



怎样裱画

上海书画出版社

怎 样 裱 画

本社裱画组编写

上海书画出版社

目 录

一、裱画工艺简况.....	1
二、裱画的主要工具和材料.....	4
① 工具	4
② 材料	7
三、裱画的基础技法.....	9
托:	
① 一般的托法	9
② 画心的几种托法	22
裱:	
① 托料	26
② 绫绢纸的染色	31
③ 方裁画心和打裁镶料	33
④ 镶嵌	36
⑤ 复画	39
装:	
① 砑画	43
② 装配杆轴	45
四、附录.....	57
① 揭画心和接补纸张	57
② 关于宣传画和图片等的张贴	60
③ 浆糊调制法	61
④ 启子和针钻的制作	62

一、裱画工艺简况

我国历史悠久，具有极其丰富和优秀的文化遗产。特有的中华民族传统的中国书法和绘画艺术(简称书画艺术)，可以说是世界艺术宝库中的一颗光彩夺目的明珠。依附着书画艺术而发展的裱画工艺，也是我国所独有的一种手艺。后来也流传到亚洲的一些国家，成为东方特有的工艺而受到珍视。

裱画是书画艺术品的一种装潢工艺，它对于传播和保存祖国优秀的文化艺术遗产，起有很重要的作用。裱画工艺随着书画艺术的发展而发展，但长期以来却缺乏系统的总结。有关裱画的文字记载，在古代的一些绘画史、画记、画论等著作中，只能看到一些零星的材料。唐代张彦远《历代名画记》中“论装背褙轴”一节和明代周嘉胄的《装潢志》中，虽然有一些比较具体的叙述，但由于时代和条件的局限，也只能作为参考研究，而不能作为技术指导。

关于裱画在什么时候开始，未能找到确切的记载，张彦远《历代名画记》中说：“自晋代以前，装背不佳；宋时范曄始能装背。”照这个说法，裱画这种工艺，大约已有一千五百年以上的历史了。由于裱画工艺又是依附书画艺术而产生的，因此，历代的封建统治者都较为注重裱画工艺，设有专门的官职来装裱国家收藏的书籍和书画名迹，如“国朝(唐)太宗皇帝使典仪王行真等装褙，起居郎褚遂良、校书郎王知敬等监领”等等。当时社会上，也就已经有从事裱画工作的人，有的自己开设店铺；有的则被雇佣于书画收藏家。随着封建社会日益衰落，特别是帝

国主义的侵略影响，祖国的文化艺术遭到严重的破坏，书画艺术也惨遭同样的命运，因而造成从事裱画工作的人纷纷改行，裱画工艺也就濒于绝境。

解放以后，在党的领导下，在毛主席的“百花齐放，百家争鸣”和“推陈出新”的方针指引下，社会主义文化艺术创作不断繁荣。裱画工人组织起来了，走上了社会主义道路。裱画工艺有了发展，裱画工人队伍也在不断扩大，裱画事业正在日益发展。由于裱画工作不但起着保护祖国优秀文化遗产的重要作用，而且也宣传马克思主义、列宁主义、毛泽东思想，宣传社会主义革命和建设，繁荣社会主义文化艺术创作，作出了积极的贡献。

裱画又叫做装裱。古时也称为装褱、装背、裱背、装潢等。裱画，就是在书画作品的四周镶上边框，并在背面粘上一层或多层的纸，目的是使书画作品增加厚度和牢度，起到保护的作用。随着裱画工艺的发展，技术日益改进，逐渐做到能修复已破损的书画作品，俗称“做旧画”。同时，随着社会的发展，书画作品愈加为人们所需要，在商品供应上，也就从单张装裱（俗称裱新画）发展到成批装裱普及品的书画（俗称做“红货”）。尽管“做旧画”、裱新画与做“红货”分工不同，但技术方面基本上是相同的，不过装裱旧书画的难度较高，需要经过修复画心、揭补、全色、接笔等技术上较为复杂的手艺。本书由于范围及对象关系，主要是介绍怎样装裱一幅新的书画作品的过程。

书画作品的装裱，并不是单纯为了装饰美观，而且可以起到保护书画作品的作用。它跟人们要穿衣戴帽有点相似。穿衣戴帽主要是保护身体，同时也要求整洁美观。我们都知道中国的书画用的纸是宣纸，或用皮纸、绢等。这些材料质地薄、结构松、吸水力大，而且很柔软，牢度也较差。宣纸经过书

写和绘画后，纸上必然会发生高低不平的现象，这就影响观赏和保存，这个问题只要经过装裱就可以解决。假若有一幅有价值的古代书画作品，由于年久而受水侵虫蚀等损坏，需要进行整修才能恢复其原有面貌，通过手艺高超的裱画工人精心修补装裱，往往可以收到“妙手回春”的效果。因此，裱画工人曾被誉为“画医”。可是，有时也会发生相反的情况，一幅有价值的书画，由于裱画工人的经验不足，或是粗心大意，反而遭到损伤，在裱装书画时就要注意到这方面。历代的书画家和收藏家都很重视装裱工作，从前有些书中谈到装裱时，就有“非遇好手裱工，不可付裱”和“装潢优劣，实名迹存亡系焉”等，事实确是如此。

裱画工艺的过程，可分“托”、“裱”、“装”三大工序。在道工序之间，既有相互联系，又可单独存在。其中“托”为最基础的一道工序，也是整个裱画工艺中很重要的工序。下面，我们将着重介绍用宣纸绘写的书画作品的装裱方法。

二、裱画的主要工具和材料

裱画用的工具和材料很多，现将主要的工具和材料简单介绍如下。

一、工 具

裱画时，主要的常用工具，有裱画台、贴画板、盛器、排笔、棕帚、刀、尺、启子和针钻等。

裱画台 裱画的工作台，简称裱台。裱台是木质结构的油漆台面，要求平整、光洁、坚实、不渗水、不褪色，台面的颜色以深色或大红色为最佳。一般的裱托托，只要基本符合上述要求，如大面积的玻璃，新制的乒乓球台（不褪色），合成树脂板等，都可代替裱台进行裱画。要是遇到裱托巨幅的一般书画，而台面又容纳不下时，可以选择一块光洁的磨石子地面（要求无裂缝），洗涮干净以后，也可裱托书画。

贴画板 书画裱托以后，进行晾干和整平所用的板，称为贴画板，简称为贴板。贴画板面积要大，板面清洁、平整、不能有钉锈，受潮以后不会泛黄迹。大面积较干燥的石灰墙壁（无墙粉）或平整的板壁，只要糊上白报纸后，也可作贴画板用。大玻璃橱门上，门板上，裱画的工作台上都可作另时的贴画板。至于三夹板、五夹板、纤维板上也可作贴画，但这些板比较薄，受力后易弯曲，所以事先需要在它背后用木架钉平，否则就不能贴画。巨幅的书画，也可贴在地板上或磨石子的地面上，但必须把地面擦干净，并在画幅的下面衬上一层大小与画面相等的白纸，仅留出四边的废边作粘贴用，这样地面上污物不易沾

污画面。

盛器 主要用来储放浆糊、浆水、清水等,要求不漏不锈,清洁干净如面盆、钵斗、碗等生活用具都可应用。

排笔 排笔与糊帚是裱画的二件主要工具。排笔是由许多单支羊毫笔并联起来的一种扁形的笔刷(图一)。裱画的排笔要求锋长、柔软,但不能过窄,一般说来其笔锋约在2寸左右,宽度为6—7寸左右(即每单支笔管直径3—4分的18—24支)。市面出售的排笔也可使用,只是笔锋较短一些,使用起来比较硬。如临时要托一小幅书画,也可用大号的羊毛底纹笔来代替排笔。

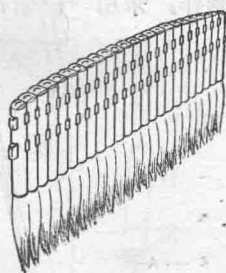


图1 排笔

棕帚 棕帚是用棕榈丝扎制的一些裱画专用工具。它一般分为糊帚、笃帚、洒水帚等几种,而以糊帚为最重要。糊帚是用来排刷的。由于它是用棕榈丝扎制,有



图2 糊帚

很大的弹力和一定的硬度,而它又是在潮湿的宣纸上排刷,因此对糊帚的质量要求较高一些。不但要棕丝粗细均匀,扎制得要紧,而且扎制的绳要用棕绳,裱画专业用的糊帚都是定制的(图2)。倘若买不到糊帚,市面上出售的一种做烧饼时用以刷芝麻的棕帚,也可以代替。但这类棕帚扎制很松,最好重新加扎一下,使用时就方便些。新的糊帚由于棕丝比较毛糙,必须先放在糙石上或水泥地面上磨刷几下,磨

时要蘸些水,反复来回地刷多次,使棕丝磨得较软熟一些。磨刷好以后,必须洗干净,并拍去蓄水。还有一种硬性的油漆刷

子，剪去一部分棕毛，也可用来代替糊帚，由于比较软，不适于排，只适于托画心。

刀 裱画用的刀，是切裁材料和画心的工具。刀形多样，上海一带大都用马蹄刀（其外形如马蹄的横剖面）。刀也可自己制作，采用一段断钢锯条，磨成左边平，右边斜口，前方尖角，

后方钝角的形状的斜口刀（图3）。若另时切裁单页纸张，可用剃鬚鬚的单面刀片等工具。

我们在切裁材料和画心时，必须在材料下面垫上一块木板，这块木板我们叫它为切板，或叫刀板。切板须用直纹的板，板面要求干净，平整，木质细嫩，以没有结疤为佳。三夹板、五夹板、厚的马粪纸都可以作切板。

尺 尺有两种：量尺和裁尺。量尺，是丈量尺寸用的公尺、市尺。裁尺，也称界尺，是切裁材料的行刀时的

依据，直线的规矩；因此裁尺要求两边平直，不能过窄、过厚。其宽度约2寸左右，厚度约2—3分左右。裁尺一般是用木质，两边镶上竹条。要是采用有机玻璃等材料作裁尺，则更为理想，但代价很高。如果没有专门裁尺，木制的公尺和狭长的木板条都可代用，但要求两边光滑，整直。

启子和针钻 启子是揭启画的工具；针钻是用来挑剔划边、钻眼的小工具（图4）。这两件工具虽然很小，但在裱画中必不可少。在本书附录中介绍它的制作方法。

裱画工具除上述几种外，还需要剪刀大小各一，榔头、钳子、木锯、镊子等等，这里不再一一介绍。

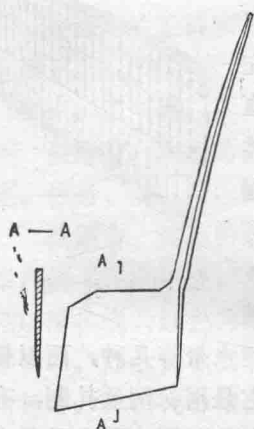


图3 马蹄刀

二、材 料

裱画的材料，主要是水、浆糊、纸及绫绢等几种。水要清
洁干净，无混合物的淡水，如井水、自来水、泉水都可用。

浆糊 系裱画的胶粘剂，要求洁白，
麸皮少。它是用面粉或小粉(即麦淀粉)冲
调成的。文具店出售的鹅牌浆糊也可用，
其它化学浆糊是否适用还需研究(浆糊冲
调方法，见附录)。

纸 纸是裱画的主要原料。纸的品种
很多，一般分为两大类，手工纸和机制纸。
手工纸，俗称本纸，就是通指中国特产纸，
如宣纸、皮纸、毛边、玉扣、连史、毛泰
纸等；机制纸，俗称洋纸，如新闻纸、胶
版纸、有光纸、牛皮纸等。裱画所用的纸
只能用手工纸，主要是宣纸。至于其它如
毛边、连史纸有时稍用一点。

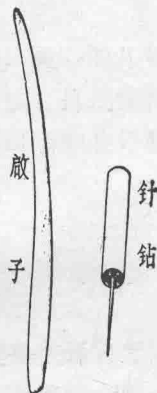


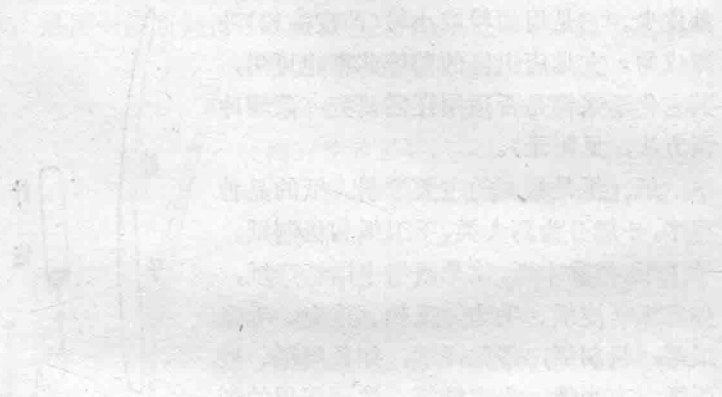
图4 针钻和扇子

宣纸，以我国安徽生产的最佳，其他地区也有产品。宣纸
的品种和规格也很多，常见的有单宣、重单宣(十刀头)、净皮
宣、绵连、罗纹、夹宣等等，规格有四尺(2.05尺×4.2尺)、
五尺(2.5尺×4.5尺)、六尺(2.95尺×5.4尺)、八尺、一丈、
丈二。裱画用的宣纸主要是单宣、重单宣和绵连，其规格是四
尺、五尺、六尺。罗纹有时也适量用一点。裱画的纸只能用生
宣，不可用熟宣，熟宣只供绘画应用。

绫、绢 绫与绢都是专用裱画的丝织品。绫也叫花绫，它
是薄而软的丝织品，绫面织成各种图案花纹，故称花绫。绢，
是没有花纹的。绫和绢的背面都要托上一层宣纸，用作镶料。
绢如经过适当比例的胶矾水处理，制成矾绢，可供绘画用的材

料。

裱画中的材料除上述以外，还有古锦、石蜡、上杆、下杆、轴头、铜丝(或铅丝)、绳线、扎带等，下面谈到何时使用时，再作简单的介绍。



三、裱画的基础技法

裱画最基础的技法是托（包括一般的托法，画心的几种托法）、裱（包括绫绢等材料的托法及材料染色方法、打裁镶料、方裁画心、镶嵌书画、复画上板等）、装（包括研画和装杆配杆等）三大步。

托

托，是裱画的第一道工序，简单地说，就是在画的背面衬托上一层或多层纸，目的是增加牢度和厚度。要使粘合好一层薄薄的单宣，结合得紧密，是要有专门方法的。托，具体又可分为大托、小托、托料。大托是在画心经过托好、裁好，并镶上边以后，最后在其背面粘合上多层纸的粘合工作，也就是本书后面要讲到裱中的复画一节所述的。小托，主要指托画心。托料是指托绫、绢、纸等材料，作为镶在画上的镶料（本书另作专题介绍）。这里谈的托，指的是托画心的小托。托的质量优劣，对书画裱件有相当大的影响。

一、一般的托法

一般的托法，大致可分为五步，即化水润纸，刷浆水于纸，上托纸，排刷紧密，上板揭下。

托之前，首先要做好工具、材料和清洁用具的准备工作。

工具的准备：排笔湿润后浸入浆水中，糊帚的锋浸入水中湿润一下，然后把棕丝擞几下，最后用力甩去蓄水。此外还要

准备好为贴上板用的油纸、浆糊帚，以及挑剔杂物用的针钻等。

材料的准备：主要是调好浆水，配好托纸。浆水调成如豆浆状。用稠糊加适量的水，慢慢地调匀，一步一步地把浆糊调成浆水，不能操之过急，或加水过多，否则会产生许多糊块粒。把调好浆水置放在面盆内，作为备用。配托纸，就是切裁衬托画心背面的纸，其大小画与画心一样，可以略大一些，不能小于画心。假如画心较长，一张纸不够长，也可用多张纸拼接。拼接的纸张厚薄、丝缕都要与前一张纸相同。接缝在0.5—1分。宽，在托时随托随接，若事先接好，则托时不容易平服。

除做好以上的准备工作外，还应把工作台面揩干净，备好洗抹布用的水，并要用鸡毛帚掸去贴画板上的灰尘。

1. 化水润纸 就是把纸张由干燥变为湿润的过程，从这一步起，主要用排笔这件工具。为了更快地掌握好化水润纸及下一步涂刷浆水于纸的方法，先谈谈排笔在使用过程中应掌握那些方法和注意的问题。

一把排笔，一般可分笔杆和笔头两部。笔头又可分笔锋、笔腰、笔根。笔锋和笔腰是主要工作部位，也就是用来与纸面接触的部位(图5)。为了使用好排笔，先从执握的方法谈起。

执握排笔，是根据各人的习惯，一般以右手为多(图6、图7)。执笔的方法是：手握(右手为例)在笔杆上端，偏右，笔杆的右角

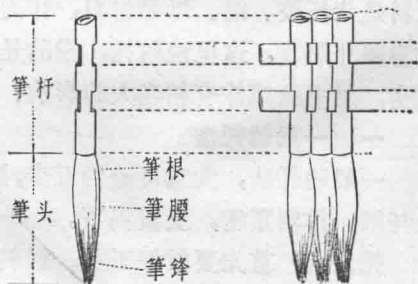


图5 排笔的分解

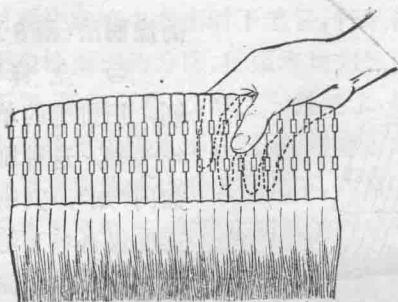


图 6 执笔法①

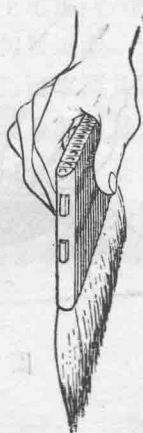


图 7 执笔法②

抵在手掌心的下部，不使排笔晃动，大拇指和食指夹住笔杆，其它三指，紧挨在食指一边，拇指向外挺出，四指向内紧压，五个手指用力一致，扎扎实实地控制住排笔。运笔的基本要求归纳为：手指执杆要着实，笔杆右角抵在手掌下要稳，运动时手腕灵活而有劲。

排笔是刷浆水的工具，当与纸接触相磨擦处是排笔的笔锋和笔腰部分。刷浆水的运笔过程中，根据不同的对象、要求，有几种不同角度涂刷法，我们把它归纳为三种：全锋横刷、全锋侧刷和局部锋刷。

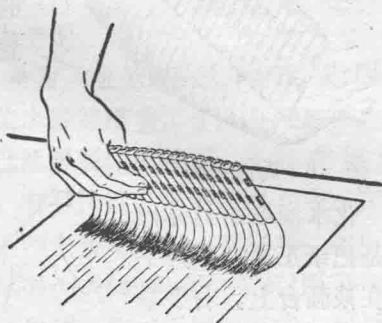


图 8 全锋横刷

⊖ 全锋横刷，全锋指的是排笔全部笔锋。横刷就是刷出后，产生一个很大平面，方法如同“扫刷”一样，它是裱画中主要

的涂刷法(图8)。

㊟ 全锋侧刷，用排笔的单支笔头刷，这种刷法如同“划”，其刷的宽度仅有单支笔头的宽度。全锋侧刷在整个裱画过程中很少用，一般在托的时候，用于第一

笔固定纸张的作用(图9)。

㊟ 局部锋刷，即在刷浆时把排笔的前头按下，后头提起，并利用按下的一头刷浆水，这种刷法适于局部或面积较小的纸上刷浆水，或固定纸张位置的作用(图10)。

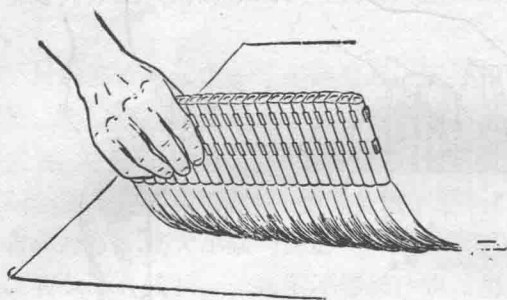


图9 全锋侧刷

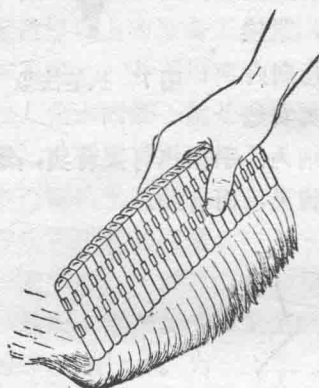


图10 局部锋刷

化水润纸的具体操作是把纸正面向下，平铺在裱画台上。右手拿着排笔，在浆水中蘸些浆水；左手按住纸张，用排笔在纸上有次序地涂刷浆水(图11)。行笔

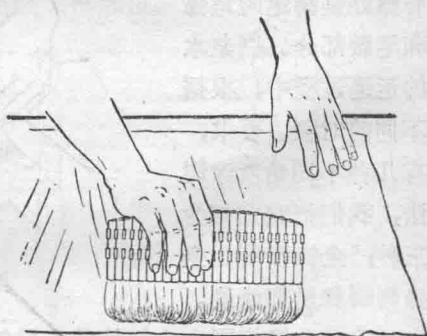


图11 化水润纸

时要注意笔中水多时下笔轻,行笔快;水少时下笔重,行笔慢,而用全锋横刷的方法,把浆水均匀地刷在纸上,勿要过湿,宁可略干些。纸张面积大,蘸上一排笔水,刷不到全纸,可多蘸几次。蘸水时排笔中吸水不宜过多,过多了难以行笔,若是蘸得过多,用排笔在面盆的边沿上刮几下,一是为了刮去一些水,二是为了把排笔毛理整齐。在化水润纸的行笔时,还应循序渐进,不要东一笔、西一笔的乱刷,否则纸张吸水不均匀,就会影响下一步工作。

为什么在托的过程中,首先要进行润纸的工作,免去这一步有什么不好呢?因为纸张的结构有松有紧,其特点是碰到水就会伸涨。宣纸结构最松,吸水性能大,伸涨度也比较大,如果把一张很干燥的宣纸一下由干变湿,再加上用一定力量去刷,很容易出现夹皱或破裂现象。润纸的目的就是先让纸张由干燥变为半干燥到潮湿的一个过渡作用,是为了避免产生夹皱或破裂,因此,化水润纸是为下一步涂刷浆水做好准备工作,不可忽视。

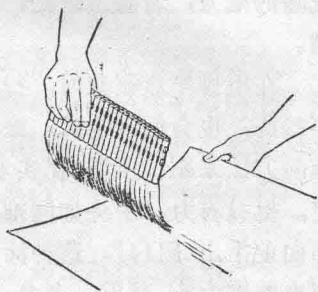


图 12 定位

2. 刷浆水于纸 将已经湿润好的托纸,平铺在原位置上,接着轻轻地将它掀松。右手执排笔蘸些浆水(浆水在使用前必须掏匀),并在盆沿上刮去排笔中的一些浆水,然后用全锋侧刷或局部锋刷,先把纸的一头(约1市尺左右)固定在台子上(图12),再按照先中间,后向四边的行刷的方法,如用横写的“介”字形状,或“米”字形状,有次序地把纸张刷平。在涂刷浆水的过程中,往往不可能一下子把浆水都刷匀到全张纸,这不要紧的,首先要把纸刷平服在台上,再检查一下那些地方没

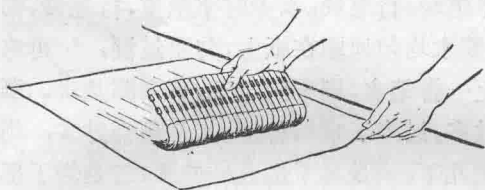


图 13 用全锋向左方向刷

有刷到浆水，最后补上没有刷到浆水部分。

鉴别漏浆的方法是，面向着光线射进的方向，将头侧过来看纸面有否

发暗的地方，若有发暗处，就说明未涂刷到浆水，必须进行补刷。

在用排笔涂刷浆时，行笔的手势也很重要(图13)。若手势不得法，也会把纸刷破。涂刷时排笔要挺实地刷，不能用拉或拖的方法来刷。所谓“挺实地刷出”，就象写毛笔字中的中锋运笔，挺拔有力，手势如同推出的动作，即在行笔时手在排笔后面向前推出(图14)。这种涂刷是排笔的锋与纸张接触面小，刷起来摩擦力小，稍用一点力，也不易将纸刷破；反之用拉或拖的刷法，则手行在排笔前拖拉，刷起来有很大的阻力，如稍用力，就会把纸张拉破裂，而用力小了些，则浮而不实，刷不上浆水。

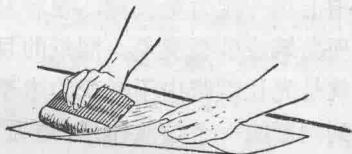


图 14 排笔“推的动作”

另外，在涂刷浆水时，行刷的间距也不要过大，对于初学的人来说，一般在5—6寸光景，过大了难于掌握纸张的伸涨度，也容易造成纸张的夹皱和破裂。在整个涂刷中要使全张纸受潮均匀，不要一处很干，一处很湿，一般说来宁可稍干而不宜过湿，稍干一些在下一步上纸时就比较方便，太湿了就不容易上好纸。此外，两手动作都要相互配合好，左手拿住纸的另一