

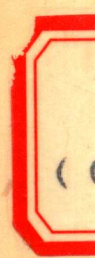
梅溪齋書法春秋

李松



焦琴声 著

復旦大學出版社



焦琴声 著

梅溪齋書法春秋

李松



復旦大學出版社



图书在版编目(CIP)数据

梅琴斋书法春秋 / 焦琴声著. — 上海: 复旦大学出版社, 2013. 7

ISBN 978-7-309-09786-3

I. 梅… II. 焦… III. 汉字—书法—研究
IV. J292.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第125635号

梅琴斋书法春秋

焦琴声 著

出版发行 复旦大学出版社

上海市国权路五七九号 邮编: 200043

八六—二一—六五六四二八五七(门市零售)

八六—二一—六五一—八八五三(团体订购)

八六—二一—六五一〇九一四三(外埠邮购)

fupnet@fudanpress.com http://www.fudanpress.com

责任编辑 张旭辉

印刷 常熟市华顺印刷有限公司

开本 八九〇×一二四〇 十六分之一

印张 十四·二五

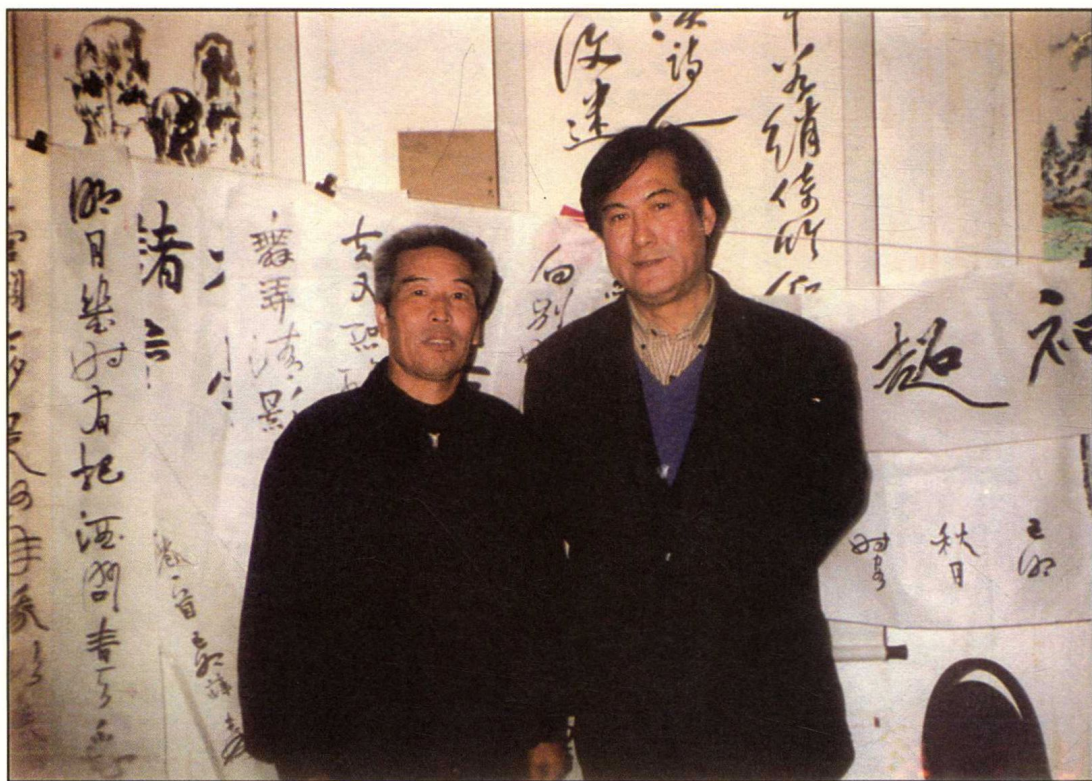
字数 二一五千

版次 二〇一三年七月第一版第一次印刷

书号 ISBN 978-7-309-09786-3/J · 213
定价 一百二十元

如有印装质量问题, 请向复旦大学出版社发行部调换。

版权所有 侵权必究



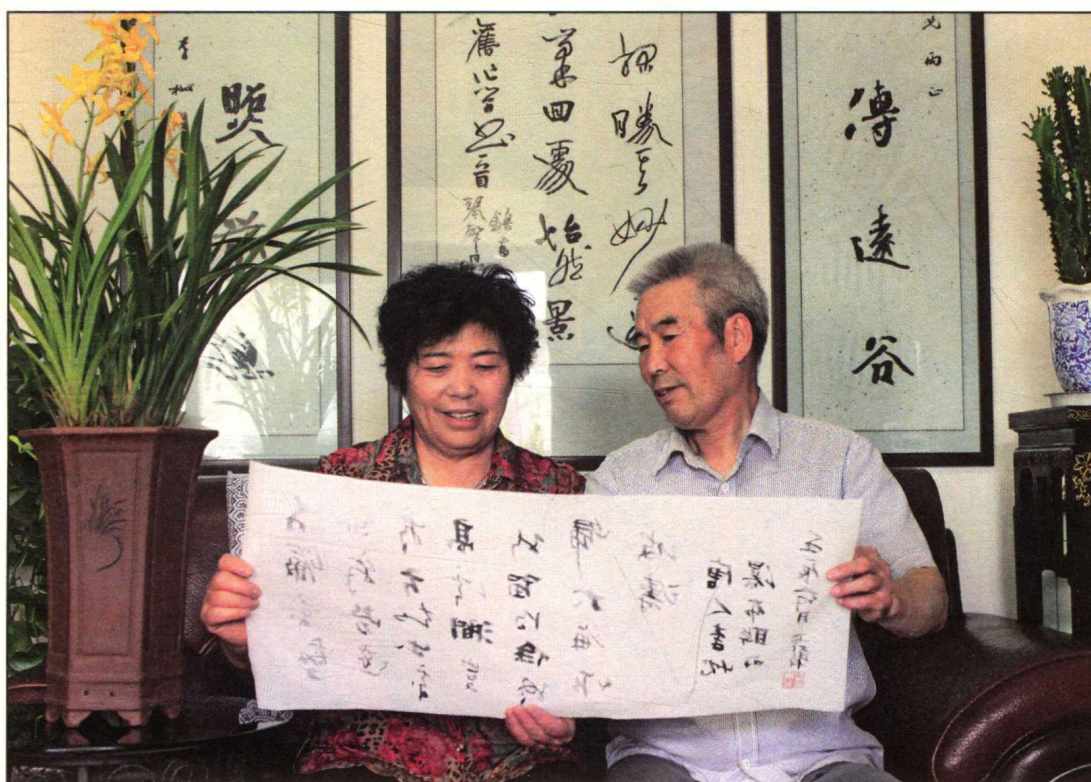
作者和薛夫彬老师



作者和李松老师



作者在梅琴齋



作者与夫人冯冬梅赏析其作品

一九八九年作者参加庆祝建国四十周年
甘肃省书法篆刻展览，其师郭令仪撰书以贺

書道前趨初法承樂聲無過琴瑟
嘉高山流水曲誰後墨海生波萬自划
尤弄子青彈沒骨且備劇作絕奇葩
滿園桃李春先到獨出牆頭紅杏花

杜撰七律一首琴瑟同聲必盡成功

潘



庚午四月初
九年四月九



書田字半耕

胸通神无

望松先生書其題

薛夫彬



薛夫彬老师贺辞

序 书田墨韵，翰逸神飞

薛夫彬

我与琴声先生相识于上世纪末，是在甘肃秦安的一次笔会上。当时他拿了一叠载了我一些消息的报刊和我在那一期出版的几本小册子，我看了非常感动。因为这些资料我都没存，甚至还没见过，由此可见焦先生对书法的热爱。在他的关照下，笔会很顺利也很成功。在以后的几次接触中，他的诚朴、厚道、文雅和挚著给我留下了很深的印象，甚至因此对天水秦安也产生了极大的好感。

西北很多地区对传统文化尤其对书法艺术有着超出一般的喜爱之情。家家户户，无论贫富，都为自家厅室能张挂名人字画真迹为荣。琴声先生在这样的环境中，幼承家学，自然沉浸日深。我们的缘分亦源于书法。在我的印象中，他是那个地区较早参加中国书法培训学习的一位。我曾阅改过他临褚遂良《雁塔圣教序》的作业。他是优秀学员，其作品发表于《中国书法》，入编《书法经典作品临摹集》。从这本《梅琴斋书法春秋》中我们就可看到他学习书法的脉络，同时也能感受到他的用功与勤奋。他对书

法的认知是全方位的，既有对各种书体的把握与实践，又有对书史、书论的思考与研究。他是教师出身，研习书艺中规中矩，系统严谨，修养全面。本书中所临习的篆书既有鼎彝盘铭，又有简牍诏版。隶书中既有规范平和的《张景碑》，又有朴拙独特的《张迁碑》。小楷经典的涉猎更广，《曹娥碑》、《玉版十三行》、《灵飞经》、《汲黯传》，以及明清高手的传世之作，皆能信笔写来，循法有度。大楷中的魏碑唐楷如《张猛龙碑》，以及虞世南、褚遂良、颜真卿的名帖，他都能浸淫其中。行草书中二王真迹、欧柳佳构，都是他用功的对象。其临作颇具规模与神采。于此可见他的笔性与功力已卓然有道。「拟之贵似」源于「察之尚精」，他是深有体会的。

在创作方面，我有一点不成熟的私见，古人云「博观约取」，凭他的书学修养与功力，如能自今日始，专于一体，或楷或隶或行或草，取一家之经典深入进去，「自立风神尺素间」是指日可待的。本书后半部的文章阐微用宏，

直抒己见，对书学三昧进行剖析，见解独到，值得学人细细品味。足可见先生是用心作书，而非信马由缰的写字匠所能为。

琴声先生已年过古稀，一辈子从事教育，所好唯染翰挥毫。以其用心之执着，时日既久，涉猎渐广渐丰，自然成绩斐然。其为人也，谦和低调，极少张扬，又不会拉网炒作，故庙堂坊间知其名、懂其艺者寡。其子女大孝，念其父平生所好，惟翰墨文章，故检选他平日墨迹书论，拟刊一册，以作纪念。我想此举对于家族的文化传承，友人间的书艺交流，甚至对地区书法事业的发展，都是一件有意义的事。

我期待着琴声先生的书法艺术专集早日问世，并影响日深，人书共长，心态常佳。
是为序。

二〇一二年九月于北京

自白

學習書法，踳曼々其修遠。上下求索，個中甘苦，

千言萬語難盡吾意。今借王荆公「遊褒禪山記」之一言

以蔽之：『盡吾志也，而不能至者，可以無悔矣。』

清々白々做人，老々實々寫字。

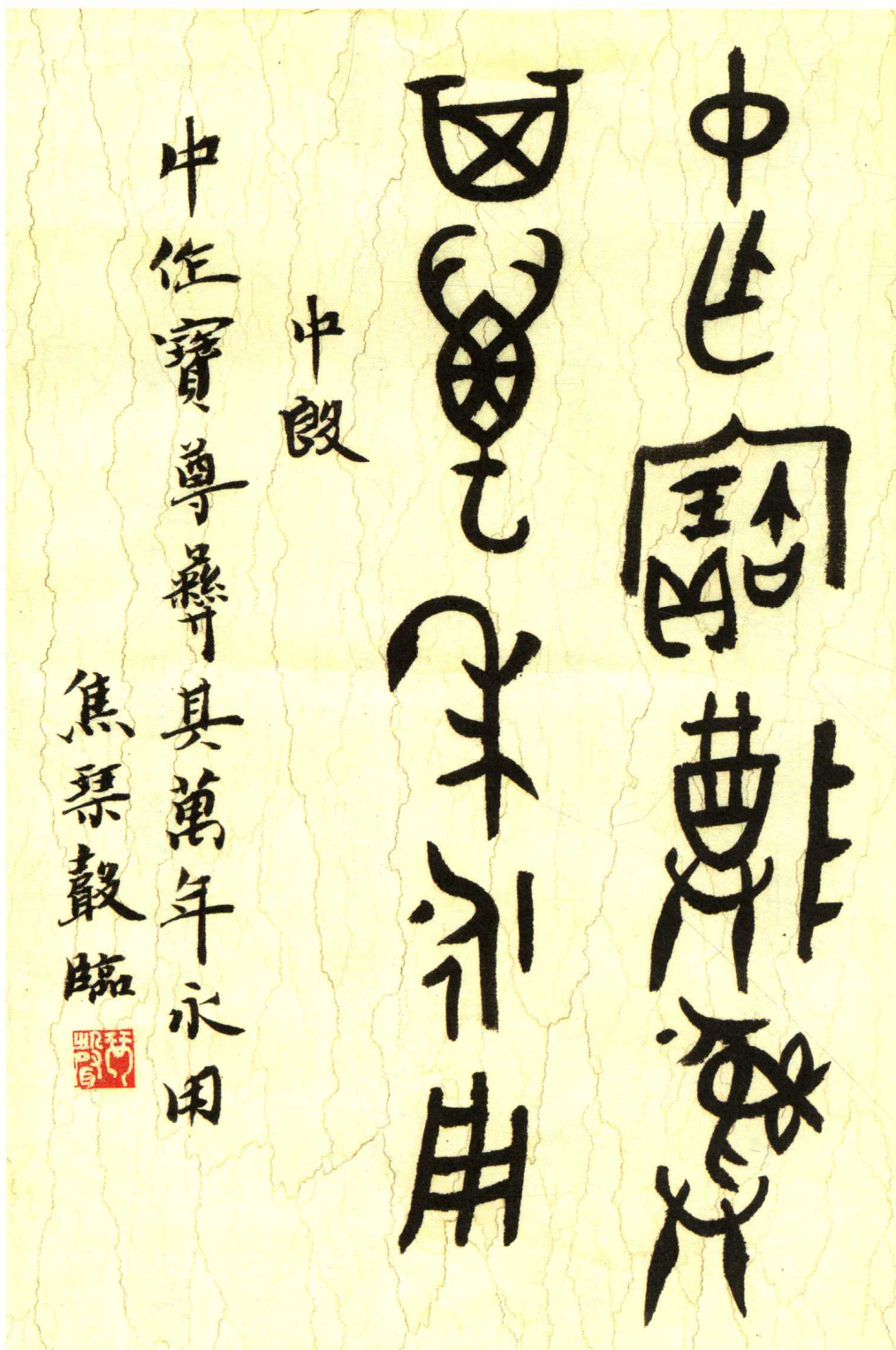
梅琴齋主



目 录

序 书田墨韵，翰逸神飞	薛夫彬	一
自白	焦琴声	三
春华篇·临作选		一
秋实篇(一)·创作选		一〇三
秋实篇(二)·书论选		一六五
一、什么叫书法		一六七
二、书法审美		一七七
三、也说「惟笔软则奇怪生焉」		二〇二
四、想起了「国画六法」		二〇六
参考文献		二一六

〔春华篇·临作选〕



中簋

子白重卷于戎工經纒
三才博茂厥穀于絡止陽

號季子白盤

折首晉倅鞞平是乙米
 夫趨子白巖成于工子
 名子白義于各周廟廂
 廂委卿于日白又子鼎又

少王豸 乘象是申斤于
 豸申之 屏夫其尖豸申
 戊申政 癸方子孫 豸是豸
 乘 疆

丁卯嘉平月臨鏡季子白盤
 琴獻

