铜镜与拉链

·····唐亚平选集

唐亚平/著

GUANGXI NORMAL UNIVERSITY PRESS
广西师范大学出版社

铜镜与拉链

·····唐亚平选集

TONGJING YU LALIAN

唐亚平/著

广西师范大学出版社
GUANGXI NORMAL UNIVERSITY PRESS
·桂林·

图书在版编目（CIP）数据

铜镜与拉链：唐亚平选集 / 唐亚平著. —桂林：广西师范大学出版社，2017.3
（黔山七峰）
ISBN 978-7-5495-9543-3

Ⅰ. ①铜… Ⅱ. ①唐… Ⅲ. ①诗集—中国—当代 Ⅳ. ①I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2017）第 032095 号

出　版：广西师范大学出版社
　　广西桂林市中华路 22 号　邮政编码：541001
网　址：http://www.bbtpress.com
出版人：张艺兵
发　行：广西师范大学出版社
　　电话：（0773）2802178
印　刷：广西民族印刷包装集团有限公司
　　南宁市高新区高新三路 1 号　邮政编码：530007
开　本：880 mm × 1 240 mm　1/32
印　张：7.375　　字数：160 千字
版　次：2017 年 3 月第 1 版　　2017 年 3 月第 1 次
定　价：28.00 元

如发现印装质量问题，影响阅读，请与印刷厂联系调换。

总　序

上世纪九十年代以来，以行政区域或文化范畴为作家群命名，并进行推介、阐释、评价的方式，已然成为当代文学的一种突出态势或现象。2015 年 8 月 28 日，来自全国各地的当代中国文学评论家数十人聚集贵阳，召开了“贵州作家群高峰论坛”，首次以“黔山七峰”的群体命名方式，推出了贵州文坛上创作突出的七位贵州作家。其宗旨和目的在于以“全国视野看贵州”，通过贵州作家的创作实践与全国评论家的互动，向外界推介贵州作家群，让更多的贵州作家进入全国评论家和读者的视野，得到更大范围的关注，从而激活贵州文坛活力，引领贵州作家不断创新突进。

贵州是一个多民族聚居的省份，有着极为丰富和浓郁的民族民间文化；与此同时，贵州又是一个移民省份，历史上有过多次大规模的移民潮，为贵州带来了不同地域的异质文化。本土文化与外来文化长期互动融合，最终形成了贵州独特的多元、多样、多层面的开放式文化生态。这一生态，无疑也深刻影响了生活在这一地域的文学

创作者的文化人格与创作实践，同样形成了贵州独特的多元、多样与多层面的文学生态景观。“黔山七峰”文学群体中的成员们，相互之间生活经历迥异、题材偏好有别、艺术追求多样，非常突出地表现了贵州文学生态的这一特点。特别应该指出的是，因为时代的进步和历史的变迁，“黔山七峰”就整体而言，在题材的拓展、思想的深度和艺术手法的多样性等诸方面，相较之前的贵州文学，都有了新的发展和提升。这是历史的必然，时代的必然，也是艺术发展规律的必然。

没有传承，也就不可能有发展。“黔山七峰”的出现不是偶然的，而是在贵州前辈作家所创立和积淀的文学沃土上传承和发展的结果。作为一个历史阶段的文学代表群落，“七峰”没有，也不可能囊括当下贵州创作的全部事实和成果，它只是一个窗口，外界由此可以窥探贵州文学全豹之一斑。

欧阳黔森

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

目　录

1983—1984

3　顶礼高原(组诗)

1. 序诗

2. 山风·云彩

3. 太阳·山峰

4. 瀑布·溶洞

14　高原女人(组诗)

1. 黎明前图腾的梦境

2. 甚至连贫穷也不懂的女人

3. 高原女人的粗野是羞涩的

4. 只要女人的怀里有个儿子

5. 高原是这样难以告别
22 二月的湖(组诗)
31 五月的湖(组诗)
序
1. 那座高原湖完美安宁
2. 湖的瞳孔里沉淀着整个宇宙
3. 永恒的岸是永恒的波浪
38 征　服
39 在你的怀抱里我要沉睡一百个冬天
40 秋天的花是不会凋谢的
41 四月里没有神话
42 分泌出山泉的梦
43 夏雨是豪爽女人
45 从此我有了山的命运
47 要幸福就幸福得透出光辉
49 山麓少女
51 向日葵不知去向

1985—1988

55 黑色沙漠(组诗)

1. 黑夜　序诗

2. 黑色沼泽

3. 黑色眼泪

4. 黑色犹豫

5. 黑色金子

6. 黑色洞穴

7. 黑色睡裙

8. 黑色子夜

9. 黑色石头

10. 黑色霜雪

11. 黑色乌龟

12. 黑夜　跋诗

70 铜镜与拉链(组诗)

121 鹅卵石与狗尾草

123 老　海

125 黑　纱

127 谁对你说

129 心　境

131 不死之症

133 死不懂绝望

135 我得有个儿子

137 身上的天气

139 天上的穴位

140 主　妇

142 走神的正午

144 分　居

145 镜子之一

1989—1990

149 一个名字的葬礼

151 眼下的情形

154 惆怅的风景

158 意外的风景

162 野兽的表情

163 自　白

166 死亡表演
169 母　女
172 斜依雨季
175 爱是一场细雨
178 等的状态
179 孤独的风景
181 旧　梦
182 自己的事自己做
184 情绪日记之一
185 情绪日记之二
186 胎　气
188 雨　点
189 老风景
192 形而上的风景(组诗)

1991—1996

199 聊天的镜子(组诗)

1.镜子游戏

2.镜子与笔

3.镜子与花朵

204 侠女秋瑾

207 才女薛涛

209 美女西施

212 蜘　蛛

215 月亮为谁做广告

217 月亮即景

221 我因为爱你而成为女人

此为试读,需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com

1983—1984

顶礼高原(组诗)

——谨以此诗献给贵州高原

1.序诗

我的心和高原一起带着他海拔的高度耸立
带着山海的广博和气势神圣地汹涌高傲地起伏
我的憧憬和高原云彩一起美妙地把
湿润的浓荫倾泻在坚硬古怪的岩石上
我的赞歌和高原上的山泉瀑布一起合唱
把瀑布般豪放的旋律和石头般赤诚的歌词奉献
奉献给被风吹得加速流动的神秘阳光
我向高原鞠躬顶礼膜拜
我站在高原起伏的胸膛上大声说
高原是我的父亲山是我的爱人

那红色泥土和我的血肉一起混凝
筑起高原更加悲壮的深厚和雄伟
我是高原的女儿我的重心石头一样坐落在高原上
这高傲凶险的位置是我选择的

我以山的形象和高原站在一起以昂着头的
崇敬自豪地说　顶礼高原
顶礼贵州高原我是你骄傲的女儿

2.山风·云彩

噼噼啪啪的风掀动天空翻卷云彩
山风以胜利者的英勇在天与地之间呐喊
以占领者的号角吹动山脉吹动天空吹动头帕
吹动石头的姿容吹动少女的歌声吹动铜耳环
吹响峭壁吹响月亮吹响太阳
山风从四面八方涌来从四面八方涌来涌进山谷挤在山口
山风呼啸山风呼啸山洪一样势不可挡地怒吼咆哮
然后决堤般蜂拥山坡山涧挟着雨挟着石头挟着
山民的喘息和山羊的浓腥
石头是未经雕琢的原型石头整块整块地
只让风雕刻成原型的山和峭壁并且拉起又陡又坎坷又荒凉
　的斜面

仍然是风在喧嚣仍然是云彩旗帜般掣动
把石头塑造得光怪陆离在旷野蛮横而错乱地塑造山
风的激情云的色彩把孤寂和单调赶出了空间
山和晚霞翻滚如风向远天奔涌越过地平线
我的衣裙扇动起来我的头发飘飞起来
我向往奔腾和遥远向往天空和飞翔
我真的向天边跑去带着风超越无数山岭
可是风猛回头群山拱动崛起的背脊向我俯冲
风的胸膛山的胸膛虚无和坚实的胸膛抵着我
我扑向山口强迫风带走我的叫声

3.太阳·山峰

山向我涌来风向我涌来
云向我涌来阳光向我涌来
涨红了脸的高原激越起伏痛苦起伏
推涌出太阳一样浑圆的山峦
山是山的形象云是山的形象

风是山的形象人是山的形象
石板房和坟墓都是山的形象
太高了太沉重了
太静穆　太庄严　顶礼　顶礼
一千个顶礼贵州高原山的高原

高原上的山民高原上的主人
石头一样的肤色石头一样的肌肉
石头一样的形象石头一样的性格
高原的造就风和阳光的打磨
依然是永恒的粗犷和笨拙
依然是永恒的高傲和豪放
依然是永恒的深沉和孤寂

我的父亲是最朴实的山民在劳苦的黄昏
老实如一堆红泥巴和天空一起斜躺在山坡上
他的精力和生命沿着粗糙的手沿着窄小的锄头
灌注到土地里灌注到石缝里注进苞谷高粱
他石头一样蹲在山头让黄昏的剪影浑然如山
他大口大口地吸辛辣的草烟　望着

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com