

筆底韻興

潘君明 著



苏州大学出版社
Soochow University Press

筆底韻興

潘君明 著



苏州大学出版社
Soochow University Press

图书在版编目(CIP)数据

笔底撷英 / 潘君明著. —苏州: 苏州大学出版社,
2014.12

ISBN 978-7-5672-1132-2

I. ①笔… II. ①潘… III. ①散文集—中国—当代
IV. ①I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 312117 号

书 名: 笔底撷英

著 者: 潘君明

责任编辑: 倪浩文

装帧设计: 吴 钰

摄影配图: 潘君明 倪浩文

出版发行: 苏州大学出版社(Soochow University Press)

出 版 人: 张建初

社 址: 苏州市十梓街 1 号 邮编: 215006

印 刷: 苏州工业园区美柯乐制版印务有限责任公司

网 址: www.sudapress.com

E-mail: Yidoushan@163.com QQ: 121792283

邮购热线: 0512-67480030

销售热线: 0512-65225020

开 本: 787 mm×1 092 mm 1/16

印 张: 21.5

字 数: 480 千字

版 次: 2014 年 12 月第 1 版

印 次: 2014 年 12 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5672-1132-2

定 价: 56.00 元

凡购本社图书发现印装错误,请与本社联系调换。服务热线: 0512-65225020

序

农民力耕，喜收五谷；歌手舌耕，喜听掌声；文人笔耕，喜获文章。自己劳动所得的成果，总是自爱，不愿丢弃的。这本集子内的文章，是笔耕的收获，自然要给予保存。

联云：“板凳要坐十年冷；文章不写半句空。”收在本集内的文章，年深月久，何止十年哉？文章虽长短不一，但内容很是丰富，非常实在。读者阅后，定有收获。

苏州名人多，名人轶事多。所谓“轶事”，正史不载，或流传于民间，或散见于野史。虽是些微小事，却是宝贵资料。莫谓“轶事”不足道，可补正史之不足也。

苏州乃园林之城，园林名称古典雅致，富有深刻含义。苏州究竟有多少园林？是哪些人筑的园林？怡园“玉延亭”名的含义是什么？虎丘盆景，名闻遐迩，题过哪些诗联？翻阅本书，可找到答案。

苏州民俗活动四季不断，潇洒风雅，家家有备，人人参与，吃喝玩乐样样都有，反映了苏州的社会风情。苏州人的生活习俗，内容丰富多彩。书中记有一百个苏州民俗，阅后可知大概。

苏州的故事多，老话多，乃是茶余饭后的谈资。牛郎织女、孟姜女、《西游记》等，与苏州有着一定的关系。申家不听《玉蜻蜓》，同里不说《珍珠塔》，黎里不唱《杨乃武》，为什么，你知道吗？

笔者广交书画界的朋友，数十年来交往不断，或品茶，或笔会，或切磋，你画我写，倾心合作，情真意笃。写于二十七年前的《肥蕉瘦竹斋茶友歌》，今日读来，不胜感慨。这些小文，凝聚着友情，可作纪念也。

人有字号，物有异名。物品的形态、特征和功用，各不相同，故而多名。此千年文化之积累也，博物之知识也。文虽短小，饶有丰味，亦可读也。

笔者爱读诗词，几乎日日吟咏，每有所得，必摘录之，故辑成“读诗小札”。诗题广泛，构思奇妙。每篇仅数百字，内容朴实，别具一格，趣味无穷也。

对联是我国特有的一种文学样式，仅两行字，看似容易，写则不易。联的内容涉及各个方面，非常广泛。在友人的鼓励下，笔者也做些对联，如春联、园林联、名胜古迹联、桥梁联、行业联、庆贺联、题赠联以及挽联等。今录成一辑，虽非佳品，亦敝帚自珍也。

我的本职是人民警察，长期在监狱工作，故有“监狱杂录”一栏。因何称“狮子口监狱”，高墙内是个什么样子，如何改造罪犯？不少内容鲜为人知，读后可增长见识，探知

这神秘的一角,亦为本书之特色也。

灯下伏案写作,文章来自笔底,长长短短,散见于诸家报刊。平时剪贴成册,日积月累,聚沙成塔。今编辑是书,付梓出版,故名“笔底撷英”也。

2014年8月底
于苏州市相门外东环新村
角挂书屋

目 录

Contents

序

一、名人行踪

- 苏州的西施遗迹/ 1
- 伍子胥与苏州地名/ 2
- 朱买臣与金阊亭/ 2
- 王珣与王珣/ 4
- 陆机与陆云/ 5
- 寒山和尚与寒山寺/ 7
- 杜甫写苏州的诗/ 9
- 白居易诗韵苏州/ 10
- 刘禹锡与苏州/ 12
- 赋性高洁“韦苏州”/ 14
- 张继与《枫桥夜泊》/ 15
- 神仙诗人吕洞宾/ 17
- 苏东坡与虎丘/ 20
- 和靖读书台/ 22
- 苏州第一相
——丁谓/ 24
- 施耐庵与苏州/ 25
- 唐伯虎的字号/ 27
- 唐寅墓前说风流/ 28
- 唐伯虎咏金阊诗/ 29
- 陈孝子祠和唐寅诗/ 31
- 文徵明春日游虎丘诗/ 33
- 汪琬的丘南书屋/ 36

- 康熙、乾隆游虎丘/ 37
汤斌治邪神/ 41
陈明智倡建普济堂/ 42
金圣叹哭庙陷囹圄/ 44
眼镜创始人孙云球/ 45
施于民的《虎丘百咏》/ 46
赛金花与苏州/ 49
吴昌硕与俞樾
——一副寿联的故事/ 51
陈去病墓葬虎丘山/ 53
吴作人艺术馆/ 55

二、园林随笔

- 苏州园林名胜简介/ 57
苏州园林知多少/ 57
苏州园林名称撷趣/ 59
苏州园林主人官员多/ 61
苏州城西北的园林建筑/ 63
怡园玉延亭名溯源/ 66
康熙、乾隆两诗碑/ 68
虎丘白云茶/ 69
难得的虎丘盆景诗/ 70
雅赏虎丘盆景联/ 73
沧浪亭联话/ 75
古樟植物园赏联记/ 77

三、民俗钩沉

- 拜年和拜年歌/ 80
七人八谷九天十地/ 81
南濠彩子北濠灯/ 81
苏州最大的民俗活动
——四月十四轧神仙/ 83
端午佳节话粽子/ 88
端午节的民俗挂件/ 89
山塘河里赛龙舟/ 90

花船 灯船/ 91
诗写山塘河泛舟/ 93
山塘花市/ 94
口数粥/ 96
苏州人家送灶/ 97
苏州人家过年/ 98
年夜饭上的口彩/ 100
压岁盘、压岁钱、压岁书/ 101
漫话守岁/ 101
除夕躲进赖债庙/ 102
苏州美食话糕点/ 103
回首童年的竹木温馨/ 106
常熟东乡地区的婚俗/ 109
舞龙喜迎新世纪/ 112
苏州民间百俗/ 116

四、老话轶闻

牛郎织女与苏州/ 130
苏州的孟姜女故事/ 132
苏州的《西游记》外传/ 135
苏州的城隍/ 137
苏州有两座羊王庙/ 139
苏州因何多水仙庙/ 140
苏州的妈祖庙/ 141
苏州的皮场大王庙/ 142
申家不听《玉蜻蜓》/ 143
同里不说《珍珠塔》/ 144
黎里不唱《杨乃武》/ 146
七里山塘读古桥/ 147
桐桥扁担/ 154
桥名顺口溜/ 155
十全河畔话桥梁/ 156
苏州的钥匙桥/ 157
万年桥史话/ 158
渡僧桥轶闻/ 161

回眸苏州织造局/ 162

五、书画因缘

《品茶图》记/ 166

《曲园图》记/ 167

苏州书画人才多/ 168

书随时代,画显才情/ 169

师古不泥,意在创新

——张士东甲骨书法欣赏/ 170

胸中藏丘壑,笔底有神韵

——略谈黄钟的山水画艺术/ 171

书画门外谈

——兼谈唐伯虎书画故事的启示/ 172

题漫画家詹同为王建平写肖像/ 178

詹同在我家作画/ 178

《平江书画院文集》编辑、出版经过/ 179

《杏林春晖》后记/ 182

《姑苏繁华图》中的阊门山塘街/ 182

《点石斋画报》中的阊门旧闻/ 184

肥蕉瘦竹斋茶友歌/ 188

《赵风云艺术作品集》序/ 189

“杨君康竹刻作品展”序/ 190

《沈蓓蓓书法集》序/ 191

《涵虚斋墨痕》序

——吴正贵书法作品选/ 192

《百年墨影》序/ 194

羊毫铁笔并功,书法篆刻相映

——记汪鸣峰书法、篆刻艺术/ 196

六、名物趣话

纸的别称/ 199

墨名拾萃/ 200

毛笔的雅号/ 200

砚名趣谈/ 201

头发的美名/ 202

- 兔名趣谈/ 203
- 虎名拾零/ 204
- 竹的别称/ 204
- 钱名的来历与别称/ 205
- 小小方木名称多/ 206

七、读诗小札

- 诗人的佳句与雅号/ 208
- 春的复字诗/ 209
- 辞旧迎新除夕诗/ 210
- 年岁入诗情趣多/ 211
- 朴实自然数字诗/ 213
- 妙趣横生姓名诗/ 214
- 别具匠心半字诗/ 215
- 饶有兴味拆字诗/ 216
- 造语巧妙药名诗/ 218
- 别有情趣咏猫诗/ 219
- 生动形象豆腐诗/ 220
- 诗咏开门七件事/ 221
- 谜诗与咏物诗/ 222
- 让地诗/ 223
- 买书诗/ 224
- 诗讽贪官/ 225
- 诗赞清官/ 226
- 趣谈判诗/ 227
- 吴语入诗,曲尽其趣/ 228
- 半字师、一字师、二字师/ 229

八、联文选萃

- 春联/ 230
- 园林联/ 233
- 名胜古迹联/ 234
- 桥联/ 237
- 行业联/ 238
- 题赠联/ 239

庆贺联/ 242

挽联/ 243

监狱联/ 243

其他联/ 244

附：友人赠联/ 245

对联并非“小道”/ 245

撰联甘苦唯自知/ 246

自题书斋联 欣赏有雅趣/ 247

联好书宜妙/ 248

浅谈楹联的标点/ 249

浅议名胜楹联/ 250

“词语”乎，“对联”乎？/ 251

编辑联书随感/ 252

编辑联书随感(续)/ 254

《苏州楹联集成》的搜集与编纂/ 256

散落的宝珠，珍贵的遗产

——主编《苏州楹联集成》有感/ 257

九、监所杂录

狮子口监狱小史/ 259

“七君子”关押在苏州何处？/ 260

狮子口监狱

——三个大汉奸伏法记/ 262

陈璧君关押在苏州/ 267

民国时期的苏州监所/ 268

装置闭路电视系统，开展电化教育/ 276

纪念抗日战争胜利的明信片/ 279

大墙内的春联/ 280

大墙内培养出大学生

——苏州监狱改造罪犯新记/ 283

十、灯下余笔

我的书斋/ 287

读书随感录/ 290

附：潘君明：要读书，更要写给别人看/ 293

难忘这一天

——写给《苏州杂志》创刊十周年 / 294

我为报社写稿五十年 / 295

身已退休心未休

——我的退休生活 / 298

与监狱学结缘,为监狱写作 / 302

附:潘君明:被文化浸润的警察歌者 / 306

我与古吴轩的书缘

——古吴轩出版社成立二十五年有感 / 308

不寻常的二十年

——《姑苏晚报》创刊二十年征文 / 310

乡土文化课,学员受欢迎

——老年大学授课有感 / 311

书缘六十年

——苏州图书馆成立一百周年“我与苏州图书馆”征文 / 313

附录

虎丘百咏 / 316

后记 / 331

一、名人行踪

苏州的西施遗迹

电视剧《西施》走进苏州千家万户,苏州人对西施特别熟悉,因西施的一生大部分在苏州度过,且留下了许多遗迹。既给古城增色,也给旅游者平添了几分情趣。

一是灵岩山。较著名的有“馆娃宫”。吴王夫差用越国运来的木材,专为西施而造,是为避暑之行宫。宫中有响屐廊,下放陶缸,上铺木板,西施走在上面,发出“登登”之声,以讨得夫差的欢心。现建筑虽已不存,但遗迹尚可寻觅。山顶上有玩花池和玩月池,是吴王与西施赏荷玩月的地方,至今尚存。山半腰有西施洞,原为囚禁越王勾践之处,呼为“勾践洞”。西施不忍受辱,对吴王说,洞内阴凉,可以避暑。吴王同意,西施就住进洞中,后称“西施洞”。下有采香泾:水道笔直,毫无弯曲,是西施去香山采集香草的小河。

二是虎丘山。有采莲处,即今之白莲池。吴王与西施为避暑住在山上,傍晚两人散步于池边,赏荷、采莲。旧有采莲桥,今已废。还有剑池上面的双井桥,俗称“对照镜”,桥边有块长方形的大石,雕刻精细,是西施的梳妆台。

三是苏州城内。主要有锦帆泾(即今之锦帆路),还有剪金桥和胭脂桥。相传,吴王与西施乘着画船,游览苏城,河边插满彩旗,迎风招展,风光艳丽,船上挂锦帆,后取名叫“锦帆泾”。船到某桥,西施要用胭脂打扮,但随身未带,欲上岸去买,又未带银子。于是,吴王拔下头上的金簪,剪下一段,叫宫娥上岸去买胭脂。后来,这座桥就叫“剪金桥”;买胭脂的地方,叫“胭脂桥”。

四是与苏州人生活有关。西施不仅容貌美丽,能歌善舞,而且聪明伶俐,在日常生活中善于思考,制作新衣,配做糕点,设计靠椅,在民间传为美谈,至今,在生活中常用的有:

西施裙。相传西施因长在浣纱溪边洗纱,双脚浸在水内,故而肥大。范蠡选她作为美女,献给吴王。西施怕吴王见到大脚而不爱她,就用罗纱做成裙子,围在腰间,遮没大脚,而且身材显得修长苗条,越发美丽动人。后来,妇女们纷纷仿制,流传天下,就取名叫“西施裙”,也称“罗纱裙”。

西施糕。苏州地区人家办喜事,喜欢吃一种糕点,名叫“西施糕”。此糕用糯米粉与饴糖掺和,上嵌



西施

猪油,撒上红绿甜丝,蒸熟即可。传说,此糕由西施配制,亲自做成。在吴宫时叫作“娘娘糕”。

美人靠。吴王与西施同进同出,形影不离,去花园游玩,就坐在亭边,谈笑取乐。但时间一长,觉得身体没有依靠,感到吃力。后在亭边矮墙上装制月牙形的木栏,身体便可靠上去了,故名“吴王靠”,亦叫“美人靠”。据传,这一设计,也是西施想出来的。

1995年1月6日《苏州广播电视报》

伍子胥与苏州地名

伍子胥从楚国逃亡至吴国,在吴市吹箫乞食,后与专诸结为友好,协助公子光刺杀王僚,登上王位,是为阖闾。他先为行人,后为大夫,协助阖闾建筑都城,训练大军,西破强楚,北威齐晋,南服越人。又协助其子夫差治国,开创了一个强吴时代,历史上以其职官称之为伍相国。



伍子胥

伍子胥在苏州留下无数遗迹,尤其是苏州的许多地名,均与伍子胥有关。

苏州胥门内有伍子胥弄。伍子胥生前居住于此,死后,苏州百姓为纪念他,将住地改为祠庙,供奉伍子胥像,给予祭祀。其处后称为“伍子胥弄”,至今仍在。

苏州城胥门。原名西门。据史料称,伍子胥被奸臣诬陷,吴王夫差听信谗言,赐属镂剑令伍子胥自刎。伍子胥说,可将我的头颅挂于城门上,我要看越军打进城来。因伍子胥悬头于城门,故称“胥门”。也有的说,因伍子胥居住在西门内,为纪念伍子胥,用谐音改称“胥门”。

苏州城外胥江。伍子胥自刎后,夫差命人将伍子胥死尸装入皮囊,抛入外城河中,死尸随波逐浪,向西流向太湖。其死尸流经之河,即称“胥江”。

苏州市郊胥口、胥山。伍子胥死尸流至太湖边,便不动了。民间传说,伍子胥怀念吴国,不肯远离,故而死尸不动。由当地乡民将死尸捞起,埋于附近山上,即名“胥山”。死尸停于太湖口边,其处即名“胥口”。后来建立小镇,称“胥口镇”。

1990年第3期《苏州杂志》

朱买臣与金阊亭

苏州阊门外的金阊亭,约建于汉代武帝年间,地址在普安桥处,是苏州历史上最古老的亭子之一。可惜历经岁月沧桑,亭子已毁。在1997年南浩街改造时,为恢复故事,在南浩街南端重建金阊亭。人们坐在亭内,总要谈起金阊亭的历史变迁,谈起金阊亭与

朱买臣的故事。

朱买臣，字翁子，西汉吴郡（今苏州）人。从史籍记载来看，他家在藏书镇穹窿山脚下。朱买臣出身贫穷，靠上山砍柴为生。但他酷爱读书，上山砍柴，书本必带在身边，有空就读。即使柴担挑在身上，手捧书本照样读书，而且，书声琅琅，很有节奏，因而，常常惹得旁人讥笑。朱买臣的妻子跟在后面，感到非常羞愧，抱怨他读书无用，责怪他没有本事，提出要离婚。朱买臣说：我五十岁当富贵，今已四十多岁了，等我富贵之后，一定会报答你的。妻子大怒，说：再这样等下去，非要饿死不可。她逼着朱买臣写了休书，就离他而去。妻子走后，朱买臣依然砍柴读书。一次，离去的妻子与新找的丈夫去上坟，见朱买臣饥饿，还拿剩饭给朱买臣吃。

数年后，朱买臣五十多岁了，即汉武帝建元元年（前140），经同乡严助的推荐，朱买臣来到京城，见到了汉武帝。武帝试他的学问，朱买臣说《春秋》、讲《楚辞》，显示出自己很深的才学，武帝十分满意，即任命他为中大夫。

是时，东越王反。朱买臣就献上计策，说：东越王居泉山，那里形势险要，一人守险，千人不得上。听说现在东越王已迁到泉山之南五百里，是在大泽中，如发兵可以从海上过去，直指泉山，席卷南行，便可消灭。武帝很是欣赏，即拜朱买臣为会稽太守。朱买臣上任后，就治楼船，备粮草，造水战工具，等诏书一下，就此进军，获得胜利。

汉代，会稽太守的官府在吴郡。朱买臣在家时，砍了柴到城里去卖，因他是个读书人，常到衙门里去看看，与几个小吏很是熟悉，曾一起喝过酒。这次他回来上任，不坐官轿，不穿官服，依然是平常服饰，怀里挂着官印。他来到衙门里，见几个小吏在内室喝酒，就走了进去。几个小吏瞧不起他，不予理睬，怕他又来吃白食。朱买臣却一屁股坐下来，同他们一起喝酒。喝醉了，靠在墙壁上睡着了。有个小吏见朱买臣腰中挂有印章，感到可笑，拿着仔细一看，却是会稽太守的印章。这下大家就惊呆了。有人不信，把印章解下来呈给守丞去看，守丞一看是真的。大家就排列在中堂，将朱买臣请出来，下跪就拜。不多一会，门外的车马来了，说是来迎接太守的，朱买臣就坐着马车走了。

衙门小吏知道得罪了太守，很是过意不去，几个人一商量，大家凑点银子，在衙门外造了一只亭子，取名为“金伤亭”。“金伤”者，失去银子也。因地处衙门，后称“金阊亭”。关于金阊亭的故事，在民间有流传，在史籍上也有记载。南朝刘孝标注《世说新语·轻诋》的注文中，有一段文字说得很明白：晋人谢歆作《金昌亭诗》有叙云：“余寻师来，入经吴，行达昌门，忽睹斯亭，傍川带河，其榜题曰：金昌。访之耆老，曰：昔朱买臣仕汉，还为会稽内史。逢其迎吏，逆旅北舍，与买臣争席。买臣出其印绶，群吏惭服自裁。因事建亭，号曰‘金伤’，失其字义耳。”

金阊亭，约在晋代时期就成了苏州的一处名胜，这在晋人的笔记中有所反映。《世

會稽宗族折江東事業流芳竹帛
中丞一門三將相宗朝九子十
神童傳家詩禮純儒澤繼世
衣冠振家風惟願後代還提武
疏宮好折桂枝紅
明張昭拜書

像遺公臣買朱漢西



朱买臣

说新语》：“褚太傅初渡江，尝入东，至金昌亭，吴中豪右燕集亭中。”这段话告诉我们，连太傅、豪右等都聚集于亭中，可见其亭之胜。现在新建的金阊亭，为重檐八角亭，砖木结构，古朴大方，成为南浩街一道亮丽的风景。

2008年10月3日

王珣与王珣

虎丘为“吴中第一名胜”，名闻遐迩，游人络绎不绝。而游览虎丘，总要谈到王珣与王珣，因虎丘原是王珣与王珣的别墅，后其舍山为寺。翻阅清人陆肇域、任兆麟著的《虎阜志》，第一页上就说：“其山本晋司徒王珣与弟王珣别墅，咸和二年(327)，舍山为东西两寺，立祠于山。”那么，王珣、王珣是何许人呢？

原来，王珣、王珣是兄弟俩，出身官宦之家，并有文才，是当地著名人物。在晋代时期，王家是有名的望族，其祖父王导，系东晋大臣，官居宰辅，时司马氏当国，有谚云“王与马，共天下”，可见王家的财富之广，势力之大。其父王洽，官居建武将军、吴郡内史。父亲在吴郡做官，王珣、王珣兄弟俩随父居于吴地。还有一个是谢家，与王家一样很有名望，而且，王谢两家还联姻，互为照拂。有诗云“旧时王谢堂前燕，飞入寻常百姓家”，指的就是这王谢两家。

王珣(350—401)，字元琳，小字法护，琅琊临沂(今山东临沂)人。年轻时即与陈郡谢玄为司马桓温掾，并受到桓温的敬重。后王珣任主簿，因他身材短小，人称“短簿”。由于王珣有才干，办事机敏灵活，凡桓温手下的文武官员，只要给王珣见过一面，王珣就能认识他，因此，办事效率很高。不久，就升为大司马参军。王珣与弟弟王珣都是谢家的女婿，后因互相猜疑而产生隔阂，太傅谢安决定与王珣绝婚，又命女儿离开了王珣，两家由通婚到绝婚，矛盾激化，成了仇衅。但旧情尚存，谢安死，王珣仍去凭吊，在灵前哭

之甚恸。王珣很有文才，常将自己写的文章给皇帝看，受到皇帝的赏识。某夜，王珣梦见有人以大笔如椽与之，醒来后对人说：这个梦告诉我，我当有大手笔事。不久就听到消息，皇帝晏驾，命王珣进宫，一切哀册谥议，都由王珣承担书写。后王珣升为尚书令。死时年五十二岁。追赠他为车骑将军、开府，谥曰献穆。桓玄与会稽王道子的书中，极力称赞王珣的为人，说他“神情朗悟，经史明彻，风流之美，公私所寄，虽逼嫌谤，才用不尽……”桓玄辅政时，改赠司徒。

王珣还是位书法家，写得一手好字。我国著名的《伯远帖》，传说就是王珣的书法作品。这件作品，是一通写给亲友的书函，它用笔峭劲秀丽，自然流畅，是我国古代书法作品中的



伯远帖

佼佼者。流传至清代,由乾隆皇帝收入宫中,并与传说中王羲之的《快雪时晴帖》、王献之的《中秋帖》合称为“希世三宝”。

王珣(351—388),字季琰,小字僧弥,聪颖异常,并有才艺,也是一位书法家。他深得钟繇、张芝笔法,筋力俱骏,受人器重。他曾代王献之为长兼中书令,两人齐名,人称献之为“大令”,王珣为“小令”。他在朝廷为官,曾任散骑郎、国子博士、黄门侍郎、侍中等。死时才三十八岁。

王珣、王珣的父亲是吴郡内史,在吴地置有产业,虎丘山便是其中之一,也是王氏兄弟的共有财产。因而,虎丘原有两寺,一称东虎丘寺,一称西虎丘寺。这两寺在唐代还存在,白居易任苏州刺史时曾写有《题东武丘寺六韵》《夜游西武丘寺八韵》(注:唐代时因避太祖李虎讳,改称“武丘”),便可佐证。王氏兄弟的住宅在现今的景德路,后舍宅建景德寺,与舍虎丘山为同一时期之事。旧时的名门望族,家产极多,舍宅建寺是常有的事,意在敬佛积德也。

王珣、王珣兄弟俩将虎丘山献出来,当地百姓非常感激他们,故在东山滨建立一庙,称东山庙,王珣被百姓奉为土神,受百姓祭祀。东山庙俗称王珣祠,因人称王珣为“短簿”,庙也称“短簿祠”。同时,离虎丘山百步之遥的西南处,又建一西山庙,是祭祀王珣的。据方志记载,旧时,每逢正月十五元宵节,当地百姓举办庙会,两座庙内张灯结彩,箫鼓喧天,游人如织,香烟颇盛,十分热闹。



西山庙

2008年1月18日《苏州日报》

陆机与陆云

“王氏家山昔在兹,陆机为赋陆云诗。”这是宋代诗人朱长文《题虎丘山寺》的诗。诗中说到的陆机和陆云是兄弟俩,吴郡吴县(今苏州)人。陆姓是吴郡的显赫贵族,世代为官。其祖父陆逊为东吴名将,曾任过丞相之职。父亲陆抗,曾任过大司马。陆姓为一个大族,在苏州城内的东南西北,几乎都有陆姓人家居住。故苏州人有“陆顾”一语,意谓你姓陆还是姓顾?用现在的话来讲,是在问:“你是哪一个?”陆机、陆云生于三国时代,陆机擅赋,陆云擅诗,在当时很有名望,并称“二陆”。

陆机(261—303),字士衡,身材高大,声音洪亮,少年时就有异才。他父亲死后,曾接过父亲带领过的军队,为牙门将,在他二十岁的时候,吴国为晋国所灭,他就退居故里,闭门勤学,积有十年,文名更著。