

何捷
著

只拣儿童多处行——我的作文教学理念
且歌且行——中年级个性作文案例设计
思维的华尔兹——高年级游戏作文案例设计
定格在瞬间——我的作文教学实录
心旋悠扬——我的作文故事

何捷老师^的 游戏作文风暴

何捷老师的游戏作文风暴

何捷 著



海峡出版发行集团 | 海峡文艺出版社
THE STRAITS PUBLISHING & DISTRIBUTION GROUP | HAIKUAN LITERATURE & ART PUBLISHING HOUSE

图书在版编目(CIP)数据

何捷老师的游戏作文风暴/何捷著. —福州:海峡文艺出版社, 2015. 7

ISBN 978-7-5550-0584-1

I. ①何… II. ①何… III. ①作文课—小学—教学参考资料 IV. ①G623. 243

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 144964 号

何捷老师的游戏作文风暴

何 捷 著

责任编辑 朱墨山

助理编辑 刘 忻

出版发行 海峡出版发行集团
海峡文艺出版社

经 销 福建新华发行(集团)有限责任公司

社 址 福州市东水路 76 号 14 层 邮编 350001

发 行 部 0591—87536797

印 刷 福州德安彩色印刷有限公司 邮编 350008

厂 址 福州金山浦上工业园 B 区 42 幢

开 本 787 毫米×1092 毫米 1/16

字 数 230 千字

印 张 14.5

版 次 2015 年 7 月第 2 版

印 次 2015 年 7 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-5550-0584-1

定 价 35.00 元

如发现印装质量问题,请寄承印厂调换

一言一行关作文 一心一意为学生

黄国才

何捷老师，20世纪70年代出生，从事小学语文教育教学不足20年，可是，他所取得的成就——曾荣获全国第八届青年教师阅读教学特等奖、福建省首届小学语文教师素养大赛特等奖、获福建省阅读和作文教学现场比武双料冠军；先后赴北京、山东、四川、西藏等省（市、自治区）为教师做教学观摩、讲座近百场；撰写文章近千篇发表于《人民教育》《中国教育报》等期刊杂志；已出版《何捷老师的游戏作文风暴》《作文真经》《快乐学写作》等专著；在全国多家小学生读物上开办写作指导专栏——令我仰视。成功总是有理由的。我愿意“以管窥豹”地分享何老师的成功“秘笈”。

一、咬定青山不放松

何捷老师的名声，首先是从被孩子们称为“有魔力的作文课”出来的。

大凡语文老师都有一“愁”——如何让学生不愁作文。何老师也不例外。例外的是，何老师勇于迎“愁”而上，用“心”使“愁”变成丰收的甜蜜和期待的喜悦——那便是何老师的“游戏作文”。

对“游戏作文”的探索与成功，缘于何老师对“儿童—游戏—作文”的科学认识。何老师认为“游戏的身份非常高贵，它直面儿童内心世界，是童年的‘主题曲’，是学习活动的‘原始状态’，它能够解放孩子的精神束缚，释放他们自由独特的个性。将其融入作文课堂，符合孩子的心智发育规律和认知事物的特点。以往很多教育者也知道其价值，但是没有真正地引起重视，只不过将其当成招之即来、挥之即去的‘仆人’罢了。”何老

师的“游戏作文”则强调以“作文教学”为目标，以“游戏”为媒介和手段，为达成教学目标服务。在设计上讲究合理安排游戏的形式、时间，科学设计教学程序，使得游戏能够在教学中充分发挥激趣、引导、启发、辅助的功能，成为习作指导课的“主子”。何老师的“游戏作文”课，往往使学生在全身心地投入游戏的同时完成“作文”。比如在福建省首届小学作文教学观摩比赛中，何老师的《盲人雕塑家》从减压“小点心”、现场游戏、放胆“侃大山”，到现场自由写作、交流评议，学生无不津津乐道，自然地吧“经历”转变为文字。此课获得一等奖和最受欢迎奖，但这并不是何老师“游戏作文”探索与实践的开始，而是成熟的表现和新的起点。钱本殷老师称：“何捷老师的游戏作文无论从理论上，还是实践上都很值得肯定与研究。‘倾注心血一堂课，成功都与苦相连’，在作文教学的园地里，何老师用心智和心血谱写了一曲充满活力的作文教学之歌。这支歌，一定会唱响作文教坛，也必将赢得阵阵喝彩！”这是满怀期待的，也是中肯的！

成功属于过去，挑战总在当下。何老师并没有满足“游戏作文”，继续思考着前行，于是“百字作文”诞生了。何老师让孩子们将每天发生的、最精彩的事件、最想说的话、最真实的感受、最有价值的收获等，先在头脑里“过电影”，稍作回忆，再用简短的百来字记录下来，收集起来，成为一种很有意义又富有趣味的小练笔形式。既然是小练笔，那么不如就放手让孩子自由发挥：记录的过程不必强调篇章结构的完整，语句不必字斟句酌地苦苦推敲，只要能表达自己的意思即可——回到小学习作的本性——写出来、写具体来，就是目的。长期这样坚持，不就等于为自己今后的写作建立了巨大的素材库吗？何老师想好了就行动，于是，学生的习作百花园中又开出了一朵朵“百字作文”奇葩。

也许我们心中有这样的疑问：何老师的“游戏作文”“百字作文”一直这么有效吗？我也这样做，为什么孩子“激动了三天”就没“戏”了呢？何老师很自信地回答：“我就是作文！”正如王尚文教授在《走进语文之门》所言：教师 and 所执教的学科是水乳交融的。教师所教授的是他所有的，是内在于他的、从他心里流淌出来的，也就是他自己。何老师是懂儿童的，只有懂儿童，才能教好儿童；何老师是会作文的，只有会作文，才能教好作文（即使学生作文不是“教”出来的，但是，我们丝毫不能否定“良师促自通”）。

何老师不仅是“作文”，还是语文。

二、看似平常最奇崛

习作离不开阅读，习作教学离不开阅读教学。何老师在研究习作教学的同时，也在研究阅读教学。何老师对阅读教学的目标和阅读教学的“对话”理念都有做深入的研究和扎实的实践。何老师认为阅读教学的目的是让孩子在阅读实践中学习语言、积累语言、运用语言，提高语言表达水平，提升语文素养。每一篇课文都是孩子学习语言、积累语言、运用语言的“范本”和“练习本”。老师要引导学生徜徉在经典语言中学习表达方法、感受语言魅力，逐渐积累、迁移、内化，形成自己的语言表达习惯，可谓一语中的。何老师对阅读教学是一种“对话”亦有自己的心得，他认为语文教学中的对话是多元的，包含师生对话、生生对话、学生和文本、和编者对话。课中“对话”的质量取决于教师课前与文本、与编者“对话”（包括对学情的把握）的质量。何老师总是努力地把认识转化为课堂教学行为，自觉地运用理论指导实践、用实践印证完善理论，达到和谐共进。

我们来分享何捷老师的若干课例。《唯一的听众》（人教版六年级上册第11课）着力于引导孩子对三次“平静地望”进行逐步深入探究、品味、研读，以此帮助学生理清课文脉络，看清文中“唯一的听众”那独特的“平静地望”的教育激励实质，把握作者的成长轨迹。学生在诵读、思索中理解老教授独特的教育方式，也在自读、自悟、讨论中自然地被文字中所蕴含的情感所浸润。《老人与海鸥》（人教版六年级上册第21课）牢牢把握人鸥之间的特殊联系——“亲人”，通过寻亲人——知亲人——品亲人——议亲人——恋亲人五个环节的教学，引导学生学文知法、用法学文，感受品味，融情诵读，最终入情入境。《我最好的老师》（人教版六年级下册第21课）则“从读学写”，通过解析课文的评价、回忆、感受三方面内容，让学生明确写“好老师”的一般方式，特别鼓励学生自读自悟、大胆表达自己的观点。课文是学生写作最好的老师，但是“课文”这位老师是睡着了的，需要语文老师唤醒，学生才能获益。

耕耘总会有收获。何老师的《跨越百年的美丽》在首届福建省小学语文教师素养大赛中荣获特等奖。这个课例是何老师潜心研究阅读教学成果的展现。何老师以“美丽”为线索，和学生一起挖掘居里夫人“美丽”的内涵，探索居里夫人“美丽”的奥秘，引发学生对人生的思考。课堂教学设计精巧、学思结合、语文味浓厚，展现何老师语文课堂的“独特美丽”。请看三个教学片段。

师：请看老师书写一个词（板书：美丽），生活中，美丽的人和事有许多，请你用上“美丽”说一说。

生：美丽的世界。美丽的老师。美丽的教室……

师：就像哲人说的那样“美丽是这世间最大的遗憾”。的确，美丽太短暂了。不过老师要在“美丽”前添加一些内容，弥补这一缺憾。（板书：跨越百年）请大家连起来读一读。这是今天我们要学习的课题。（生读课题）

师：一份美丽可以跨越百年，必定能够跨越千年、万年，最终达到永恒。（板书：永恒）这是为什么呢？这篇课文所说的这份永恒之美是关于谁的呢？请完整地說出她的名字。（生：玛丽·居里）课文用了三个词语来向我们介绍她这份永恒的美丽，读一读课文，能发现吗？

生（读书）：美丽。极美丽。美名。

师：这里的“极美丽”指的是居里夫人吗？

生：不是，指的是镭发出的光。

师：为什么它也能用于说明居里夫人的美丽呢？

生：这是居里夫人的伟大贡献，是她所从事的科学研究。

师：原来人的美丽和他的工作、对人类的贡献息息相关。这样的美有内涵，不空洞。请一个孩子串联三个词语，说说这篇课文的主要内容。

生：美丽的居里夫人发现了极美丽的镭，留下了千古不变的美名。

这是何老师安排的初读课文，初识“美丽”理文路。何老师巧妙地利用课题，设置悬念：美丽—遗憾—永恒，一波三折，激发阅读兴趣，挑动阅读期待，引发积极思考，快速进入阅读情境；然后细读书、抓关键词、理清文路。

师：好，大家真会学习，能结合具体的情境来理解。法国科学院由人声鼎沸到肃然无声，可见这份美丽的庄严和震撼力。还有描写她美丽的句子吗？

生：我画的是“玛丽·居里穿着一袭黑色长裙，白净端庄的脸庞显出坚定又略带淡泊的神情，那双微微内陷的大眼睛，让你觉得能看透一切，看透未来”这句话。

师：这句话中说到居里夫人的美可不单调。大家读一读，想一想共有几个层次的美？

生：衣着美，神态美，眼睛很美。

师：一袭黑色长裙。这里的数量词“一袭”，相当于哪个词？

生：一身。一件。一条……

师：为什么作者选用“一袭”呢？用上你们说的这些词好吗？读一读，有什么感觉？

生：我觉得不好，好像不够美。

师：是啊。知道吗，数量词也是有色彩的。“一袭”用做量词时，带有高贵、典雅、端庄的意思，更是能够体现居里夫人的美。看来作者的选词很讲究，也看得出作者对居里夫人很崇敬。因此，作者才会在居里夫人发现镭一百周年时，写下这样一篇纪念文。大家继续聊吧！

这是品读语句，深解“美丽”生情感。何老师的“一袭”，看似平常最奇崛。何老师抓住这个看似不起眼的数量词“一袭”，引导学生体会词的色彩意义，进而读出文字背后蕴藏的丰富内涵和情感，披文生情。

师（擦去板书：美名）：我们都知道，居里夫人视这些“美名”如粪土，不值一提；（擦去板书：极美丽）镭已经广泛运用于我们的生活中，为我们所熟悉，它所发出的淡蓝色荧光已经也不再那么诱人；（擦去板书：美丽）青春易老，容颜易逝，玛丽·居里离开我们百余年。现在我们来读一读剩下的板书。

生（读）：跨越百年的——永恒。

师（擦去板书：跨越百年的）：永恒又何止百年。大家想一想，玛丽·居里为什么能够成为人类公认的永恒之美，这份永恒的美丽究竟应该有着怎样的内涵？这个问题，可能要思考一两天，或是一两年，也许是你这一生都要思考的永恒的话题。

何老师把写板书与擦板书变得不平常，巧妙而意味深长，堪称“行为艺术”。更为可贵的是，课虽止、思再起。学生能带着问题下课、带着思考回家，应该是“教学是科学与艺术完美结合”的最好诠释，也是创新人才成长的沃土。

三、一片冰心在玉壶

如果此前，何老师在课中还比较“强势”（教师的精彩淹没学生的精彩、教师的表现淹没学生的表现），那么，《跨越百年的美丽》则是一个转折点。在《跨越百年的美丽》中，“学生是语文学习的主人”意识凸显出来，但质的飞跃是在参加全国第八届青年教师阅读教学观摩比赛的课例《匆匆》——学生主体意识、“让学”意识由“他觉”变成“自觉自然”。这是一次“华丽的转身”。正如何老师在课后反思中坦言：教师应该让位、让

学，还课堂予孩子，真正值得欣赏、最有价值的应该是学生的“学”。语文课堂是孩子学习语言的重要场所，是语言运用的“演练场”。孩子是学习的主人，他们在课堂上应该掌握学习的主动权，想说、能说、敢说、会说；想写、能写、真写、写好。也只有这样，课堂结束后，孩子才不会空落落的，才能带着收获的喜悦和学习的快感继续学习，探索未知的领域。可以说何老师的专业成长，是伴随着“以学生发展为本”的教育理念的深入以及化为自觉的教学行为而快速成长起来的。

学生主体地位是否得到尊重和落实，评价的标准各不相同，但是难出“四有”左右，即学生有读书（实践）的时间、有互动的空间、有发问的机会、有表现的平台。我们来欣赏何老师的《匆匆》中的若干片段，具体感受之。

师：倾听（听孙道临先生朗读录音）之后，我请大家跟着作者一起思考，请大家沉下心来默读课文，特别关注刚才那些给你留下深刻印象的地方。一边读一边思考，争取读懂一到两处，如果有疑问，也可以整理出来一起交流。这个环节老师给大家三到五分钟，要求大家不装样子，真读。可以拿起笔快速写下一些批注。（学生默读课文，老师静静地关注）好孩子，抬起头，整整五分钟匆匆而过。当你经过认真思考之后，我相信你已经能读懂作者要表达的意思，能和作者对话了。我们先以第一段为例，看看第一段，你读懂了什么。

生：我从第一自然段看出作者很羡慕这些能失而复得的花草，它们的时光可以重新再来，而作者心中有无数的问号，为什么自己的时间匆匆而过？

师：是啊，在羡慕之余有无限感慨。你能带着自己的理解，把自己的情感融入其中读出来吗？孩子们注意，如果他能读出这种感受就给他掌声。

（生读第一自然段。别的孩子自发鼓掌）

何老师让学生静下心来，集中精力，潜入语言文字中，与作者“同呼吸、共命运”，读书、思考、质疑、批注笔记；引导学生抓住重点或关键词句、语段，反复琢磨、推敲；鼓励学生乐于与同学分享个人所得、讨论个人所感。

师：就这段，还有谁读出了不一样的感受？

生：世间万物都能重新来过，但是时间不可以，作者让我们好好珍惜时间。

生：“一去不复返”这个词我能看出时间不能回来了。

师：这个孩子了不起，他不但读出了味道，而且还为我们提供了一种读书方法，抓关键词来感受。（生读）每个孩子带着自己的理解读课文，各读各的。（学生自由读文）

“主体”首先是个体，是独特的“这个”，因此，我的感受不能代替你的理解、他的思考不能代替我的头脑。何老师在赞许第一位学生的感受之后，立即推进“还有谁读出了不一样的感受”，为学生生成、表达“独特的感受、体验和理解”提供时间和空间。于是，不同的“朱自清”出现了。

师：一篇文章永远不是一节课能品得完的，当你走到人生不同阶段，同一篇文章会留给你不同的感受，对话也好，倾听也好，思考也罢，你觉得读得越是深入，品读文章的落脚点应该在哪？

生：应该是思考

师：提出你的思考和疑问。

生：为什么要徘徊呢？

生：作者为什么说他赤裸裸的来到这世界，转眼间又赤裸裸回去呢？

生：现在又到了哪里呢？我们的日子为什么一去不复返？

师：这个问题贯穿始终，这是大家第二节课思考的内容。

今天学生提出的问题也许显得稚嫩，今天十一二岁的少年自然难以读懂《匆匆》，更难以读懂朱自清和那个时代，但是，有什么关系呢？思考是一个渐进的过程，成长是一个慢而长的经历，只要勇敢地迈出第一步、坚持不懈地朝着理想目标前进，便是成功，便是胜利。

这是何老师给予的。也应该是所有老师追求的，因为把学生放在心中，把“以学生发展为本”的教育理念和“全面提升学生语文素养”的课程理念转化为课堂教学行为，引导学生潜心徜徉在作者的语言、思想和情感世界中，读书、思考、感悟、表达，得意、得言、得法，当是语文教学的根本和灵魂。

游戏作文，“游戏”只是引擎，“作文”才是本质。作文缘自游戏，但追根究底是缘于阅读和思考以及自由地“写出来、写具体来”。何老师“游戏作文”的秘笈于此。

是为序。

（黄国才，福建省普通教育教研室，特级教师）

游戏作文，伴随儿童成长

何捷

1993年的秋天，作为实习生的我第一次走上讲台，上的就是作文课。从来没有想到，此生会和写作、和儿童写作教学结缘。佛家说，今生一切的果，都是前世的因。也许，我就是为写作而来的。准确说，为服务儿童写作而生的吧。我是确认前生吃了不少写作的苦。要不，今生不会爱得这样深。

你会怎么想？我只能这么想。

从上小学起，到执教语文至今，写作，都牢牢控制着中国小学生，成为他们的公敌。难以动笔，难以成文，好文难成。写作在大家眼中是吃力不讨好的活儿，硬生生嫁接在无力承受的孩童身上；写作教学，像是金箍一样牢牢束缚着教师，即便你是孙悟空，也要屈服于魔咒之下，翻腾滚爬，无法自拔。作文，成了口诛笔伐的共同标靶。向其发出怎样的利箭都不为过，因为它确实引起师生的共愤。

当我们向写作投去愤怒的光，发出抵制的呐喊时，却奇怪地发现文章本身并非面目狰狞的怪兽，也没有想象中冰冷绝情的孤傲。相反，每当孩童和我沉醉在阅读的一篇篇童话、一首首儿歌、一部部小说中时，那如痴如醉的蜜糖甜美会很自然地滑进心田。让浮躁的灵魂安抚，让纠缠的烦恼平息。而思考也从此开始：为什么文章化身为“作文”时，变得让人厌恶？为什么饱含着成长必备的养分的文字要我们来创作时，让我们从心里厌恶，

只想着逃离？

大概是从教的第三个年头吧，我开始思考这些问题。李湘苏，陈明义，姚瑾，陈景松，于永正，我的几位导师一路相伴，给我指点，拨开迷雾让我看见儿童写作的另一幽径。

游戏作文，就在思考中初露端倪……

首先我新奇地发现游戏的魅力，我找到了开启儿童的心门钥匙。不管什么样的小孩，一旦进入游戏状态都会发生让人惊叹的改变，用“颠覆”这个词一点也不为过。文静的孩童参与游戏，瞬间活泼起来，以致让我们发现隐居在文静背后儿童的本色；好动的孩童参与游戏，尽显顽童天性，在游戏中向大家演绎着童年恒久的天真母题；不善交往的孩童在游戏中主动让心扉敞亮，开放自我，悦纳游戏中遭遇的人和事，拥抱迎面扑来的无与伦比的童趣。其实，他们的内心从未间断过对这类感受的渴望，遮蔽。是因为我们对儿童的无知……最有意思的是教师参与游戏，成年人的矜持、保守，日复一日希望维护的尊严，都在刹那间化为让人久久迷恋的童真。在游戏中释放出来的久居身体角落的岁月陈息，盘踞在心灵的过往伤痛，醉心名利后留下的阴暗纠缠，一下子抛到九霄云外。面对天真，你也变得天真，面对纯洁，你澄澈性灵，回归纯洁。

游戏之后的思考，更让处于其间的我窃喜。我就像苦觅门道的行者，抬头即见柳暗花明中的大门，同时看到一把金灿灿的钥匙就挂在眼前。伸手可得，帮助我开启儿童写作教学之门。以游戏联姻写作教学，借助游戏搭建桥梁，让教师和儿童，作文与做人在此相遇、相融。游戏作文的大致构思，在非常意外的境遇下萌发了。说意外，是因为之前从未想过看似和教学无关的游戏，居然能成为写作教学的化毒解药，成为我日后写作教学的一大招牌。

无用之用是为大用。

任何探索和原初的设想都有距离。当我开始游戏作文实验后，才发现美好的理想和现实接轨，需要实践者持久而执着地深耕。一路上，要俯身践行，时不时，也要抬头仰望星空。游戏中的狂野、失控、嬉闹，各种之

前喜欢游戏时被一叶障目的缺点，组成集团军向我奔袭。传统的课堂寂静被游戏的喧闹打破的同时，我也遭到前所未有的质疑：游戏，能用来教学吗？写作是严肃的事，用游戏来教，成何体统？如今看到这样的话语，我们都会报以浅笑，但在90年代，那是掷地有声的金石之音，倘若说这话的是高人、专家，这声音就是振聋发聩的炸响。

幸而，我挺住了。因为在与儿童相伴的过程中，我分明发现游戏就是儿童的天赋，是他们存在天地间的秉性。实践的鸿沟需要理论的填埋，身处一线的我之所以迷茫，病症就在缺乏理论的支撑。我决定在学理中寻求支持。于是，在很长一段时间里，泡图书馆、上阅览室成为我的生活状态。只要是出现“游戏”这两个字，都能在我的瞳孔中无限放大。越是学习越感觉游戏的气质可贵。原来，影响实践效果的是我的教学方法，是我对儿童的浅薄认识，是急于求成而导致目标偏离。调整，校正，再出发，我一边阅读滋养，一边海量实践，同时不断拜师学艺，身边渐渐有了一批志同道合的教学探索合伙人。游戏作文，在阵阵春雷中，顽强地破土而出了。

记不得多少个夜晚，我在家中密闭的小屋里演绎着明天即将要上台的游戏作文课，一种涌上心头的窃喜冲走了疲劳，让我对每一个新的黎明充满期待；忘不了百余次的分享会，我和希望了解游戏作文的同行们耐心解释、拆分、重组、推演，把课堂教学设计的每一环节做了梳理与讲述，为的就是让游戏作文更容易走进大家的视野；无须去回忆，游戏作文带给多少孩童欢喜，带给多少教师成功的教学体验，因为游戏的去功利性告诉每一个实践者——快乐，原本就是儿童写作教学的本色。

2008年春，我带着游戏作文经典课例《盲人雕塑家》在福建省首届作文教学大赛上一举夺得特等奖，游戏作文开始被大家接受，我也被接纳。随后的邀请让游戏作文在全国各地受到关注，课例被全国各地的教师观摩、效仿，这无异于游戏作文的试验田在全国各地开发。网络时代的迅速传播，让游戏作文成了一种广为人知的教学主张，“好玩，管用，小孩喜欢”，这是一线教师对其朴素中肯的评价。2012年，我完成“游戏情境下小学趣味作文教学”的课题研究，出版了与其相关的《何捷老师的游戏作文风暴》（第一版）《游戏作文大课堂》《何捷老师的魔力语文课》等书籍，游戏作文教学体系确立。后来，权威写作教学专家吴立岗教授、著名语文教育家裴海安主编等在梳理中国当代小学作文教学流派时，将游戏作文收入其中，

游戏作文成为和我无法割舍的儿童写作教学流派，我也因此成为作文教学改革浪潮中的一个弄潮儿。大浪淘沙，我们深知要让游戏作文产生恒久的魅力，需要不断维系、修正，还要不断推出让儿童满意、适合学情的课例。推陈出新，是游戏作文永葆生命力的不二法门。

我该感谢游戏作文么？不，我和游戏作文都要感谢儿童——是儿童赋予我们灵感，给予我们广袤的教学创新变革的空间。

目录

第一辑 只拣儿童多处行——我的作文教学理念

- 有魔力的作文课 /3
- 作文教学创意的源头活水 /8
- “四有”新课
——优秀作文指导课设计要素 /15
- 将写作权还给孩子 /20
- 小学生作文畏惧心理探因 /27
- 写作教学，教师应有四种思维 /32
- 三种“教”法：纸上谈兵，实作操练，沙盘推演 /40

第二辑 且歌且行——中年级个性作文案例设计

- 世界因观察发现而精彩 /47
- 我的课余生活 /51
- 白开水，变变变 /55
- 听故事，编童话，写作文 /59
- 看得细，写得像 /66

第三辑 思维的华尔兹——高年级游戏作文案例设计

- 数量词吹牛诗 /73
- 拍数字电报 /77
- 认识自我四部曲 /81

校门口的作文课 /89

学写新闻 /96

话说“缘分” /102

过桥迷陷 /108

学倒叙 /114

学插叙 /119

飞机场接宾客 /125

“盲人”雕塑家 /130

我试验，我证明 /136

第四辑 定格在瞬间——我的作文教学实录

素材的串联组合 /143

“难写”的作文怎么写 /148

特别的自我介绍 /155

读绘本故事，练习表达 /165

情节！情节！ /172

第五辑 心旋悠扬——我的作文故事

改了三次的作文指导课 /185

“公约”写作指导随记

——特殊的“电子眼” /192

起绰号的学问 /198

真话来袭，你准备好了吗 /201

会读，更会写 /204

班主任“教作文” /207

后记 游戏作文，快乐共享 /211

第 1 辑

只拣儿童多处行

——我的作文教学理念