

梅

梅兰芳全集

兰

芳

第六卷

THE COMPLETE WORKS OF
MEI LANFANG



北京出版集团
Beijing Publishing Group

中国戏剧出版社

梅兰芳全集

第六卷

THE COMPLETE WORKS OF
MEI LANFANG

中国戏剧出版社



北京出版集团
BEIJING PUBLISHING GROUP



梅兰芳

《文汇报》1950年10月15日第2版刊載
《舞台生活四十年》

操縱手法達到若干代表的強一國慶節的熱烈情況顯示了中印
反對。據塔斯社報道，曼徹一兩國人民的團結。在泗水的慶

本報三大連載 (十六日起刊出)

舞台生活四十年 梅蘭芳述 許姬傳記

梅蘭芳先生在戲劇界的地位，震鑠中外，盡人皆知。本文歷述他四十年來的舞台生活，壯麗瑰麗，內容豐富，從這裏可以親切地看出這位大藝術家的生平，是中國戲劇史上最動人和最有代表性的一章。世人對於梅氏傳記，殷盼已久，本文的發刊，無疑是文化藝術界的一件大事。筆錄者為梅氏祕書許姬傳先生，文字婉妙，尤堪鑒賞。

二娃子 (連載漫畫)

張樂平作

這是名畫家張樂平先生解放後的第一部連載漫畫，讀者閱目已久，今始陸續出版。畫中以一團團生在農村中的孩子為主角，父母慘死，這孩子又為國民黨匪軍所擄。

次「極情」事件的敘述，因用一虛可也。

舞台生活四十年

梅蘭芳述 許姬傳記

一、遠東飯店的談話(一)

一九五〇年六月九日的清晨，我跟着梅先生到丁北京，住在李鐵拐斜街遠東飯店。那天晚上，颶風透進了紗窗，把一天的暑氣都吹散……的戲劇工作者，作一個參考的資料。

《文汇报》1950年10月11日第2版刊載《舞台生活四十年》



梅兰芳随王凤卿第一次赴上海演出《汾河湾》



梅兰芳演出《打渔杀家》，1920年



梅兰芳、杨小楼演出《霸王别姬》，1920年代



梅兰芳、朱桂芳演出《廉锦枫·刺蚌》，1928年前后



程艳秋、高小云、梅兰芳，1929年



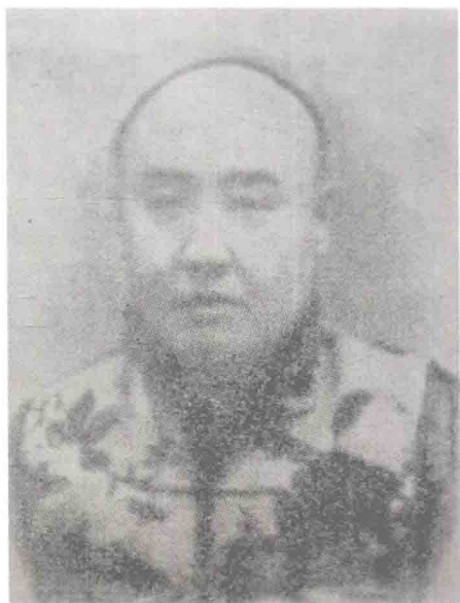
梅兰芳收陶默庵为徒合影



梅兰芳祖父梅巧玲



梅兰芳祖母，陈金爵之女



梅兰芳伯父梅雨田



梅兰芳伯母，胡喜禄侄女



梅兰芳父亲梅竹芬



梅兰芳母亲，杨隆寿之女杨长玉



梅兰芳姑母，秦稚芬妻



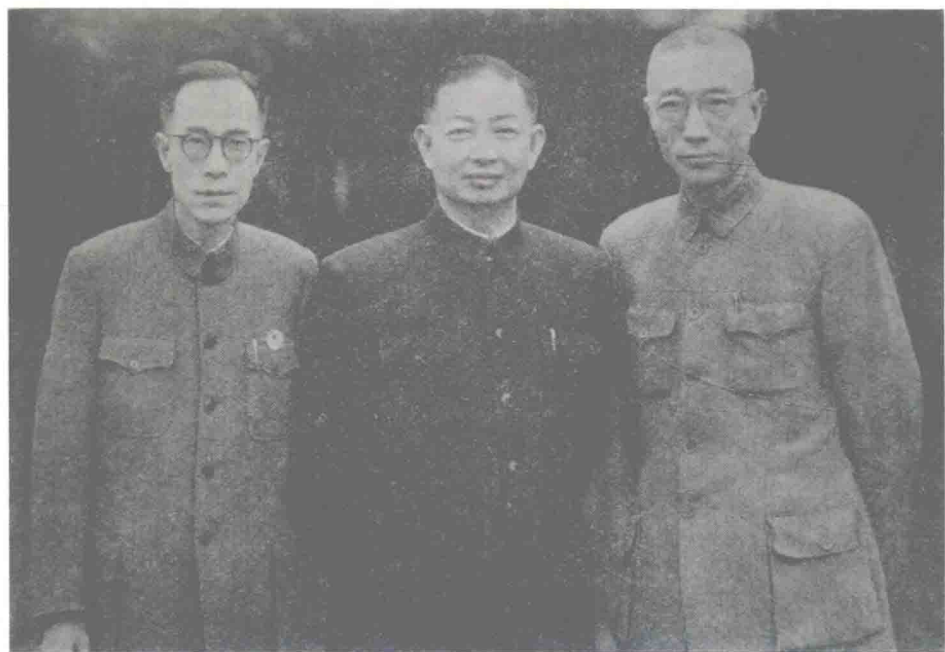
梅兰芳第一任夫人王明华



梅兰芳夫人福芝芳



朱幼芬、梅兰芳、吴菱仙



梅兰芳和许姬传、许源来



梅兰芳和王蕙芳



梅兰芳旧居

编校说明

《舞台生活四十年》成书后多次再版，影响巨大。《文汇报》连载时（1950年10月16日至1951年10月10日）的原貌往往被忽略，为呈现其文献价值，给研究者提供方便，特把《文汇报》连载的《舞台生活四十年》收入《梅兰芳全集》，编为第六卷。

为尽量保持原貌，章节顺序按照发表时间编排，譬如《杨梅初次合作》一章一分为二，因为发表时中间插入了《汉皋之行》一章。为简单明了，内容有所合并，譬如《养鸽》分为《养鸽》（1）、《养鸽》（2）、《养鸽》（3）三个部分，我们合并为一个标题《养鸽》，并在此节后标明“《文汇报》1950年11月20日、11月21日、11月22日连载”。全篇类似问题都作同样处理。

需要特别指出的是，因为当时为连载文字，一些字、词、人名的用法并未完全统一，与现在通行的写法也稍有不同，此次出版均保持原貌，如玩艺儿、原故、借镜等。

目 录

编校说明·····	1
-----------	---

《舞台生活四十年》（《文汇报》连载）

附：梅兰芳先生略传·····	3
远东饭店的谈话·····	6
会见了秦家姑母·····	9
梅家旧事·····	9
撇下了可爱可怜的孤儿·····	10
举世闻名的乐人——梅雨田·····	11
他是从苦练苦干中磨练出来的·····	13
幼年学艺的过程·····	16
开始了舞台生活·····	16
青衣与花旦的区别·····	18
跟吴凌仙先生学戏·····	20
四大徽班之一，四喜班的领导·····	22
关于四喜班·····	25
旧人说旧事·····	25



说排清唱·····	27
前辈的风义·····	28
“焚券”与“赎当”·····	30
杨三绝艺·····	32
幼年练工的过程·····	36
晓工·····	36
武工·····	38
《贵妃醉酒》·····	40
看戏·····	43
谭鑫培的《捉放曹》·····	43
谈黄三·····	45
金秀山父子·····	46
回忆四十年前的剧场·····	49
广和楼旧景·····	50
幼年的伙伴·····	52
骡车·····	54
跑马与赛车·····	55
“行戏”·····	56
一个历史最悠久的科班·····	58
富连成的前身——喜连成·····	58
富连成·····	62
叶春善的办学精神·····	65
一个意外的收获·····	74
养鸽·····	74

家传新调·····	81
《玉堂春》·····	81
青衣新腔的最早创造者·····	86
孙春山·····	86
“两只大老虎！”·····	90
前辈的好胜·····	93
《四郎探母》·····	93
三个阔问官·····	97
一个紧张的镜头·····	100
重演《金山寺》《断桥》·····	100
我从谁学的这两出戏·····	102
好戏登场以前·····	105
《金山寺》·····	107
《断桥》·····	109
《断桥》里的一个身段·····	112
多方面的学习·····	116
这几位都是我请教过的·····	116
二本《虹霓关》·····	118
《汾河湾》·····	129
《樊江关》·····	135
急中生智·····	137
一个重要的关键·····	140
我第一次到上海·····	140
杨家堂会·····	143

第一天的打泡戏·····	145
《穆柯寨》·····	150
《枪挑穆天王》·····	155
关于上海戏馆的种种·····	159
《宇宙锋》·····	165
《游园惊梦》·····	180
一碗白木耳的代价·····	201
临别纪念·····	203
离开了上海·····	207
初返京华·····	210
鞭子巷三条·····	210
开始管理家政·····	212
翊文社搭班·····	215
赶场·····	218
翊文社的老伙伴·····	221
时装新戏的尝试·····	227
《孽海波澜》·····	227
戒坛寺遇谭鑫培·····	233
旧地重来·····	239
名士在“夷场”·····	239
《女起解》·····	242
《五花洞》·····	245
改《醉酒》·····	248
第二次临别纪念·····	263

杨梅初次合作·····	423
桐馨社·····	423
八声甘州歌·····	426
杨小楼的宗派·····	429
汉皋之行·····	436
楚 剧·····	436
汉 剧·····	439
后台的两件事情·····	453
《抗金兵》·····	456
离汉之前·····	467
杨梅初次合作·····	471
《木兰从军》·····	471
《春秋配》·····	491
谭梅合作·····	499
老艺人义演捐献·····	499
青年艺人的义演捐献·····	502
春合社·····	504
谭鑫培的“绝唱”——《洪羊洞》·····	508
谭鑫培的两出戏·····	513
名角的竞赛·····	515