森林代表着浓郁的淳朴民风和远古的记忆”。

镇子以南是沃里克郡的南部地带。根据当时的一份地图记载，那时这片地区只有零零散散的几处小树林，其余大部分被改造成了灌木林和牧场，以及绵延在层层山峦之间的耕地。斯特拉特福地处威尔士山的环抱之中，气候温暖湿润，土地水分充足。这样的自然地理环境造就了莎士比亚的艺术天才，正如一些观点所说：“任何人都摆脱不了他们出生和成长之地的影响，而莎士比亚正印证了这个观点，并且他所有的作品都毫不含糊地证明：他不是土生土长的伦敦人。……他的作品没有出生在面包街的约翰·弥尔顿的那种尖锐和雄辩；没有在威斯敏斯特中学受过教育的本·琼森的那种晦涩；没有从伦敦城里来的亚历山大·蒲柏的那种尖刻；也没有住在梭霍区的威廉·布莱克的那种偏激。自始至终，莎士比亚都属于乡村。”

莎士比亚的故乡斯特拉特福这个词在罗马语中的意思是“跨越河流的平整大道”，现实中，这条河流指的就是流经这座小镇的埃文河。这片地区早在青铜时期就已经有人居住，当年这里还曾有过一个罗马人和凯尔特人混居的村

世界是一个舞台，所有的男男女女不过是一些演员，他们都有下场的时候，也都有上场的时候。一个人的一生中扮演着好几个角色。

——莎士比亚

莎士比亚的故乡斯特拉特福镇一角风光



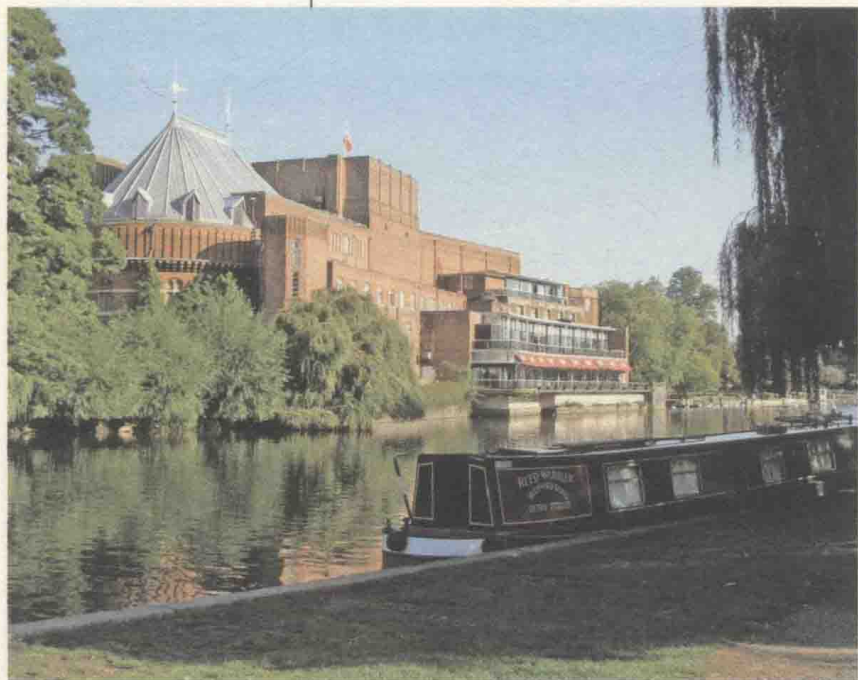
休·克洛普顿爵士在埃文河上建造的那座大桥连接起了斯特拉特福与伦敦，当时镇上的人们就是跨过这座桥前往伦敦谋生经商的。

庄，这使得这片土地又多了些许厚重和深沉。7世纪时，埃文河畔曾建过一座古修道院，据说莎士比亚受洗的那座教堂就是在这座古修道院的遗址上修建起来的。13世纪时，这里的小村庄开始繁荣起来。到13世纪中叶，这里成为诸多王公贵族的领地，商店、货摊和小旅馆如雨后春笋般不断涌现。鞋匠、肉贩、铁匠、木匠、染匠和车夫等各行各业的人们纷纷汇集到此，他们为这个小村庄带来勃勃的生机，小村庄的规模迅速扩大，渐渐形成了一个市镇。到莎士比亚出生的那个年代，斯特拉福特已经不再是昔日那个阿登森林边上、埃文河畔的小村庄了，它已经成为名副其实的小城镇。

之所以在这里不厌其烦地用如此多的文字来介绍这位大作家的故乡，很大程度是因为这里不仅是莎士比亚出生的地方，也是他成名后的长久生活之地。这里的风土人情、一草一木都曾给莎

士比亚留下了深刻的印象，作家把自己在家乡的所见所闻融入到他的戏剧中，这些作品被赋予了灵魂，从而有了永恒的生命力。正如有人所说：“在某种

埃文河畔的莎士比亚剧院



意义上，莎士比亚很小的时候，就开始领会到这个城镇的深厚历史沉淀，从而把自己的根深深扎在这片土地里。”

◇莎士比亚家族◇

莎士比亚家族的这个姓氏没有任何高贵的血统，但据说这个家族的祖先可以追溯到很早时期。有一种观点认为，这个姓氏可能源于英吉利海峡对岸、法国的诺曼地区，有些人甚至认为可能是这个家族的祖先因英勇和战功，而由国王赐给的。13 世纪时，莎士比亚这个姓开始频繁出现在沃里克郡的各种记录中，是当地最古老的姓氏之一。然而，有关这个姓氏“实在不够上档次”的传闻也不曾消停。关于这个说法的证据是，为了证明自己的血统，莎士比亚的父亲约翰·莎士比亚还曾向政府申请一枚盾形纹章，理由是他的祖父曾因“忠诚和勇敢”得到过英王亨利七世的嘉奖。

约翰·莎士比亚是沃里克郡埃文河畔斯特拉福镇东北方向一个名叫斯尼特菲尔村的普通的自耕农，在威廉·莎士比亚的祖父那一辈，这一家子在当地已经是殷实人家了，他们自己有两块田地，并有一栋大房子。在 17 世纪中期关于莎士比亚的一部出版物中，他的父亲约翰被描述为“一个脸上总是挂着笑容的老人，是个老好人，甚至威廉（指

盾形纹章是始于 12 世纪欧洲的一种纹章形式，这种具有与众不同图案的盾上装饰着纹饰、格言、花环和托饰等，可反映出家族的起源。

斯特拉特福镇上的莎士比亚故居，莎士比亚就出生在此



由于从小就接触父亲的买卖，莎士比亚能够准确识别出如狗皮和鹿皮等皮革，并知道各类皮革的不同用途。



皮革加工是莎士比亚生活的那个时期重要的行当

莎士比亚本人）也敢随时和他开玩笑”。不过年轻时候的约翰并非一个安分守己的老实农民，相反，他热衷于功名利禄，而且雄心勃勃。他并不满足于为了微薄的收入终日在田头耕作，也不甘心与那些看上去粗鲁无礼的乡民们为伍，他希望出人头地、光耀门楣，期望为自己的儿子日后走向上流社会铺平道路。

1550年前后，这个名叫约翰·莎士比亚的年轻人告别自己的农场，从附近的斯尼特菲尔村迁到了斯特福特福镇。他不想像自己的弟弟亨利那样在家务农，而打算涉足其他行业。在斯特拉特福，他很快找到了自己的目标：在一位精明的手套商的手下当学徒。约翰·莎士比亚的学徒生涯持续了好几个年头，23岁那年，他结束了学徒生涯，自立门户。到1556年，27岁的他已经成为一位公认的手套商了。不过在更晚一些的官方记录中，约翰·莎士比亚真正的职业是一位硝皮匠，主要从事生皮加工行当。这项工作并不轻松，经常和各种生皮打交道，整个加工过程既肮脏又臭气熏天。

莎士比亚本人可能从小就接触到父亲的工作，所以他在自己的戏剧作品中毫不掩饰对这种气味的厌恶。也正因为如此，这项工作经常在剧作家的作品中被提及。莎士比亚本人因此学会了识别各种皮革，知道各类皮革的不同用途。那些生皮经过软化处理后，用剪刀和小刀进行剪切加工，最后制成手套、钱包、提包等各种产品。这些生活