

港湖听涛系列丛书

伊 逊 河 上 的 纤 夫

YIXUNHESHANGDEQIANFU

桑海峰◎著

中国文联出版社

潇湘听渡系列丛书

伊 逊 河 上 的 纤 夫

YIXUNHESHANGDEQIANFU

桑海峰◎著

中国文联出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

伊逊河上的纤夫 / 桑海峰著. -- 北京 : 中国戏剧出版社,
2013. 10

(滦潮听涛)

ISBN 978-7-104-04109-2

I. ①伊… II. ①桑… III. ①散文集—中国—当代②
短篇小说—小说集—中国—当代③报告文学—作品集—中
国—当代 IV. ① I217.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 239273 号

伊逊河上的纤夫

责任编辑: 黄艳华

责任印制: 冯志强

出版发行: 中国戏剧出版社

社 址: 北京市海淀区紫竹院路 116 号嘉豪国际中心 A 座 10 层

邮政编码: 100097

电 话: 010-58930221 58930237 58930238

58930239 58930240 58930241 (发行部)

传 真: 010-58930242 (发行部)

经 销: 全国新华书店

印 刷: 北京奥隆印刷厂

开 本: 710mm×1000mm 1/16

印 张: 192

字 数: 3000 千

版 次: 2013 年 11 月 北京第 1 版第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-104-04109-2

定 价: 360.00 元 (全 12 册)

版权所有 违者必究

做滦平人 说滦平话 写滦平事 彰滦平美

——《滦潮听涛》文学丛书总序

中共滦平县委书记 蔡福浩

三千平方公里的滦潮大地，承载着悠久的历史、灿烂的文化和丰富的宝藏。

三十万勤劳智慧的滦平儿女，创造着富裕的生活、和谐的环境和美好的未来。

在文化事业大发展、大繁荣的新的历史时期，在滦潮大地上，有这样一群特殊的耕耘者，他们就是创建于2012年的滦平县文学艺术界的十二个专业协会的近千名作家艺术家们。他们或者用手指敲击键盘，用心灵去感应发生在身边鲜活的故事，文思泉涌地描写着日新月异的崭新滦平；或者用优美的旋律、动人的舞姿、激扬的歌喉，异口同声地唱和着奔流向前的滦潮涛声；或者用文房四宝、诗书画影、精雕细琢、奇思妙想，如醉如痴地演绎着与时俱进的家乡情怀。

也是在去年，县文联在创建了作家协会、诗词楹联协会等十二个专业协会的同时，又创办了大型文学季刊《滦潮》。这给滦平县乃至身在滦平之外而情系滦潮大地的文化人搭建了前所未有的平台，圆了当作家的梦想，作者、编者、读者心心相印，作家、艺术家、万户千家情景交融。

县文联和《滦潮》编辑部发现、培养和造就的作家是一个大队伍，他们分布在全县的各行各业，遍布城乡的四面八方。他们当中有三寸笔、三寸舌、三尺讲台、三千桃李写春秋的优秀园丁；有鞠躬尽瘁、勤政为民、爱岗敬业、能文能武的人民公仆；有抡起锄头能种地、离开土地能打工、

田间工地能写诗的新型农民；有拿起秤杆称公平、走乡串村当货郎、抄起笔来撰斯文的守法商人；有大江南北闯市场、开矿办厂搞管理、纳税行善笔不停的企业老板；有德高望重的退休老领导、耄耋之年的城乡老爷爷老奶奶、相夫教子的农家妇女、志存高远的伤残人士……他们的小说、散文、现代诗歌、格律诗词、报告文学、民间故事应有尽有、数量可观、质量上乘、耐人寻味，而且个性特点突出、创作技巧高超、地域特色鲜明、文风立意纯正。

《滦潮听涛》十二本文学丛书的应运而生，是滦潮文学发展进程中的一座里程碑，是滦潮大地上的作家、诗人矢志不移、锲而不舍、坚忍不拔的一场文学马拉松赛，是滦平县本土作家创作成果的一次集中检阅和梦想成真的具体体现。

如果说《滦潮》搭建的文学平台圆了我县很多文学爱好者的作家梦，那么今天的《滦潮听涛》十二本文学丛书又一次圆了我县一些本土作家的出书梦。这是滦平文坛的首创，是县文联的胆识和担当。

如果说《滦潮》季刊每期展现出来的都是狐狸腋下一根根“细小皮毛”，那么今天的《滦潮听涛》十二本文学丛书，就是一件件华丽时尚的“裘皮盛装”。这是滦平文坛文人兴会的首次盛装展示。

如果说《滦潮》季刊每期端上来的都是一盘盘“风味小吃”，那么今天的《滦潮听涛》十二本文学丛书，就是一桌桌豪门盛宴的“饕餮大餐”。这是滦平文坛别开生面的一次庆功宴。

如果说我县滦潮文学的活跃，是“春因百花而璀璨，海因江河而碧蓝”，是一种善因，《滦潮》的创刊和热捧，就是“好花缘于春风绽，骏马还从伯乐出”，就是一种借力。而《滦潮听涛》的问世，就是“一花独放不是春，百花盛开春满园”，就是一种趋向的圆满了。这是滦平文坛迎来的第一个姹紫嫣红的满园春色。

令人欣喜的是，我县的文学艺术事业正朝着“圆满”的更远大目标大踏步地迈进着！

党的十八大之后，习近平总书记指出，实现中华民族伟大复兴，就是中华民族近代以来最伟大的梦想。这个梦想，凝聚了几代中国人的夙愿，体现了中华民族和中国人民的整体利益，是每一个中华儿女的共同期盼。走过“雄关漫道真如铁”的昨天，跨越“人间正道是沧桑”的今天，“中国梦”

正指引当代中国向着“长风破浪会有时”的明天迈进。有所思即有所梦，梦的内容反映的是追求、体现的是抱负。

“天下无难能不可为之事，而有能为必可成之人。”这是南宋著名军事将领、豪放词派代表人物辛弃疾的话。意思是说天下没有什么难以实现、不可做到的事情，而有什么都可以做、什么都能够做好的人。说明只要充分调动起人的积极性，用人之长，就没有做不成功的事情。

滦平的经济社会发展现在正面临着前所未有的机遇和挑战。我们相信，有十八大精神的指引，有多年艰苦创业的积累，有厚重的精神文化底蕴，有区位优势和资源禀赋，有勤劳智慧的三十多万干部群众的共同努力，富裕、和谐、美丽的新滦平，一定会一天更比一天好！

在《滦潮听涛》文学丛书付梓、出版之际，我们谨向这十二本书的作者，向全县的文学艺术工作者，向县内外的广大读者，致以衷心的祝贺和崇高的敬意！

希望越来越多的人追求、参与和支持“做滦平人、说滦平话、写滦平事、彰滦平美”，促进滦潮文学、滦潮文艺和滦潮文化有更大的舞台、更快的发展、更好的繁荣，为共同建成富裕、和谐、美丽、全面小康的新滦平而增光添彩、鼓劲加油。

2013年6月6日

如歌的岁月

黄宝铭

就我们这一代人而言，文学是我们心目中神圣的“殿堂”。

在我们小的时候，物质生活水平低下，温饱尚无保证，文化生活的需求就更难以满足了。在乡村破烂不堪的学校，在茅栏草舍的家里，在生产队的田间地头，在昏暗的灯光下，我们如饥似渴地传看着残缺不全的《红旗谱》、《林海雪原》、《金光大道》、《艳阳天》、《红岩》、《我的童年》、《我的大学》、《钢铁是怎样炼成的》，其中有的还是当时的“禁书”。我们喜欢小说里的英雄人物、革命故事和一些外面的事情，觉得文学是神圣的高不可攀的，梦想有朝一日自己也能写点东西，把自己知道的故事写成书给别人看。

正是靠着这股激情，才使我们从小学、中学乃至到在外求学时，一直都把文学当作最大的爱好。但真正喜欢文学和搞文学创作的人却为数不多，而海峰兄就是这为数不多的一个。

我是参加工作以后才认识海峰兄的。我和海峰兄有着相同的经历，都是先教学，后来干文秘工作，再后来做宣传工作。我毕业后在金沟屯中学教学，海峰兄在县政府办当秘书。两年后，我在团县委当干事、在县委办当秘书、副主任，海峰兄在宣传部当干事、报道组组长。我到宣传部当副部长、常务副部长、政协秘书长、职教中心书记，海峰兄到县广播电视局的“两台”当编辑、记者、主任、副局长、台长。前年年底，我到文广影视局当党委书记、文联主席，海峰兄是主任科员，我们俩成了一个单位的同事。和海峰兄的交往，转眼已是三十年。

海峰兄在县委宣传部搞报道的时候，整天不知疲倦地忙于采访写稿，

他采写的县里重点工作的消息和通讯，隔三差五就见诸报端，每年都在《承德群众报》发很多头条新闻。这期间，我在报上还接二连三地看到了海峰兄发表的散文。像《车前草》、《海棠情思》、《柞叶流丹》、《塞罕金针》、《酸枣沟抒情》、《家乡的毛驴》、《青山沃土白旗烟》等。原来海峰兄在搞好新闻写作的同时，业余时间还在搞文学创作。后来，海峰兄又搞起了报告文学创作，他创作的长篇社会问题报告文学《“人口问题”忧思录》、《神州大造酒》、《“动物世界”的悲歌》，先后在国家《人生》、《三月风》、《绿叶》杂志上发表，《神州大造酒》还在《承德群众报》连载三个整版，《“动物世界”的悲歌》获得国家级银奖。海峰兄在业余文学创作上不但获得了丰收，还达到了新的境界和高度，真为他高兴。

后来，海峰兄调到了县广播电视局，在“两台”当了从头再来的小编辑、小记者。海峰兄凭着自己出色的工作和实力，从编辑、记者、节目主持人当到了主任、副局长、“两台”台长，负责“两台”宣传工作15年。15年里，他一心扑在“两台”的宣传工作上，深入基层奋战在一线，既是领导又是编辑记者，把“两台”宣传工作搞得红红火火，获了很多省市县乃至国家的奖项。由于“两台”宣传工作繁忙，海峰兄文学创作的脚步停下了，那些年基本上没有看到他的文学作品问世。

新一轮机构改革后，县广播电视局与县文化局的局机关合并，县“两台”划给了县委宣传部，海峰兄卸下了“两台”宣传的担子，于是他又拿起了文学创作的笔。这回他不是写散文和报告文学，而是改写小说。在很短的时间内，海峰兄创作出了《山魂》——“燕山人素描”系列小说，先后在《滦潮》连载。海峰兄是用本土的、老百姓生活化了的语言，写出了极其熟悉的故乡的事、故乡的人，栩栩如生，鲜活、生动、感人。

我赴任文联主持之初，策划成立12个专业协会，第一个要成立的是作家协会。作协主席人选，我首先考虑到的就是海峰兄。在作协成立大会上，海峰兄毫无悬念地当选为主席，这也充分体现了他多年的领导经历、文学水平和公众信任度。

海峰兄走马上任后，积极主动地带领作协班子成员，一手抓发展会员，一手抓下基层采风和文学创作，同时鼎力协助文联创办《滦潮》。这期间，我在创作长篇小说《牡丹梦》，海峰兄在创作修改长篇报告文学《神州大

造酒》，我们都很忙。不管怎么忙，我们都在坚持写作和文学创作，我们都觉得从参加工作至今，始终有一股激情和劲头向上冲着我们，使我们一往无前地走到现在，并且一如既往地往上走着，这就是我们《如歌的岁月》。

写完以上文字，正是一年一度漫山遍野的杏花和桃花次第开放时节。我祝愿海峰兄的文学创作像春天的花朵一样璀璨夺目，收获时像故乡山川田野里的稻果一样饱满丰硕。

2013年4月23日夜于滦平

目 录



第一部分 散文

伊逊河上的纤夫·····	002
柞叶流丹·····	008
家乡的瓦盆·····	011
酸枣沟抒情·····	016
车前草·····	018
萤光闪闪·····	021
赞喇叭花·····	023
家乡的毛驴·····	025
海棠情思·····	028
青山沃土白旗烟·····	029
父亲和我·····	031
听取蛙声一片·····	038
故乡的小溪·····	041
塞罕金针·····	043
苦荔芽情思·····	045
我们还年轻·····	046
菊花颂·····	051
野趣天成碧霞山·····	053
啊，棒子·····	056



第二部分 小说

全 福·····	062
----------	-----

嫁 母.....	066
淘 金.....	073
收 税.....	079
姚 娘.....	086
大 侠.....	108
萍 萍.....	119
夸媳妇.....	124
春芳和玉生.....	128
春之霜.....	133
春工忙忙.....	140
沉重的翅膀.....	144



第三部分 报告文学

神州大造酒.....	188
“动物世界”的悲歌.....	241
“人口问题”忧思录.....	265
绿色的丰碑.....	281



第四部分 附录

执著的乡土守望者.....	292
追求不老 精神永存.....	294
读海峰.....	297
后记：无法复制的青春时光.....	301

第一部分 散文

伊逊河上的纤夫

不知从什么时候起，我竟喜欢起纤夫来了。按说，纤夫时代早已经过去。可是，博大厚重、坚忍不拔、勇往直前的纤夫精神，却闪着越来越璀璨的光芒。

我的家乡在河北省滦平县小营乡伊逊河岸边，那是一个依山傍水的小村庄。因为伊逊河上的水流越来越小，很多年来河上无法行船。因此，我并没有见过真正的纤夫。而我的父辈和祖辈们，却是真的见过伊逊河上的纤夫。

我家有一口枣红色的大砂缸，做工虽显粗糙，但是非常有历史的厚重感。那口大砂缸曾经打坏过，后来又请小炉匠用铜子铜上，现在还在使用。据我父亲说，那还是清朝末年，伊逊河上的纤夫从南方流传运上来的。父亲不止一次跟我说起家乡的母亲河——伊逊河，还有那伊逊河上当年的纤夫。

伊逊河从隆化县境内流入滦平县红旗镇，后流入小营乡，从小营乡流入双滦区。进入滦平县后，途经红旗镇的杨树沟门村、北白旗村、南白旗村、塔子沟村、半砬子村、桥头村、红旗村、廉家围子村、大沟村，小营乡的二道沟门村、闫庄村、西沟村、小营村、二道湾子村、瓦房村、付营子村、郎营村，全长二十公里。

从我记事起，到上小学、初中、高中，都一直生活在伊逊河岸边。夏天在伊逊河里洗澡、抓鱼，冬天在冰封的“顿失滔滔”的伊逊河上滑冰车。一年四季，沿着伊逊河岸边的小路，去上初中和高中。

我亲眼目睹了，伊逊河及两岸一年四季丰富多彩的变化时光。

春天的伊逊河，河冰开始慢慢融化，两岸小草开始发芽，杨柳吐绿了，继而绿色铺展开来，继而是满地、满山坡盛开的野花儿。这时，两岸的庄稼人，在希望的田野里，播种着他们希望的种子。稻田育秧了，插秧了。稻田插秧的时候，伊逊河里的水，多数都沿着开好的沟渠，流进了稻畦，河里的水就更小了。这时，你光着脚站在河里，一拃长的小鱼，都会往你脚里钻。

小苗出土了，一天天长高了，夏天来到了。天热了，下雨了，伊逊河发大水了。几尺深的大水，漫延至河的两岸。发大水的伊逊河，那水深能行驶很多大船。那会儿，河两岸的村与村之间，还可以见到摆渡的小船。河水冲下猪、牛、羊、树、木头、庄稼，河边飘着很多淤柴。那时两岸的庄稼人，就是靠捞淤柴烧火做饭吃。

伊逊河两岸的棒子吐红缨了，硬盖儿了，高粱穗子变红了，秋天到来了。河两岸的瓜果梨桃都熟了，庄稼割倒了，上场了，丰收了，雨水定了，伊逊河水也小了。

冬天的伊逊河，银装素裹，水瘦山寒，河上一片冰封。河川上刮着白毛风，寒冷无比。

二十岁的时候，我离开了家乡，到外面去求学。后来，我知道了很多关于伊逊河的东西。

伊逊河，发源于河北省围场县哈里哈乡老岭山麓，流经河北省隆化和滦平两县，至河北省承德市双滦区滦河镇汇入滦河，全长一百九十五公里。

历史上，在魏、晋、南北朝时，伊逊河叫“索头水”。辽、金、元时，伊逊河叫“柳河”。明朝永乐年以后，明朝放弃了长城以北的广大地区，伊逊河流域成为蒙古人的游牧之地，有了蒙古语“伊逊郭勒”之名。“伊逊”，是蒙古语九数的意思。因伊逊河曲曲弯弯，有“九河归一，因河九转，九曲的河流”之称。到了清朝时期，蒙汉语并用，遂称其为“伊逊河”。伊逊河是流归滦河水系中，方圆几百里最大的一条河流。

清朝以前，伊逊河上水路畅通，可并列三艘大船同行。一百家子，就是现在的隆化县张三营镇，还有双滦区滦河镇行宫北岸都是大渡口。

传说，皇太极的女儿，美丽的固伦淑慧公主，下嫁喀尔喀蒙古额驸博尔济吉特氏恩格德里之子索尔哈时，伊逊河上恭送公主北上和亲的皇亲国戚，和蒙古王室迎娶新娘的王公贵族的船只，排场非凡，浩浩荡荡，一望无际，不下百艘。那喜庆热烈的场面，可见一斑。

从此以后，公主回北京紫禁城省亲，往返都要乘坐伊逊河上的船只，在一百家子大渡口今天的张三营镇上船，在滦河镇行宫北岸的伊逊河大渡口下船。伊逊河，成了当年的水上御路。河道上，过往的民用船只，也是不计其数。

公主下船后，一般就住在滦河行宫。第二天乘轿子上御路，途经滦平

县的王营子、三道梁、长山峪、两间房、巴克什营，入古北口后继续前行，进北京的紫禁城。

固伦淑慧公主，是大清太宗皇帝皇太极的第五女，名唤阿图，生于一六三二年，卒于一七零零年。其母为皇太极孝庄文皇后博尔济吉特氏布木布泰，与皇太极的第九子顺治皇帝福临、四女雅图及七女同母。崇德六年正月，也就是一六四一年，即公主十岁时，许配给喀尔喀蒙古额驸博尔济吉特氏恩格德里之子索尔哈，十二岁时阿图出嫁。索尔哈在崇德五年（1648年），袭其兄额尔克代青之三等甲喇章京，即三等轻车都尉世职，顺治初年去世。顺治五年，一六四八年阿图复嫁给蒙古巴林部辅国公博尔济吉特氏色布腾，人称阿图为巴林公主。色布腾为元太祖二十一世孙，顺治五年晋封为辅国公。七年晋封为巴林郡王。康熙七年（1668年），二月去世。公主自嫁色布腾后，顺治十四年被封为固伦长公主，十六年二月被封为固伦和顺长公主，后改为固伦淑慧长公主，为孝庄文皇后所钟爱。色布腾去世后，康熙十二年孝庄文皇后染病期间，康熙皇帝派人把公主接到京城，以后又多次到京城探望孝庄文皇后。康熙三十一年，昭设护卫长史视贝勒例。

固伦淑慧长公主与郡王色布腾遗有三门台吉，分别为鄂齐尔、格勒尔图、纳木扎。鄂齐尔，袭巴林多罗郡王位。

鄂齐尔、格勒尔图、纳木扎三门台吉，也曾多次陪同母亲固伦淑慧长公主，在伊逊河上坐船，往返于蒙古巴林右旗和北京紫禁城之间。

固伦淑慧长公主，见证了民族间的和谐统一，看到过伊逊河上过往的船只，目睹过伊逊河上纤夫的风采，听到过伊逊河上纤夫嘹亮的号子。

与此同时，伊逊河水，河上行进的船只，河岸上行走的纤夫，也同样见证了“康乾盛世”的伟业丰功，见证了波澜壮阔的“木兰秋狝”，见证了康乾盛世“不修长城修人心”这一顺天应人的壮举。

康熙皇帝在去围场“木兰秋狝”的途中，坐在伊逊河上行的大船上，在与大臣们谈及固守边疆时说：“长城是个梦，长城是空的，当持王道，练兵马，永不修长城。”又说：“修一座庙，胜养十万兵。”

在古热河，康熙、乾隆两位皇帝凭借这个理念，建起了“外八庙”，实际是十二座庙。其中八座归京城的“理藩院”管，四座归地方政府管，故而称外八庙。这十二座庙分别是：普宁寺、普乐寺、普佑寺、溥仁寺、

溥善寺、殊像寺、广缘寺、广安寺、安远寺、罗汉堂、普陀宗乘之庙、须弥福寿之庙。

外八庙，是“皇家寺庙”，是皇上御旨，聚集了全国寺庙土建设计高人，皇上亲定“图纸”，动用国库银两修建的。避暑山庄外的十二座寺庙，朝向山庄，如众星拱月，有朝圣之意。皇家寺庙，那大气磅礴和金碧辉煌的宏伟气势，全国其他寺庙无与伦比。

外八庙中，除溥仁寺，溥善寺建于康熙年间，其余十座寺庙均建于乾隆年间。清帝兴建这些寺庙，是为了顺应蒙、藏等少数民族信奉喇嘛教的习俗，“因其教而不易其俗”，通过“深仁厚泽”来“柔远能迩”，以达到清王朝“合内外之心，成巩固之业”的政治目的。普宁寺仿西藏扎囊桑鸢寺、安远庙仿新疆伊犁固尔扎庙、普陀宗乘之庙仿拉萨布达拉宫、须弥福寿之庙仿日喀则扎什伦布寺建造。这些寺庙的建筑形制不仅应用了琉璃瓦顶、方亭、牌楼、彩画等汉族建筑传统手法，同时也应用了红白高台、群楼、梯形窗、喇嘛塔、镏金铜瓦等藏族、蒙古族的建筑手法，建筑形式别具一格。它从一个侧面反映出清代鼎盛时期战胜国内分裂势力，加强民族团结，抗击外来侵略的历史。

世人有：“五岳归来不看山，庐山归来不看云，黄山归来不看松，热河归来不看庙”之说。寺庙学者说得好：一座寺庙有一段壮美的历史，一尊佛像有一段动人的故事。

历史追溯到一七八零年，乾隆皇帝的七十大寿为农历八月十三，六世班禅额尔德尼·罗桑华丹益希在西藏听到消息后，主动要求来热河觐见，为乾隆皇帝祝贺寿辰。乾隆皇帝喜出望外，欣然应允。在此之前，西藏废除了藏王，前藏后藏分别由达赖和班禅两位政教首领分疆各守，清政府和喇嘛教的关系日益密切，西藏一片太平景象。

六世班禅到达热河后，受到了清政府的隆重招待，乾隆皇帝在避暑山庄举行了盛大的欢迎仪式，并破了宫廷大礼，允许六世班禅乘坐金顶大轿进入“丽正门”，直至“澹泊敬诚”大殿下轿。当这位活佛为乾隆行叩拜之礼时，乾隆皇帝离开宝座，上前扶起时年四十二岁的活佛，用藏语向他问候：“长途跋涉，我佛必感辛苦。”六世班禅答道：“远叨圣恩，一路平安”乾隆皇帝又问：“朕派六皇子永瑤迎贺，一路恐有不周。”班禅道：“蒙皇子迎驾，小僧感愧不已。”

乾隆的七十寿辰，六世班禅同其他高僧，向乾隆祝福，诵“无量寿经”，敬献七珍八宝和长寿画卷，还为这位高寿皇帝施无量寿佛灌顶仪式。乾隆皇帝为六世班禅颁发金册金印，金印印文为“班禅额尔德尼”字样。那时热河的避暑山庄，到处张灯结彩，万树园真正成为“绿毯试云何处最，对酒当歌御幄前，举樽祝颂狂舞起，火树银花不夜天”的天下美景。

这一年，为了班禅的到来，乾隆皇帝甚至下令停止了一年一度的“木兰秋狝”活动。

从康熙皇帝亲征噶尔丹，在内蒙古多伦县修建“汇宗寺”以示纪念，到乾隆皇帝二次征讨准噶尔部叛乱，平定大小“和卓”，先后耗时七十年的光景，解决了亘古以来的民族四分五裂、边关战事不断的局面，从而达到了四海一统，五十六个民族大团结的康乾盛世。班禅东行，进一步密切了清政府与西藏的关系，须弥福寿之庙是民族团结的历史丰碑，班禅东行是一首民族团结的颂歌。

为了大清朝民族间的和谐统一，康熙皇帝的格格蓝齐尔公主，沿着当年她姑奶奶固伦淑慧长公主走过的伊逊河水陆，远嫁蒙古草原和亲。她的无拘无束和粗犷豪放，深得性直豪爽的葛尔丹的喜爱。热情的草原人民，隆重的迎接了他们最尊贵的王妃。八年后葛尔丹不顾蓝齐尔公主的反对，一心要夺回祖宗成吉思汗的基业。蓝齐尔公主无畏地挺身两军阵前，但她没能阻止这场战争。葛尔丹人亡旗倒后，蓝齐尔公主拒绝了父皇的召唤。此时的蓝齐尔公主，整个身心已经属于这片大草原。她要教导她的小王子阿密达，不让民族间的战争再次重演。

而蓝齐尔公主远嫁蒙古草原和亲，往返于草原与北京紫禁城，也同样见证了民族间最终的和谐统一，同样看到过伊逊河上过往的船只，目睹过伊逊河上纤夫的风采，听到过伊逊河上纤夫嘹亮的号子。

清朝末年，由于木兰围场开围，朝廷大量砍伐古落叶松树，草原和浅山上的树木伐没了，草原上的水就像母亲的乳汁一样，干瘪得再也流不下那么多“奶水”了。

更由于清末民初时期，帝国主义列强侵略。牛皮的，留着仁丹胡，刺刀上挑着膏药旗，喜欢剖腹自杀的日本鬼子，八年践踏蹂躏。再加之国内连年军阀混战，山河破碎，千疮百孔，民不聊生。伊逊河两岸的树林也遭到严重破坏，大量泥沙卷入河底。从此，伊逊河再也行不了大船了。