

無

陈祖德对局精选

第四卷

極

陈祖德著

譜

 上海書店出版社
SHANGHAI BOOKSTORE PUBLISHING HOUSE

無

陈祖德对局精选

第四卷

極

陈祖德著

譜

 上海書店出版社
SHANGHAI BOOKSTORE PUBLISHING HOUSE

图书在版编目(CIP)数据

无极谱:陈祖德对局精选/陈祖德著.—上海:
上海书店出版社,2016.7
ISBN 978-7-5458-1241-1

I. ①无… II. ①陈… III. ①围棋-棋谱 IV.
①G891.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第 043867 号

责任编辑 杨柏伟
特约编辑 王香如
封面设计 姜明
封面题签 钱建忠

无极谱:陈祖德对局精选(全4卷)

陈祖德 著

上海世纪出版股份有限公司

上海书店出版社出版

(200001 上海福建中路 193 号 www.ewen.co)

世纪出版集团发行中心发行

苏州市越洋印刷有限公司印刷

开本 710×1000 1/16 印张 105 字数 1,800,000

2016 年 7 月第 1 版 2016 年 7 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5458-1241-1/G·100

定价 300.00 元

目录

- 4 第一局 失之于冲动
黑方陈祖德——白方桥本宇太郎九段
- 28 第二局 舍本逐末 贻误战机
黑方陈祖德——白方石田章七段
- 49 第三局 抓住时机 走向胜利
黑方陈祖德——白方聂卫平
- 70 第四局 两度脱先 出人意表
黑方大平修三九段——白方陈祖德
- 92 第五局 苦手
黑方大窪一玄九段——白方陈祖德
- 109 第六局 序盘战的胜利
黑方藤木见人八段——白方陈祖德
- 129 第七局 一举占优
黑方陈祖德——白方岩田达明九段

150 第八局 兵不血刃
黑方陈祖德——白方江鸣久

172 第九局 奥妙的立体战
黑方陈祖德——白方山城宏六段

190 第十局 15年后再交锋
黑方杉内雅男九段——白方陈祖德

213 第十一局 一路之差
黑方土田正光八段——白方陈祖德

234 第十二局 三处争劫
黑方白石裕九段——白方陈祖德

255 第十三局 果断的反击战
黑方聂卫平——白方陈祖德

274 第十四局 在牵制中突击
黑方江铸久——白方陈祖德

299 第十五局 大决战
黑方方天丰——白方陈祖德

316 第十六局 中盘角斗
黑方刘小光——白方陈祖德

337 第十七局 细腻的攻防战
黑方陈祖德——白方宋雪林

352 第十八局 死活盲点
黑方马晓春——白方陈祖德

373 第十九局 平平淡淡方为真
黑方陈祖德——白方华以刚

394 第二十局 隐患的代价
黑方邵震中——白方陈祖德

416 后记

無

陈祖德对局精选

第四卷

極

陈祖德著

譜

 上海書店出版社
SHANGHAI BOOKSTORE PUBLISHING HOUSE

目录

- 4 第一局 失之于冲动
黑方陈祖德——白方桥本宇太郎九段
- 28 第二局 舍本逐末 贻误战机
黑方陈祖德——白方石田章七段
- 49 第三局 抓住时机 走向胜利
黑方陈祖德——白方聂卫平
- 70 第四局 两度脱先 出人意表
黑方大平修三九段——白方陈祖德
- 92 第五局 苦手
黑方大窪一玄九段——白方陈祖德
- 109 第六局 序盘战的胜利
黑方藤木见人八段——白方陈祖德
- 129 第七局 一举占优
黑方陈祖德——白方岩田达明九段

150 第八局 兵不血刃
黑方陈祖德——白方江鸣久

172 第九局 奥妙的立体战
黑方陈祖德——白方山城宏六段

190 第十局 15年后再交锋
黑方杉内雅男九段——白方陈祖德

213 第十一局 一路之差
黑方土田正光八段——白方陈祖德

234 第十二局 三处争劫
黑方白石裕九段——白方陈祖德

255 第十三局 果断的反击战
黑方聂卫平——白方陈祖德

274 第十四局 在牵制中突击
黑方江铸久——白方陈祖德

299 第十五局 大决战
黑方方天丰——白方陈祖德

316 第十六局 中盘角斗
黑方刘小光——白方陈祖德

337 第十七局 细腻的攻防战
黑方陈祖德——白方宋雪林

352 第十八局 死活盲点
黑方马晓春——白方陈祖德

373 第十九局 平平淡淡方为真
黑方陈祖德——白方华以刚

394 第二十局 隐患的代价
黑方邵震中——白方陈祖德

416 后记

第一局 失之于冲动
黑方陈祖德
白方桥本宇太郎 九段

黑贴2½子 共212手 白中盘胜
1977年4月20日弈于武汉

以日本关西棋院理事长桥本宇太郎九段为团长的日本围棋代表团于1977年4月14日至5月2日对我国进行了一次友好访问。该团除团长外还包括日本关西棋院的东野弘昭九段、家田隆二七段、井上真知子初段（女）和日本棋院的石田章七段、佐藤昌晴六段以及业余棋手菊池康郎、三浦浩7名棋手。中日双方棋手在北京、武汉、扬州、南京和上海共进行了7场正式比赛。我方共有22名棋手出场，结果以23胜3和30负失利，刚好与1975年迎战日本围棋代表团的战绩相同。由此可见，当时我国围棋在整体实力上和日本比还有一定的差距。

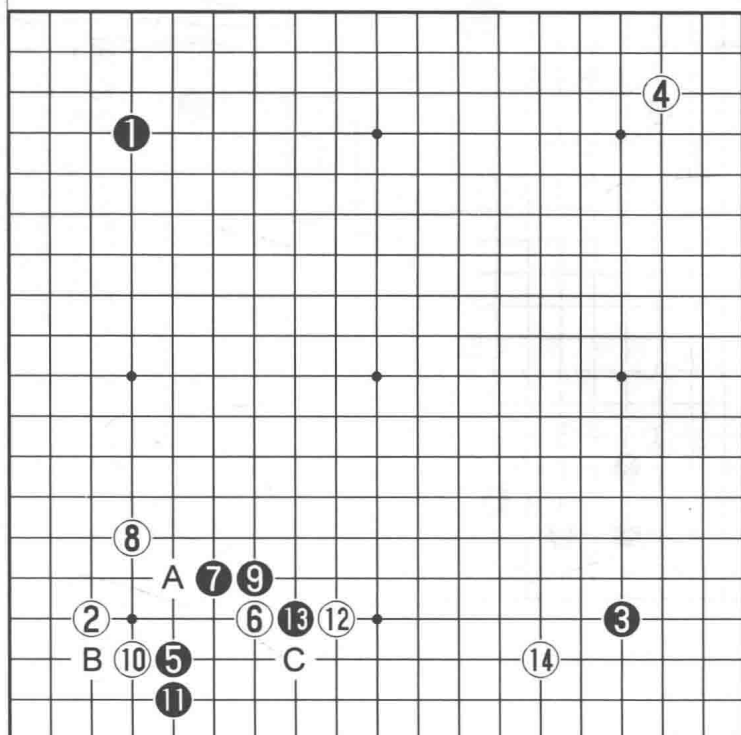
桥本先生于1960年曾随日本围棋代表团首次访问我国。这17年间，我国虽然经历了十年动乱，然而围棋水平仍得到了很大的提高，特别是1976

年中国围棋代表团访日期间刮起一场“聂旋风”，震惊了日本棋坛。因此，桥本先生以古稀之年不惮旅途劳顿，毅然决定再到围棋的故乡考察一番，尽他的一份情意。

桥本先生那时虽已年逾七旬，可是下起棋来依然思路敏捷，行棋果断，完全像个年轻人，在7局正式比赛中，取得了4胜1和2负的好成绩。桥本先生现在已是90高龄的老人了，由于他心胸豁达，常以善意待人，性格乐观，又注意保养，因而身体仍很健康。这从他80多岁仍参与棋坛角逐中可见一斑。1993年，桥本先生辞去了关西棋院理事长一职。不过，以围棋为第二生命的桥本先生，一定是生命不息，弈棋不止。

下面介绍的是中日双方棋手进行第三场比赛中的一局棋。

第一谱
1—14



黑 1、3 采用对角星，是我最喜爱的布局之一。

黑 5 挂时，白 6 一间高夹是希望在局部形成激战的下法。对此，黑 7 飞表现了积极应战的态度；这一路定式的变化比较多，若在 A 位跳，桥本先生也许会选择图 1 的下法。

白 8 飞后，黑 9 压是重视下边的下法，亦可改在 B 位托，详见图 3。

白 10 先尖顶，待黑 11 下立之后，白 12 再跳是定式次序。

白 14 直接挂是典型的桥本流的下法，普通是在 C 位打，详见图 5。

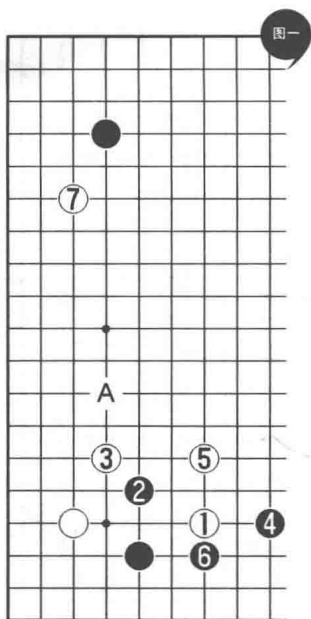


图1 白1夹时，黑2若普通地跳，白3便飞。以下黑4反夹，白5跳，黑6托是定式下法。于是白7以外势为背景在左上角挂。我认为本图中左下黑棋与对角星配置得不理想。另外，黑4若在A位反夹，则是曾经极为流行的激烈变化，但是后来发现，如图2所示，白棋有好手，因而黑4在A位夹的下法被淘汰了。

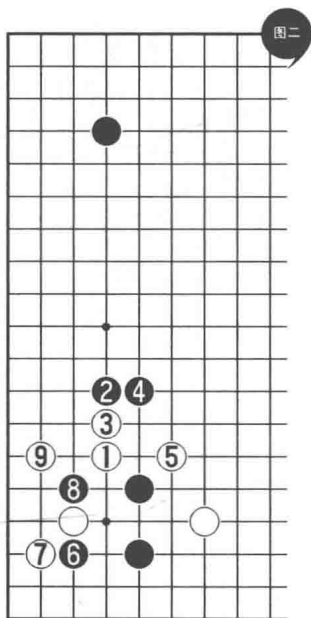
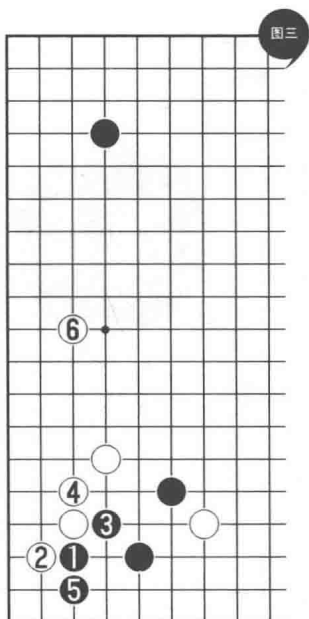
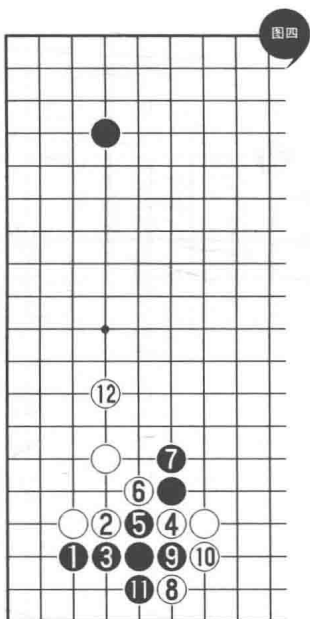


图2 在对角星布局中，黑2反夹曾经流行一时。但是后来发现当黑8夹时，白9下跳是好手，黑棋穷于应付。因此，黑2反夹这一路变化在比赛中就消失了。



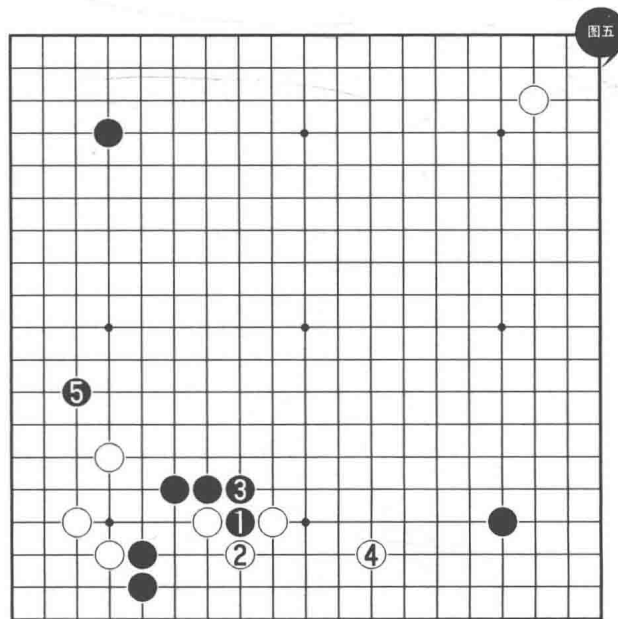
图三



图四

图3 黑1托时，白2若扳，黑3便虎。以下至白6拆为止，是定式的一型。其中白2也可以在3位长，详见图4。

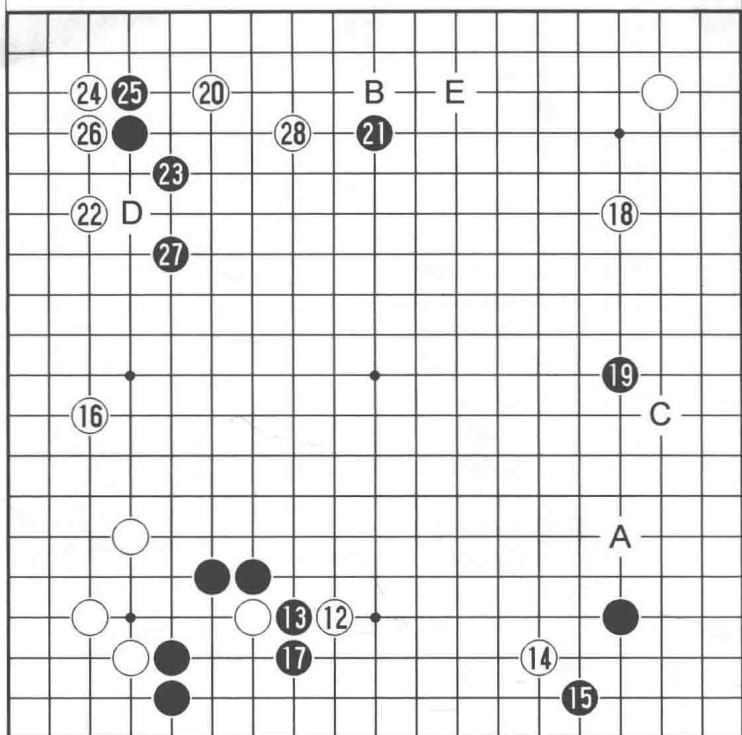
图4 黑1托时，白2也可以长。黑3若粘，白4便退。以下至白12为止，是该定式的战斗型。由于左下方的黑棋无法与对角星配合作战，因而我不喜欢这一路变化。



图五

图5 黑1挖时，白2打吃是普通的下法。黑3粘后，白4若大飞，下边白棋虽得到处理，但黑5攻逼非常有力。如此结果，白棋不能满意。

第二谱 12—28



黑 15 若在 A 位关，则如图 6 所示。

现在黑 15 在二路飞守角，在实利方面比在 A 位关也要实惠一些。

白 16 飞补是时机。白 14 不与黑 15 交换就在 16 位补亦可，先交换再补对白棋在下边的活动会有所帮助，但对角又有影响，得失难定。

黑 17 立是当务之急，也是后发制人的下法；左下边厚了，对白 12、14 二子直接有威慑作用。

白 18 直接加高“三三”是沉着的下法，以后在 B 或 C 位大场拆都是好点。

在 B 位拆虽然也是大场，但我毫不犹豫选择了黑 19，因为这样可与下边黑阵相配合，比在 B 位拆显得有力

多了。

白 20 挂也属于桥本流的下法。桥本流的主要特点是轻快，刻意争先，在结构较虚的地方不轻易定型。不过我以为白 20 不如占据 B 位大场，先在右上方构筑阵势。

对付白 20 挂，黑 21 夹击，当然，若在 22 位消极防守，白将在 21 位拆，上边白阵就太理想了。

白 22 双飞攻角，是立足于战斗的下法。

黑 23 若在 D 位压，则如图 7 所示。

黑 23 尖，过去一直被看成是让子定式，而现代一流高手已常常在比赛中将这手棋用作防守手段。此时黑 23 尖甚为得体，因为黑棋在此处只宜在

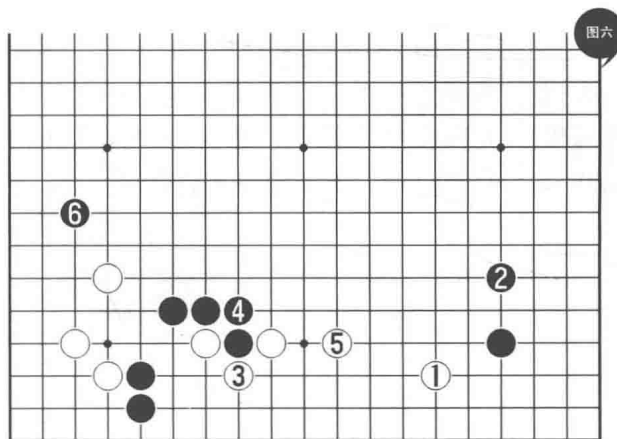


图6 白1挂时，黑2若关，白3便先打，待黑4粘后，白5再补。这样，尽管黑6是有力的攻击手段，但是下边白棋的配置则较图5为优，因而黑棋不能满意。

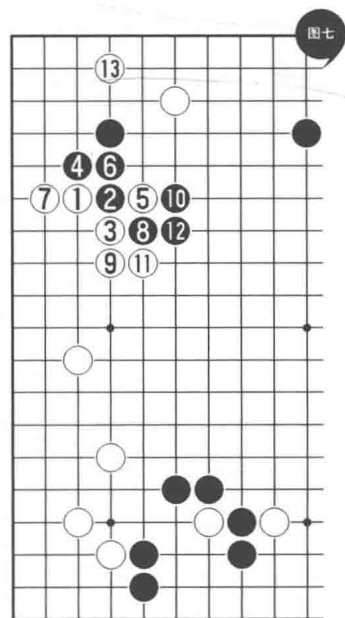


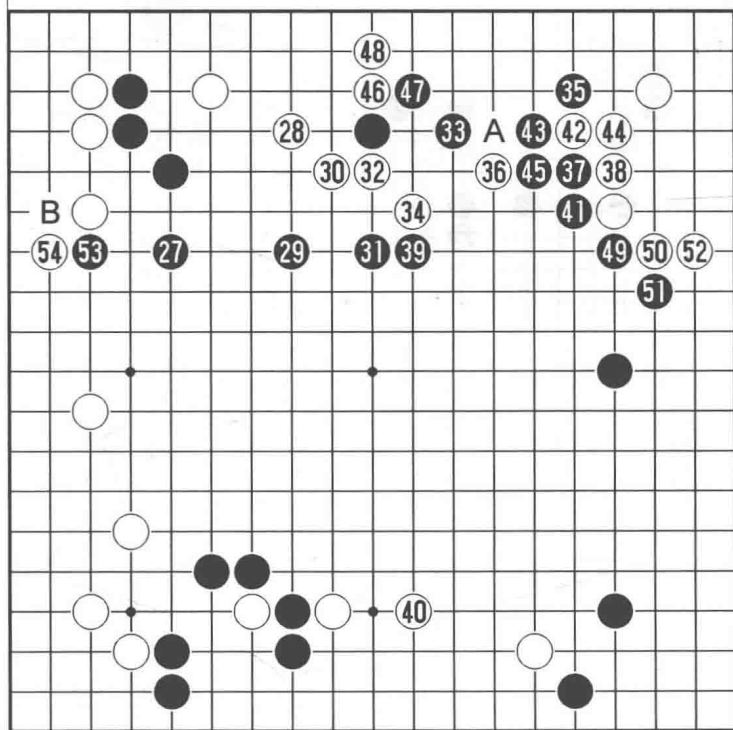
图7 白1攻角时，黑2压也是常见的定式下法。白3扳时，黑4虎是局部可以立即得到妥善处理的一路变化。白5若打，黑6便粘。以下至黑12粘是定式。不过，左边白棋的配置很好，白13飞又轻快地使上边白棋得到处理，而黑棋则使人感到落空，显然不会满意。

防御手段中寻求最佳下法。

白 24 点角后，黑棋应从哪一面挡呢？黑 25 挡是唯一的。因为这样与黑 21 相配合，可在上边形成对白 20 一子的攻势。

白 28 立即出动白 20 一子，是我未曾预料的。这手棋固然显示出桥本九段棋风之锐利，然而多少使人感到有些急躁，本手当在 E 位拆。

第三谱
27—54



黑 29 高镇，好棋。白 30 尖出后，黑 31 再追击，上方黑棋与下边黑棋配合起来了，从全局看，黑棋显然已占上风。之所以如此，乃白 28 飞出操之过急所致。

白 34 尖后，黑 35 飞补，上边黑棋也得以安顿，可见当初白 28 飞出缺少成算。

白 36 飞有问题，采取图 8 的下法结果要好得多。

黑 37 先与白 38 交换，黑 39 再压，使白棋无法从中央出头，抓住了局势发展的脉搏，若在 A 位挡，则中了白棋的圈套，详见图 9。

白 40 置上边白棋于不顾转移到下边作战，虽有些勉强，但从全局来

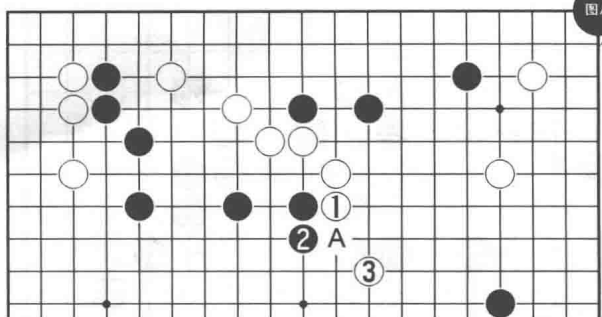
看也非如此不可。因为若让黑棋再在下边宏大的阵势中加一手，白棋很难入侵，最终在实地上将难以与黑棋抗衡。

对付黑 41 压，白 42 挖的目的是先加强右上角，然后再处理上边的白棋；此时也只有如此了。然而，黑棋能取得黑 49、51 连扳之利，也很满意了。

黑 53 靠，是黑 27 跳生出的手段。

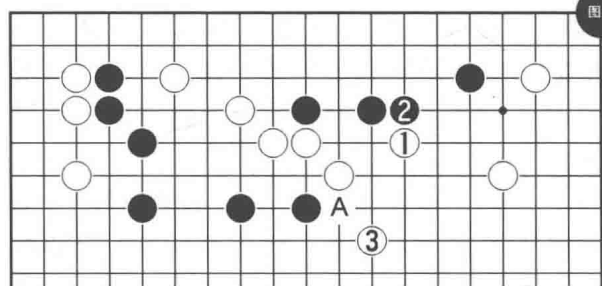
对付黑 53 靠，白 54 扳可能是考虑到上边白棋的安危才下得如此之强的，普通总是在 B 位立，详见图 10。

桥本先生也许也感到形势不利，从而下出了白 54 扳的强手，如采取图 11 的下法，结果仍对白棋不利。



图八

图8 白1与黑2交换之后，白3再飞，基本上达到了从中央出头的目的。另外，黑2若于A位扳，白可于2位断，这样作战对黑棋不利。



图九

图9 白1飞觑时，黑2一般都挡。白棋可能就是这样考虑的。于是白3一手就畅快地飞出去了，且黑棋不能在A位冲断，结果左上黑棋就显得比较薄弱了。