

第25届

陈伯吹儿童文学奖

获奖作品集



CHENBOCHUI ERTONG WENXUEJIANG HUOJIANG ZUOPINJI

少年儿童出版社

第25届

陈伯吹儿童文学奖

获奖作品集



CHENBOCHUI ERTONG WENXUEJIANG HUOJIANG ZUOPINJI

图书在版编目(CIP)数据

第25届陈伯吹儿童文学奖获奖作品集/孙毅等著;
少年儿童出版社编. —上海: 少年儿童出版社, 2013. 10
ISBN 978-7-5324-9376-0

I. ①第… II. ①孙…②少… III. ①儿童文学—作
品综合集—中国—当代 IV. ①I287

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 205957 号



第25届陈伯吹儿童文学奖获奖作品集

少年儿童出版社 编

周基亭 策划

费 嘉 装帧

责任编辑 姜若华 美术编辑 费 嘉

责任校对 王 曙 技术编辑 许 辉

出版 上海世纪出版股份有限公司少年儿童出版社

地址 200052 上海延安西路 1538 号

发行 上海世纪出版股份有限公司发行中心

地址 200001 上海福建中路 193 号

易文网 www.ewen.cc 少儿网 www.jcph.com

电子邮件 postmaster@jcph.com

印刷 常熟市文化印刷有限公司

开本 720×980 1/16 印张 13.75 字数 188 千字

2013 年 10 月第 1 版第 1 次印刷

ISBN 978-7-5324-9376-0/I·3655

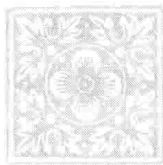
定价 19.00 元

版权所有 侵权必究

如发生质量问题,读者可向工厂调换

写在前面的话

XIEZAI QIANMIAN DEHUA



第25届陈伯吹儿童文学奖较之以往是有些变化的。年初举行的陈伯吹儿童文学基金会理事会决定,从本届起,将优秀作品奖的奖金由原来的一千元提高到两千元。虽然调整的幅度增长了一倍,但因为原先的基数低,所以绝对数还是不高。希望今后我们的基金能不断壮大,给予获奖者更丰厚的奖金。令我们感到欣慰的是,广大作家朋友一直积极支持陈伯吹儿童文学奖,更看重的是这个奖的荣誉,是发扬陈伯吹先生的精神。今年我们发布本届评奖征集参评作品的启事后,众多作家和少儿报刊、出版社踊跃参与,我们收到的应征作品数量比以往多了近八成。这让我们十分感动。有作家好意地提醒我们,这个征集参评作品启事中没有写各个奖项的奖金,不知情的人还会以为陈伯吹奖是没有奖金的呢。这是一个疏忽。然而,蜂拥而来的参评作品说明众多应征者并不是冲着奖金来的。这次应征作品大幅度增加还有一个原因,就是我们根据上一届遇到的情况,对征集作品的相关条例进行了调整,比如修改了“新上海人”的参评条件、增加了上海以外的出版单位可以申报作品的规定等。这产生了很好的效果,扩大了陈伯吹儿童文学奖的影响力。从本届获奖名单中可以看到,上海以外出版社获奖的比例有了较大的提高。

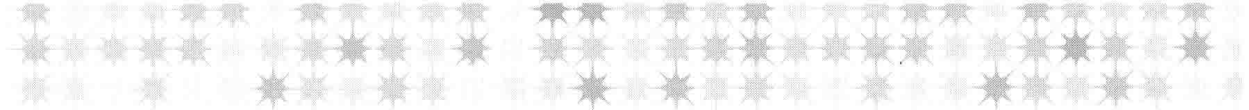
本届评委会的人员构成与前几届大致相同,其中有两位新评委,一位是《少

年日报》总编辑赵玉平，一位是《文学报》副主编陆梅。评委们大多工作繁忙，尽管这次看作品的量很大，但大家还是认真地阅读了作品，并作了笔记。在讨论的时候，评委们各抒己见，气氛十分热烈。

本届评委会一致同意将杰出贡献奖授予九十高龄的老作家孙毅先生。孙毅先生是成就卓著的儿童戏剧家，六十多年来一直坚守在不太为人关注的儿童戏剧和儿童曲艺领域，创作了近二百万字的作品，著有六卷本“孙毅儿童戏剧快活丛书”，还主编了《新中国60年儿童戏剧短剧选》。孙毅先生是热心于儿童文学的优秀组织者、活动家。无论是在上世纪五十年代主持《儿童时代》工作，还是在新时期创办《为了孩子》，或是长年操持上海儿童文学的各种活动，他都竭尽全力，倾注了大量心血。我们真诚地向这位儿童文学前辈表达敬意，同时也祝愿这位“老顽童”健康、快乐，童心永驻。

获得本届大奖的彭懿是我国幻想文学的代表性作家，他最早把幻想文学的概念引入国内，并先后创作了十多部幻想文学作品。本届的获奖作品《老师，操场上有个小妖怪叫我》充满灵气，生动好读而又内蕴丰厚，具有颇为出色的艺术品位。其实，本届大奖的竞争十分激烈，有好几部作品极具实力，评委们几次投票也难分伯仲。彭懿最后的胜出既可以说是对他作品质量的肯定，也可视为评委会对他多年来为幻想文学做出巨大努力的褒奖。

获得优秀作品奖的有十部作品，获奖者多为近年间儿童文学界十分活跃的青年作家，这些获奖作品显示出他们旺盛的创作力和不断进取的艺术追求。其中，汤汤的《喜地的牙》、舒辉波的《和陌生人共进下午茶》、冯与蓝的《一条杠也是杠》等得到多位评委的好评，在票选中领先。而张洁、小河丁丁、老臣、谢倩霓的作品也以各自的特色受到赞赏，王勇英、萧萍、庞婕蕾等更是同时有两部作品入围了投票的竞争。应该说，本届的优秀作品奖具有相当高的水准。可以作为佐证的是，在我们这次评奖之后举行的第九届全国优秀儿童文学奖的评奖中，



我们的获奖者汤汤和张洁也榜上有名,这是非常令人高兴的事。

今年的颁奖会将在新落成的宝山区图书馆举行,同时还要举行“陈伯吹纪念馆”迁馆后的正式开放仪式。这里,我们特别要感谢宝山区政府的大力支持,感谢陈伯老家乡人民的赤诚之心。我们还要感谢宝山区庙行镇镇政府多年来给予我们的支持和帮助,希望我们的友好合作不断发展,长期坚持下去。

我们将与上海市新闻出版局、上海市作家协会、宝山区政府等有关方面进一步协商,努力把陈伯吹儿童文学奖办得更好,使其影响更大,让这个品牌更加闪亮。

我们大家一起来为这个美好的愿景奋斗吧!

陈伯吹儿童文学奖委员会

2013年8月



第 25 届陈伯吹儿童文学奖获奖名单

杰出贡献奖

孙 毅

大 奖

老师,操场上有个小妖怪叫我(长篇幻想小说)

彭 懿

优秀作品奖(按得票排序)

喜地的牙(中篇童话)

汤 汤

和陌生人共进下午茶(短篇小说)

舒辉波

一条杠也是杠(短篇小说)

冯与蓝

弄泥小时候(长篇小说)

王勇英

远行的鸟群(短篇小说集)

老 臣

白公山的刺莓(短篇小说)

小河丁丁

2012 年 12 月 21 日冬至(多文体)

萧 萍

橘子味的夏天(中篇小说)

庞婕蕾

草长莺飞时节(长篇小说)

谢倩霓

穿着绿披风的吉莉(童话绘本)

张 洁



第25届陈伯吹儿童文学奖评委会

- 周 晴 少年儿童出版社总编辑
赵玉平 《少年日报》总编辑
陈 苏 中国福利会出版社副总编辑
梅子涵 上海师范大学教授
陆 梅 《文学报》副主编
刘绪源 儿童文学评论家
李学斌 上海师范大学副教授
陈瑾瑜 图书情报专业副研究员
周基亭 陈伯吹儿童文学基金会秘书长

目 录

MULU

杰出贡献奖

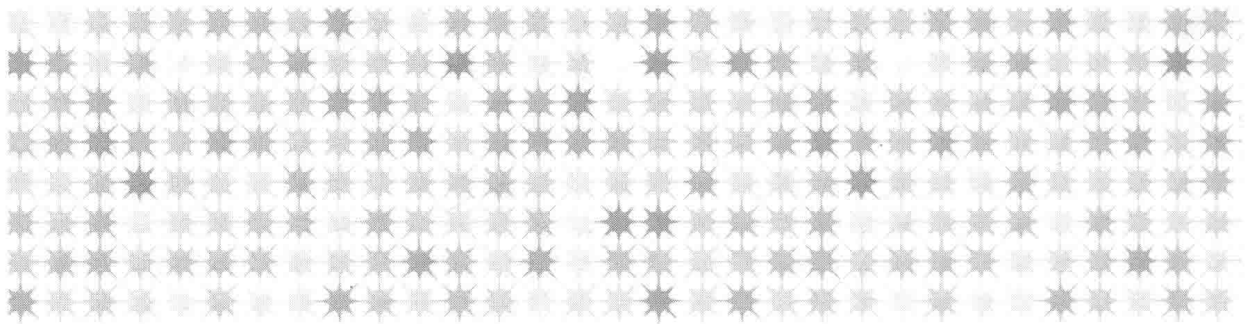
颁奖词	3
孙毅	4
孙毅主要儿童文学作品列目	6
儿歌一组	孙毅 9
儿戏中迈步百岁	孙毅 15
一位不老的顽童	任溶溶 22
“老顽童”的执著追求——读“孙毅儿童戏剧快活丛书”	程式如 25
童谣唱了七十年	程逸汝 29

大 奖

颁奖词	37
老师,操场上有个小妖怪叫我(节选)	彭 懿 40
讲故事的奥秘	殷健灵 49

优秀作品奖

喜地的牙(节选)	汤 汤 57
领悟成长中的痛与爱	周 晴 69
和陌生人共进下午茶	舒辉波 75
酷时代的忏悔录	刘绪源 90

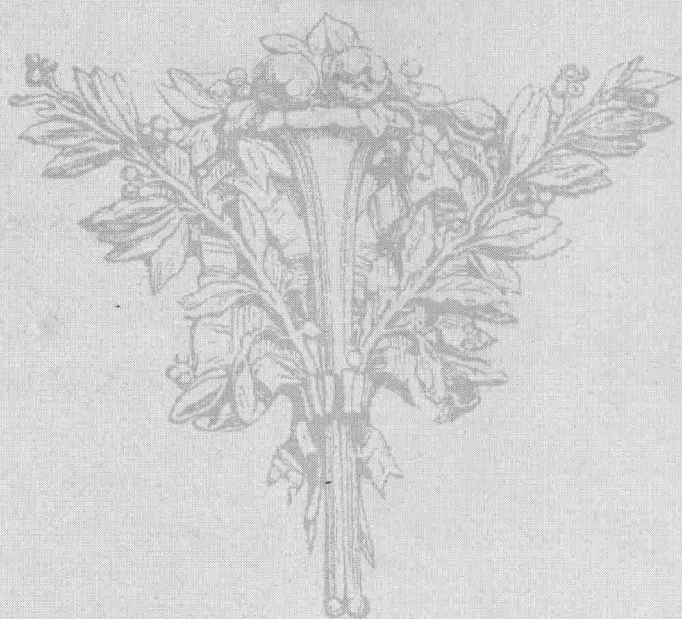


一条杠也是杠	冯与蓝	95
一条杠和一个支点	钱淑英	105
弄泥小时候(节选)	王勇英	111
充满童趣的广西客家乡村风情画	陈瑾瑜	117
远行的鸟群(节选)	老 臣	123
不断追寻光明的生命底蕴	童海青	135
白公山的刺莓	小河丁丁	141
给爱涂上颜色	梁 燕	151
2012年12月21日冬至	萧 萍	156
无限接近童年的生命形式	陈 苏	163
橘子味的夏天(节选)	庞婕蕾	169
成长的滋味	叶凤春	178
草长莺飞时节(节选)	谢倩霓	183
一个中国女孩的“命运交响曲”	刘绪源	194
穿着绿披风的吉莉	张 洁	199
你能想象的一切都是真的	陆 梅	206



杰出贡献奖





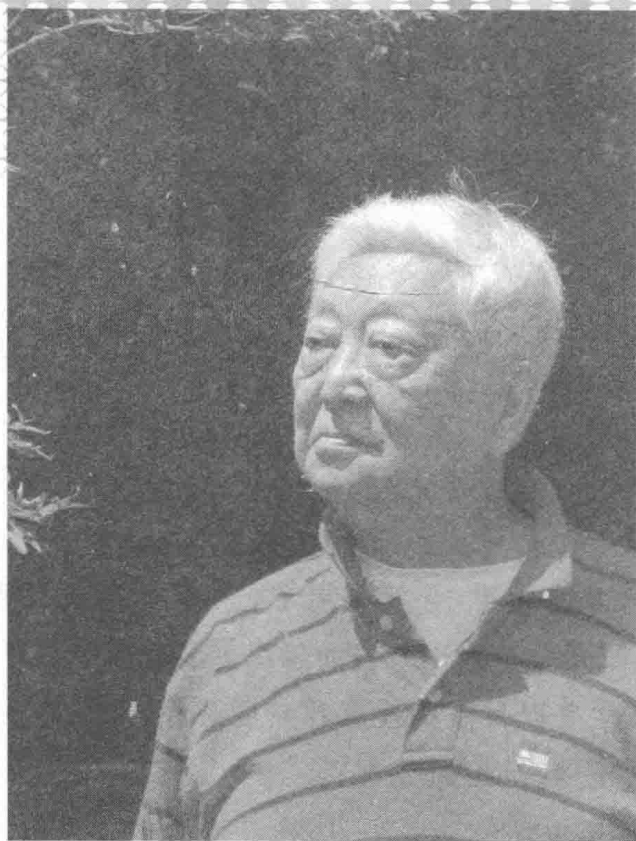
第 25 届陈伯吹儿童文学奖

杰出贡献奖

颁奖词

在上海的儿童文学里,孙毅先生是一个几十年的忙碌身影,是一个勤快的写作者,更是一个无比赤诚的组织者和呼喊者。他快乐地为他的喜爱,为儿童文学争取更多的理解和发展条件,走在路上,奔在路上,他是上海儿童文学最著名的“助动车”。

把杰出贡献奖颁发给孙毅先生,是我们的一致愿望,陈伯吹先生有知,也会鼓掌。老孙先生,上海的儿童文学还需要你的嗓门推动,感谢你。



孙 毅

孙毅,1923 年生于上海,祖籍江苏宿迁。1947 年加入中共地下党。1942 年结业于现代电影话剧专校,后进修于陶行知社会大学,1947 年毕业于中国新闻专科学校。历任中国少年剧团编导,团工委少年部干事,中国福利会儿童剧团指导员、创作室主任,《儿童时代》副社长、主编,上海木偶剧团艺委、编导组长,《为了孩子》《现代家庭》杂志副总编辑,编审。

1948 年开始发表作品。1980 年加入中国作家协会。编创儿童文学戏剧、曲艺作品两百余万字。儿歌多次在全国儿童新民歌大奖赛中获奖。儿童剧《钓鱼》获上海儿童时代剧本奖,木偶剧《一只小黑猫》、童话诗《癞蛤蟆不是想吃天鹅肉》、儿童相声集《嘻嘻哈哈》均获陈伯吹儿童文学奖,木偶剧集《五彩小小鸡》获上海作协幼儿文学奖。上海妇联授予教育工作 25 年“园丁奖”,国家出版署、中国出版工作者协会授予为社会主义出版事业积极贡献“荣誉证书”。

获奖感言

今年在我 90 岁生日之际,给我颁发第 25 届陈伯吹儿童文学的杰出贡献奖,我感到非常光荣,并感谢大家对我的肯定。

我这一生,只学做了一件“最有教育意义的事”,就是宋庆龄在 1946 年提出用戏剧培养下一代的主张——“希望中国有个专为儿童演出的剧团,儿童是国家未来的主人,通过戏剧培养下一代,提高他们素质,给予他们娱乐,点燃他们的想象力,是最有教育意义的事”。

我以她的教育理念作为我理想的追求。我认为儿童戏剧是对少年儿童最形象、最直观、最立体的,寓教于乐,潜移默化的审美教育,我为此奋斗了一辈子。

我的儿童戏剧创作,主要是校园剧,是从校园生活教育实践中有感而萌发,有悟而抒情。我所创作的二十多本两百多万字的儿童文学戏剧曲艺作品,都是为校园孩子们娱乐活动而写的。我的创作也是孩子们快乐生活供给的,校园里孩子们喜怒哀乐、天真无邪的丰富生活给我营养和激情。我认为,要繁荣儿童文学创作,必须深入了解孩子们家庭、校园与社会活动,才能写出孩子们天真的童心和美丽的梦境。

最后,让我再一次感谢同仁们对我的支持与关爱!

再啰嗦一句,同庚老兄任溶溶说我是“不老的老顽童”,我得承认我的确老了,腿难走,手难写,什么都老了,就是心不老!因为陶行知先生的话是我的座右铭:“捧着一颗心来,不带半根草去。”我有一颗爱满天下儿童的心。



孙毅主要儿童文学作品列目

《小霸王》(儿童剧)

上海立化出版社 1948 年版

《黄大宝变好了》(儿童剧)

新少年报社 1949 年版

《中国人民是一家》(儿童剧)

上海新儿童书店 1950 年版

《修大桥》(儿童歌舞剧)

上海新儿童书店 1951 年版

《奇怪的顾客》(儿童剧)

少年儿童出版社 1954 年版

《一张电影票》(儿童剧)

少年儿童出版社 1955 年版

《小白兔与小花猫》(儿童歌舞剧)

少年儿童出版社 1961 年版

《公鸡会生蛋吗》(儿童歌舞剧)

上海文艺出版社 1961 年版

《培养勇敢精神》(儿童相声)

少年儿童出版社 1962 年版

《群雁高飞》(儿童歌舞剧)

人民音乐出版社 1979 年版

《武松打老虎》(儿童相声)

湖南少年儿童出版社 1983 年版

《五彩小小鸡》(儿童木偶剧)

少年儿童出版社 1984 年版

《小霸王和皮大王》(儿童剧)

少年儿童出版社 1984 年版

《翻筋斗》(儿童相声)

安徽少年儿童出版社 1986 年版

《小学课本剧》

上海教育出版社 1992 年版

《人车路——你我他》(儿歌、曲艺)

少年儿童出版社 1993 年版

《小霸王和皮大王》(儿童剧集)

少年儿童出版社 2003 年版

《五彩小小鸡》(木偶剧集)

少年儿童出版社 2003 年版

《秘密》(小学课本剧)

少年儿童出版社 2003 年版

《美猴王》(中学课本剧)

少年儿童出版社 2003 年版

《嘻嘻哈哈》(儿童相声集)

上海教育出版社 2003 年版

《娃娃剧场开演啦——孙爷爷教你写儿童剧》

上海教育出版社 2003 年版