



品读

一位土家人眼中的艺术世界

邓三君 著

广东省出版集团
花城出版社

品读

一位土家人眼中的艺术世界

邓三君 著

广东省出版集团

花城出版社

中国·广州

图书在版编目 (C I P) 数据

品读：一位土家人眼中的艺术世界 / 邓三君著. —
广州：花城出版社，2011.10
ISBN 978-7-5360-6335-8

I. ①品… II. ①邓… III. ①文艺评论—中国—文集
IV. ①I206-53

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第202047号

出 版 人：詹秀敏
责任编辑：李 谓 李加联
技术编辑：薛伟民 凌春梅
封面摄影：敖卓瑞
装帧设计：林露茜

出版发行 花城出版社
(广州市环市东路水荫路 11 号)
经 销 全国新华书店
印 刷 佛山市浩文彩色印刷有限公司
(广东省佛山市南海区狮山科技工业园 A 区)
开 本 889 毫米×1194 毫米 32 开
印 张 11.25 1 插页
字 数 260,000 字
版 次 2011 年 10 月第 1 版 2011 年 10 月第 1 次印刷
定 价 28.00 元

如发现印装质量问题，请直接与印刷厂联系调换。

目录

生命的印痕

——解读《七彩吟》的人生嬗变、历史信息和文学价值 1

责任与爱心的兼长并美

——读程卫东《来自戒毒所的故事》的感想 11

枯萎与秾丽的人生季节

——从《人生四季》窥探蔡楚标的人生轨迹与诗词成就 20

美景真情好文章

——《仙境罗浮》艺术特质浅析 31

更有红枫染秋山

——读黄寿祺先生《乐龄三章》有感 42

木棉花开朵朵红

——从《木棉花开》看惠州小小说的阵容实力与发展趋向 51

新题材 真生活 高境界

——曾志平长篇小说《六如台》特质浅评 62

但愿诗雨注人间

——读《鲁重之诗联选编》的随想 72

风景这边独好

——惠州旅游学校“游于艺 臻于善”艺术作品解读 80

说缘说诗到说人

——读魏邕宏诗文集有感 85

风光总蕴景中趣 山水自含画外音

——浅评牟建新诗词新著《浪展集Ⅱ》的文化含量 94

诗坛一痴人

——《绿风悠扬》序 100

纯洁爱情与高尚道德的旗帜

——曾志平长篇商业伦理小说《六如轩》简评 102

修身·立志·育人

——《许炳耀书法作品汇集》序 109

健康面前人人平等

——曾金桥先生《浅谈人类的健康与长寿》编后语 114

妙峰印严书画艺术的渊源 117

我与印严法师的缘分

——《妙峰禅庐·释印严诗文书画选》编后记 124

我们应该在太师椅前挨训

——读《惠州市老年人科学健身100例》有感 130

孤独的行者

——读臧书国诗词集《孤身赶我路》 133

夕阳晚照

——江秉超《晚霞》序 138

人生光环

——《足迹》序 141

一部必须用心读的好书

——程宝林新著《一个农民儿子的村庄实录》读后感 146

柳新小记

——《迎面绿风》序 149

写给《东光电子报》 151

品《金龙泉报》 154

徐雪平其人其画 157

慧心笔墨出宝霞

——品鉴惠州女画家吴宝霞的绘画作品 160

为人生而艺术的坚贞守望者

——感悟我国元老级画家刘仑先生的艺术人生 163

锐意创新 端庄厚重

——吴鹏忠的书法艺术思想解读 169

见证创业岁月的一幅画 172

饱蘸激情赞祖国 异彩纷呈展书风

——纪念新中国成立60周年书画展汤聘辉书法作品品鉴 175

放飞想象的翅膀

——柏塘校园美术作品品读 179

让我们的思维炫起来

——读博罗阳师生美术作品有感 182

黄澄钦的一幅激励画 185

张宪民其人其艺 187

坚贞君子节 正直古人风

——从魏佐浩的墨竹作品赏其人格力量与艺术特征 191

人间美景看晚晴

——惠州市老年大学绘画、书法、摄影、剪刻作品赏析 194

镂刻生命的本色

——魏小勇篆刻艺术的人生之路 198

猫慈也诵经

——读楚敏国画小品《诵经图》 202

不似之似为真似

——品鉴黄松衍近期山水画作品 204

志在凌云画在胸

——浅评林镜秋绘画艺术的“三个美学”亮点 207

居派传人张剑萍

——我感受到的张剑萍先生 212

刻画历史的印迹

——吴培盛版画情结与传承价值观念 216

一支画笔写春秋

——看黄澄钦中国画的历史文化价值 219

精神的歌者

——包柏成诗书画印象 223

佛性通万物

——悟觉释印严法师国画的静态哲学 226

行于执著 成于个性

——李文斌书法成就与个性浅析 229

原生态的梦境

——赏析杨明标山水画的自然生态美 232

大动大静皆天成

——陈安邦书画艺术印象 235

再读冷秋如 237

引荐一篇赏析张弓书法的美文 239

丰腴的特质之美

——邹江人物画的女性审美取向 243

境界感动世界

——小评郑德民的写古作品 246

绿叶对根的情谊

——翟先立书画作品的情怀 249

粗犷蕴细腻 大气含温情

——读吕志刚作品 252

用线条表达情感

——感悟余立新艺术境界 254

书画王国里的精神世界

——余力画艺评析 257

童真世界

——读周娟画 259

个性的魅力

——曾金桥书法特色浅析 262

大气自然 透悟人生

——汤聘辉书法艺术浅赏 264

“惠州西湖”题书者记

——陕西书法家李鹏斌介绍 267

赏《外婆家的大榕树》 270

炫惠州风采 奏时代强音

——惠州市“共产党员风采摄影展”品读 273

源于平凡中最质朴的触动

——惠州市共产党员风采摄影展作品鉴赏 279

女性的细腻之美

——孔庆丽摄影作品《醉秋》小评 283

绚丽的世界

——解读郑传烈摄影作品 286

大爱无疆

——黄妙真“义卖赈灾”摄影作品闪耀的美学亮点 299

镜头之美

——赏程法敏摄影作品 302

精神的力量

——赏邱国耀摄影作品 304

博艺的功效

——解读博艺摄影棚 307

逐梦

——读郑传烈摄影作品集《随风追影》的联想 310

读荷

——黄志忠摄影作品欣赏 312

赏《牧笛声声》	314
奋飞的图腾	
——赏析蔡耀收藏“龙”的人生境界	316
惠州足球文化的缺憾	320
看《张三其人》	323
观朝鲜杂技《空中飞人》	325
散文三美论	328
东江红军纪念园记	334
鄂商赋	337
柏塘文化广场落成志	339
泰豪赋	341
清风园记	343
惠州市林场赋	344
德云堂记	346
张兄藏石记	348
米南阳雕像落成序	350

生命的印痕

——解读《七彩吟》的人生嬗变、历史信息和文学价值

李文斌先生要出诗集了，我并不意外，与他接触几年来，我就陆陆续续读到他的一些书法和诗歌作品，同时也知道他的爱好和兴趣甚广，涉足血型研究、儒道研究、企业管理等领域。但他给我的感光点并不仅只于此，更在于他生命中释放出来的，并让我感知的精神追求和人文情怀——他似乎很有中国传统中国士人的性格与特征。如此倔强奋进、不言放弃的人，如此有着勃勃壮心、不虚人生的人，弄出怎样惊天动地的事情来，都不令人意外，更何况是一部诗集呢。

李文斌先生给我的印象就是一位敢于担当、直抒情怀、打抱不平、嫉恶如仇的汉子，大有中国士人努力躬行，兼济天下的情怀。中国士人传统情怀是一种被历代主流意识形态普遍认同的价值意识，它是镌刻在民族文化历史长廊上的一道价值烙印，是高尚

的、积极的、向上的、具有使命感和凝聚力的民族情感。读罢《七彩吟》，在晚间跑步和入睡之前，我如老牛吃草般，回嚼起那些匆匆“入胃”的诗歌作品，于是有了如下文字。

—

《七彩吟》给我触动最深的并不是诗歌的意象，而是生命的痕迹。于是得出这样一个结论：《七彩吟》最大的价值便是作者通过自身的成长经历，以独特的视角，用诗歌的形式，真实记录了社会变迁、时代演进和生命嬗变的过程。正如作者在《序》中所说：“我生存的时代用‘七彩’来描绘比较合适。它串联了……新中国成立、土地改革、三反五反、镇压反革命、农村单干、农村初级社、农村高级社、农村人民公社、大跃进、三年灾害、四年调整、四清运动、文化大革命、粉碎四人帮、改革开放、中国特色等政治元素。”而本诗集所反映的时代，几乎涵括了新中国成立以来的60余年（1950年——2011年），可见时空之远，跨度之大，其蕴含的历史信息之丰富。

读完整部诗集，我洞见了诗人的人生轨迹以及生命归属。作者的第一首诗歌是上小学五年级的作品，这首题为《少年》的诗，与成立不久的中华人民共和国一样，怀着惊喜心情，也开启了向往之门，舒展了理想的翅膀。有趣的是，作者是一位非常有心的人，他不仅保存了自己的作品，而且连老师的批语也只字未损地留存至今。从这对师生的文字中，我们可以透视当时老百姓对建立新政权的热情是多么的高涨，对幸福生活的渴望是多么的强烈。然而，政权的基因不足也从新中国成立伊始就深藏其间，社会的病征也开始显现。在我们思

维冷静、观念已复归常态的今天，回望过去，在一个只有10岁的儿童心里，就笼罩着“毛主席领导我们走向幸福的人生”、“我们要做毛泽东时代的好儿童”这样具有神圣色彩的意识和思想，这对于一个孩子，是多么的残酷。我不知道作者收入这首诗歌的目的何在，但是我敢肯定地说，作者当时的感情是真挚的，因为社会的背景赋予了人们的时代感，我们很难跳出社会大环境来谈理想。于是，在这个大背景下，人们，尤其是孩子，从入世之初，思想脉搏就开始受到“毛泽东”的洗礼，灵魂深处就受到神秘意识的填充。这是作者个人的人生写照，也是社会的真实写照。我们把这种现象置于人类社会学的显微镜中放大，就可惊奇地发现其病理之所在了：绝对服从，扼杀个性。从诗歌中，我们可以断定作者是一位极其努力的人，从小学习优异，还上了大学，可谓人生努力，一代精英。可是当初的“求学报国效黎民”的愿望，为何最终变成了“烟云过眼自垂泪”呢？作者这样说：“我个人的人生也可谓是一条七彩（意为丰富多彩）之路。扮演了数不清的人生角色。大起大落、大进大退、大喜大悲；曲曲弯弯、坎坎坷坷……”在这部诗集里，我似乎没有找到作者更为详细诠释自己情感和价值判断的诗文，而在我的记忆里，似乎读过他的这类诗作。是怕不合时宜？是怕再起“乌台诗案”？此时，我只有猜疑。作者说“这本诗词选编就是上述背景自然而然的流露”，其中的“选编”二字，恐怕有其旨外之味吧。

好在，作者有这样的告白：“我自悟具有多元化的人生价值和多元化的性格情怀。”“多元”精神，在我们这样一个自诩为科学社会主义的国度里，显得是多么的难得和可贵。这种“人生价值”、“性格情怀”的“多元”，并没有被一统的政

治给扼杀殆尽，却也决定了作者的政治命运，因为其有悖于中国普世横行的价值取向和“游戏”规则。作者研究儒学，研究老庄，研究书法，于是就寻得了一种超脱，正所谓：“心到空时心自静，埋首笔墨乐无为。”我想，这里的“无为”，非老子《道德经》中的“无为”了。虽不是“无不为”，当然也绝非“嬉皮士”。这里的“乐无为”，是一种对际遇不满的宣泄，对生命残缺的控诉！与东坡先生的“问汝平生功业，黄州惠州儋州”的戏谑何其相似。“沧桑之变，天地翻覆，社会扭转，人心浮动，我是一个见证者甚至是参与者”这是诗人的心声。

二

4 在这部诗集里，我还窥见了政治与百姓休戚相关的命运
纠结及信仰衰败的关联。

当百姓正在憧憬美好生活的时候，一场冲昏头脑的运动在全国掀起。1958年，第一个五年计划取得成就，随之大跃进疯起。于是出现了三年自然灾害，有着基因缺陷的政权领导下的中国，首次遇到大面积的灾难。8月，人民公社运动在全国展开。免费医疗、大食堂、政社合一，小生产被消灭，家庭不能拥有锅碗瓢盆。由于高度集权和“合理的个人崇拜”，不合领导人胃口的信息不能发送，于是出现了“一天等于二十年，共产主义在眼前”、“蚂蚁啃骨头，茶壶煮大牛，没有机器也造火车头”、“人有多大胆，地有多高产”这些反自然、反科学、反人性的荒谬绝顶的口号风靡全国。领导人被大量虚假信息包围，各地干部层层加码，相互攀比，大放卫星，真可谓谎言包天。执政党的政权，因为个人的好恶，就可以拿数

亿人民的生存甚或生命当“共产主义”的实验品，当儿戏。这些后果，我们在作者的诗里，找到了印证。

一位为理想而学习的好学生，当他周末回到家里的时候，却是这般情景：“早餐半锅粥，勺搅翻波浪。食不充饥腹，何时饱肚肠”（《周末回家所见》）。他同时看到人们在饥饿无奈的情况下，所出现的残忍、野蛮的场景：“腥臭昭瘴染春风，怜蜍哀鸣半空弥”（《饥荒人食蛙》）。更耐人寻味，也更加令人心酸和落泪的是《人蛙对话》：“昂首哇哇叫，泪涌似清泉”这等悲凉的世界，连青蛙都在向杀戮它们的人们求情，似有泪水涟涟的凄惨。可是“面色黄惨惨”的人却顾不了这些，在“凡物皆为食”的恶劣境况中，捉蛙人道出了自己的无奈：“人尚不能生，蛙岂独偷安？腹空似蛙鸣，老幼息奄奄”。面对惨景，诗人感叹：“似此求生图，我实不忍见！”

这是一位中学生的所见所闻和惨象实录，也流露出了一位涉世未深、没有城府的青年学生的真情实感。首先值得肯定的是，作者没有掩虚，没有趋势，真实并艺术地记录了中国在上世纪60年代所发生的饥荒惨景。受到政治环境的限制和舆论工具的控制，全国上下都在假话大话之中，大有王安石推行新政的狂飙之势。红云如潮，势不可挡。就连中共高层领导人彭德怀因为一份万言书都被打成了右倾分子，最后落得含冤而死的下场。皇天之下，岂容异论？更不要说一位中学生怎会知晓三年自然灾害，其实就是“三分天灾，七分人祸”所酿成的恶果。这些诗歌，从一个学生的视角，通过一个村庄、一个家庭、一个人，记录了一个荒唐的年代，成为中国最有根据和出处的一段心酸历史。

可笑的是，就在诗人反映中国极端状况的同年的8月12日，而在地球的另一边，以社会主义自居的德意志民主共和

国在一夜之间筑起了柏林墙。饶有讽刺意味的是，与柏林墙相呼应的、所谓两大阵营分界线的“三八线”却标示至今。柏林墙在耸立 28 年之后，在民主声浪中，轰然坍塌，东西德统一，百业凋零的原东德才得以全面恢复生机，社会得到空前发展。而朝鲜，如今依然还在金家三代人的承袭统治下，过着“过年才有豆腐吃”的“千里马”社会主义的幸福生活。

与所有社会主义阵营不同的是中国特色社会主义的胜利。按照中国的社会学说，以前苏联为主的社会主义阵营的国家，在上世纪 80 年代，先后或被兼并，或已变质，尚存的古巴、朝鲜，百业凋零，民不聊生。只有走特色社会主义之路的中国，得到了空前发展。然而，发展过程中的问题似乎并没有得到根本解决，在新形势下所出现的社会问题越来越多。信仰问题、价值取向问题、诚信问题、国富民穷问题、贫富悬殊问题、贪污受贿问题等等，都在这种体制下暴露无遗，成为新的社会灾难。我在这部诗集里似乎也听到了作者的疾呼：“鬼神皆看破，宗教麻醉丹。欲问人间事，自作自承担”（《看破》），这是信仰之塔崩溃后的迷茫兴叹。“一从‘二猫’显神通，致富敛财出英雄。坑蒙拐骗何足论，钱入私囊成富翁”（《世道》），这是对世道的质疑和对真理的叩问。最近，我收到一条短信段子，段子虽短，却可以洞察中国之现状。段子中的消长盈虚的对比，令人难堪，发人深省：高楼大厦越来越多了，道德之塔却越来越少了；精品高档商品越来越多了，货真价实的却越来越少了；有钱的人越来越多了，有思想的人却越来越少了；想快速出名的人越来越多了，脚踏实地奋斗的人却越来越少了；重视人际关系的人越来越多了，付之于真情的人却越来越少了；有文凭的人越来越多了，有真才实学的人却越来越少了……其实，中国与所有社会主义国家所要解

决的问题都是一样的，那就是把国家的权力真正交给人民。只有民主政权，才能将这些弊端统统革掉。换一个方式来说，这些问题就是伴随这种政权而附生的毒瘤。剪除这种权力，其弊病就会随之消亡。有如毛皮之关系，皮之不存毛将焉附？不改变这种体制，我们的国家就如封建帝王的朝代一样，遇到好皇帝，国家还可能兴盛太平；而遇到歹皇帝，人民定会遭殃。回望我国历次的政治斗争，哪一次不是因“领袖”的一己之念而霹雳所向，纵横全国？！只有民主政治，才有真正的社会和谐和人民的幸福；只有民主政治，才有国家的真正安定与富强。

我们希望中国在教育制度上实行真正的民主，同时希望中国执政党在自由民主的政治环境中，以优秀的政党角色，在竞争中取胜，成为人民的真正代表。而政府，不再是任何政党的工具，而是真正意义上的人民公仆。使我们所处的社会不再是“举国处处比奢华，柴门户户叹贫穷”（《今世》），让国民也不再有：“更迭反复无尽头，人间何时会有太平”（《忧国忧民》）的感叹与忧虑。

三

毋庸置疑，《七彩吟》诗集的文学价值亦很凸显。正如作者所言：“（诗集）从形式上看，古体诗居多，格律诗少见。”而我的心神恰恰是被这些并没有什么格律而叙事性特强的诗歌所牵动。

我是一个不会写诗的人，但是我却一直相信艺术都是相通的。正如我不会烹饪，却懂得美食一样。我个人以为，文斌先生的诗词与他的书法作品比，应该不在一个级别和档次上，

但是其功用却是互相不能替代的。

这部诗集，我所喜欢的是那些颇具古风的诗歌。读着，不仅能够像古人那样摇头晃脑、抑扬顿挫地畅快吟哦，而且可以通过诗歌看到历史的影子，看到社会大背景下的人物、风貌、习俗以及人们喜怒哀乐的情态。

诚如作者说：“杜甫对我影响很大，可能是我悲悯和忧患的性格和他心有灵犀，所以我的诗总体风格偏于悲”（《序》）。杜甫的诗歌风格形成于安史之乱时期并逐渐在苦难中成形。杜甫深入社会并深切关注政治和民生疾苦，重视写实。他背负着对国家和民族的沉重责任，忠实描绘时代的面貌和自己内心的感受。从这方面来考量，作者与杜甫具有同样心性。本诗集具有古风意味的诗歌有：《周末回家所见》《人蛙对话》《三月九日夜宿舍大楼失火》《童谣诗》《母子别》《访旧地》《田家》等篇什，以五言居多。其特点是叙事性强，关注底层，展显民生，诗中蕴含着浓郁的感情，让读者深受感染。在此就以《母子别》为例，试作赏析。诗中写道：“小儿不盈月，寄养在乡里，母子各一方，遥遥无会期。”儿子还未满月，妈妈就要按照工厂军管会定的“纪律”回厂上班。只好把孩子寄养在远方的乡间，可是相会的日期却不知是何日。诗歌一开始就将母子关系，在方位和时空上拉开了距离，犹如小说的悬念，让读者揪心不已。接着诗歌写道：“愿儿成栋梁，我辈长已已，双亲寄重望，英才遇佳期。”虽然身在遥远的地方，可是我们是多么的希望孩子你能成为祖国的栋梁啊，现在我们是身不由己，但是我希望并相信我们的孩子，长大成人之后，一定会遇到一个好的社会环境。“儿本心头肉，毫毛皆情意，岁岁一相逢，屈指数归期。”你是爹娘的心头肉啊，你的一丝一毫皆与我们息息相关。一年一次的相逢是多