



吉祥年画

赏年画

殷伟

殷斐然◎编著

清华大学出版社

J218.3
16

吉祥年画

赏年画

殷伟
殷斐然◎编著

清华大学出版社
北京

版权所有，侵权必究。侵权举报电话：010-62782989 13701121933

图书在版编目（CIP）数据

吉祥年画 / 殷伟, 殷斐然编著. — 北京 : 清华大学出版社, 2015
(赏年画)

ISBN 978-7-302-42191-7

I. ①吉… II. ①殷… ②殷… III. ①年画—绘画研究—中国 IV. ①J218.3

中国版本图书馆CIP数据核字（2015）第279143号

责任编辑：孙元元
装帧设计：谢晓翠
责任校对：王荣静
责任印制：杨 艳

出版发行：清华大学出版社

网 址：<http://www.tup.com.cn>, <http://www.wqbook.com>

地 址：北京清华大学学研大厦A座 邮 编：100084

社总机：010-62770175 邮 购：010-62786544

投稿与读者服务：010-62776969, c-service@tup.tsinghua.edu.cn

质量反馈：010-62772015, zhiliang@tup.tsinghua.edu.cn

印装者：北京天颖印刷有限公司

经 销：全国新华书店

开 本：165mm × 230mm 印 张：23.25 字 数：266千字

版 次：2015年12月第1版 印 次：2015年12月第1次印刷

印 数：1~3500

定 价：49.80 元



殷伟兄是我的大学学长，又先后移居岭南，且都从媒体做到文化，人生轨迹时有仿类，加上志趣投合，每见皆相谈恨短。

殷兄一直埋首于故纸堆，尤其对民俗文化浸染甚深，著述颇丰。他前些年出版的有关“中国福文化”的系列著作，在民俗文化的梳理与归纳上建树极高，既是专家的研究工具，又是大众的阅读爱物。

目下更奉出这套沉甸甸的《赏年画》，业内业外又有眼福了。

对于“年画”，估计知其然者众，几乎无人会说没见过年画，甚至没贴过年画；但知其所以然者却寥寥耳，因为几乎绝大多数人都说不清年画的来历、沿革、流派，等等。当然，对于普通人不必苛责，食肉者未必精通牧畜之道。可是如果有人帮我们弄清了年画背后的故事，我们再去观画是否更加有趣？甚至以画观史是否倍有所得呢？

如我这辈人，幼时正逢“移风易俗”年代，自然既难见到殷兄搜集到的那些珍贵的“桃符、金鸡、神虎、福娃”，也未曾见“关公、钟馗、张天师、秦叔宝”，不要说年画，有些年却连年也不让过了。等到允许过年的时候，见到过一些横眉瞪眼的工农兵，拳打脚踢牛鬼蛇神，此时的名词叫“新年画”，农村必莺歌燕舞，工厂必钢花四溅，倒也色彩鲜艳、河清海晏。

所以年画的演变史，本身就是一部中国人的社会史、生活史。东汉末年的《风俗通义·祭典》中说：“于是县官常以腊除夕，饰桃人，垂苇茭，画虎于门，皆追效前事冀以卫凶也。”蔡邕在《独断》中写道：“故十二月岁竟，常以先腊之夜逐除之也。乃画荼、垒并悬苇索于门户，以御凶也。”看起来和“文革”时的横眉瞪目异曲同工，都是某个动荡时代的艺术观照。

而年画在宋明以后逐渐从“镇恶、驱邪”，演进到“祈祥、纳瑞”，直至清朝康乾盛世年画定名、成型，也恰恰反映了人类对美好生活的欲望更加强盛。大过年的，出门看见福禄寿喜，毕竟胜于金刚怒目。年画的鼎盛也和明中叶以后，商业、手工业的快速发展，以及雕版印刷中的彩色套印技术的成熟分不开，木刻技艺为年画插上了翅膀，始于明朝、盛于清朝的诸如天津杨柳青、苏州桃花坞、山东杨家埠等著名的年画产地，都是那个年代的文化产业的高地，其影响与辐射犹如当今横店之于中国的影视业。

年画绝不是可有可无的年节装饰，它呈现的表层文化是，花红柳绿的线条色块，在千家万户的墙壁上盛开。而年画揭示出的内核文化，其实是华夏民族的心灵诉求和精神坚守。这种诉求和坚守悠久而韧长，无论遭受多大的打击与摧毁，它们都不会从生活的舞台上谢幕。正因为有了画上那些美好人物、事物的存在，历代中国人才串并起自己理想的精神链条。从某种程度上说，年画是底层百姓向往幸福人生的审美符号，这种符号在中国民间具有巨大的吸附性与穿透性。

在长期对年画的创作与欣赏中，中国的艺人和民众走过了一条富有深意的轨迹，他们从对神灵的畏惧与崇拜，逐渐走向对祥福的追求与祈盼，最终发现并拥抱了人类的自身。从殷伟兄书里林林总总的门神、灵兽、福娃、寿星中，我们清晰地看到了从神性向人性的复归。那些慈眉善目的老者，围着肚兜的胖娃，乃至丰满巧笑的民国美女，带给多少绝望中的人一抹绚丽的曙光。

殷伟兄从汗牛充栋的民俗文化图谱中博观约取，为我们打捞出这些几乎湮灭的年画珍品，实际上是为我们在修复断裂的历史，中国的历史其实就是保护记忆、抵抗失忆的战争。历史学泰斗陈寅恪先生研究中古史，独辟蹊径发明了“以诗证史”的方法，我很惊讶地发现，殷伟兄如今开创了“以画证史”的新途，从年画表现的不同时代的风物世相中，历史学家们是否可以找到一些他们在文字中难以找到的新证据呢？我充满着期待与憧憬。

殷伟兄让我为他的书作序，我愧不敢当，深恐狗尾续貂，但师兄之命难违，只得勉力为之，终有手不应心之憾，尚乞殷兄及读者诸君容读。

是为序。

胡野秋

2015年8月于深圳无为居



目
录

1. 吉祥福字 / 002
2. 福禄寿喜 / 008
3. 福寿三多 / 014
4. 福寿双全 / 018
5. 福寿如意 / 023
6. 福禄万代 / 026
7. 福如东海 / 030
8. 福缘善庆 / 033
9. 福自天来 / 036
10. 福在眼前 / 040
11. 万福攸同 / 044
12. 箕陈五福 / 048
13. 五福捧寿 / 052
14. 五福临门 / 057
15. 五福和合 / 061
16. 梅开五福 / 065
17. 洪福齐天 / 068
18. 福虎衔钱 / 070
19. 恨福来迟 / 073
20. 引福归堂 / 076
21. 吉祥禄字 / 079
22. 受天百禄 / 081
23. 加官进禄 / 084
24. 加官晋爵 / 088
25. 当朝一品 / 092
26. 指日高升 / 096
27. 官上加官 / 100
28. 官带留传 / 102
29. 笔定升官 / 106
30. 连中三元 / 109
31. 金殿传胪 / 112
32. 太师少师 / 114
33. 封侯挂印 / 119
34. 五子登科 / 124
35. 鸡鸣富贵 / 128
36. 独占鳌头 / 132
37. 蟾宫折桂 / 135
38. 金榜题名时 / 139
39. 魁星点状元 / 143
40. 鲤鱼跳龙门 / 145
41. 吉祥寿字 / 150
42. 百寿全图 / 154
43. 寿比南山 / 158
44. 蟠桃大会 / 161
45. 王母娘娘 / 164
46. 南极仙翁 / 166
47. 南斗星君 / 170
48. 长头寿星 / 173
49. 麻姑献寿 / 175
50. 东方朔偷桃 / 178
51. 五福寿为先 / 181
52. 群仙上寿 / 184

- 53. 八仙祝寿 / 188
 - 54. 白猿献寿 / 192
 - 55. 桃献千年 / 194
 - 56. 富贵寿考 / 198
 - 57. 海屋添筹 / 201
 - 58. 鹿鹤同春 / 204
 - 59. 耄耋富贵 / 209
 - 60. 松鹤寿图 / 213
 - 61. 吉祥喜字 / 215
 - 62. 人生四喜 / 219
 - 63. 双喜临门 / 221
 - 64. 喜上眉梢 / 225
 - 65. 喜从天降 / 228
 - 66. 欢天喜地 / 231
 - 67. 喜报三元 / 234
 - 68. 弄璋之喜 / 238
 - 69. 龙凤呈祥 / 241
 - 70. 百子全图 / 246
 - 71. 麒麟送子 / 251
 - 72. 榴开百子 / 257
 - 73. 瓜瓞绵绵 / 262
 - 74. 安居乐业 / 265
 - 75. 九世同居 / 267
 - 76. 春风得意 / 271
 - 77. 百事如意 / 275
 - 78. 竹报平安 / 278
 - 79. 吉庆有余 / 282
 - 80. 一团和气 / 285
 - 81. 三羊开泰 / 288
 - 82. 鸡王镇宅 / 291
 - 83. 镇宅神虎 / 294
 - 84. 狮头衔剑 / 297
 - 85. 八蛮进宝 / 299
 - 86. 增福财神 / 303
 - 87. 文武财神 / 307
 - 88. 财神叫门 / 312
 - 89. 五路进财 / 317
 - 90. 路路进财 / 321
 - 91. 发财还家 / 324
 - 92. 招财进宝 / 328
 - 93. 黄金万两 / 333
 - 94. 渔翁得利 / 336
 - 95. 刘海戏金蟾 / 339
 - 96. 钱龙引进 / 342
 - 97. 金驹献宝 / 345
 - 98. 肥猪拱门 / 348
 - 99. 摇钱树 / 351
 - 100. 聚宝盆 / 355
- 参考书目 / 358
- 后记 / 360



年画是中国画的一种，最早起源于古时的门神画。随着北宋木版雕刻技术的发展，产生了木版印刷的年画，俗称为“纸画”；明清时期，年画走向成熟。

年画常以木版雕刻的形式出现，以木刻彩色套印加彩绘而成，线条清晰，色彩鲜明；内容常以象征吉祥喜庆的事物或民间传说典故为主题，寄托了民众对国泰民安、风调雨顺和祈福迎新、驱灾避邪的愿望。

年画分布广泛，其中极具代表性的有天津杨柳青年画、山东潍坊年画、河南朱仙镇年画、江苏苏州桃花坞年画、四川绵竹年画、河北武强年画、陕西凤翔年画、广东佛山年画、福建漳州年画等，按照时期、地域不同有所差异，各具风格。尽管如此，年画的题材和表现形式大多相似，均以人物、花鸟、生活器物为主。除了在岁末腊月年关出现大量年画外，在昔日岁时节日及重大场合，也都用各种不同题材形式的年画来点缀，形成了中国特有的年画文化。

1 吉祥福字

中华民族是一个崇尚福、追求福的民族，中国人自古就有祈福盼福、崇福尚福的习俗，对福有高度的心理认同感，在“福禄寿喜财”五个汉字中，中国人最喜欢的一个字就是涵盖了亿万老百姓的向往和理想的“福”字。

在民间，“福”字的构图样式种类繁多，各有千秋，极富情趣和艺术感，尽显书画艺术之魅力，寓含着老百姓对福禄寿的追求和向往。民间多将“福”字精描细做成各种图案，大致有福禄寿三星、八仙、和合二仙、鲤鱼跳龙门、五谷丰登、龙凤呈祥等。

清代桃花坞《神仙人物福字》造型非常奇特，汇集了众多吉祥元素构成一个行书“福”字，表达群仙赐福寓意。一个镂空大“福”字周围串以象征荣华富贵的牡丹、芙蓉花、桂花等花卉作为衬托，几乎占据整幅画面，意在“洪福齐天”，上方有极富装饰情趣的梅竹石三友图。“福”字的“示”字中分别由“齐天大圣偷蟠桃”“麒麟送子”“状元及第”组成，“畐”字中分别由“刘海戏金蟾”“和合见喜”“天官赐福”“赐福财神”“送宝童子”“聚宝盆”等与福有关联的人物故事组成，分别象征平安、求子、福气、财富等，悬挂中堂满室生辉。整个画面动中有静、庄重富丽，既生动活泼，又和谐统一，反映了寻常百姓的美好心愿。



江苏苏州桃花坞年画《生肖福字》，巧妙地将十二生肖的子鼠和暗八仙图案镶嵌在“福”字的笔画中，“福”字四周衬以祥云，五只子鼠象征五福，有了五福临门、五福齐全、五福如意的良好寓意。这些奇特的“福”字，配上各种吉祥图案，使福的含意更加丰富了，而且在形式上也更加具有美感。



江苏苏州桃花坞年画《生肖福字》

清代四川绵竹年画《全家福禄》，画面上一个大“福”字，在“福”字笔画中画的是川剧《汾阳富贵》里唐代郭子仪庆寿的画面，唐玄宗时，中书令、汾阳王郭子仪寿辰，身为高官的八子七婿及诸孙前去祝寿，故称“全家福禄”，四世同堂的画面更是福气的另一个深刻意义。画面的“福”字相对于寿字稍宽，也取“福宽”之意，与长寿相对。



清代四川绵竹年画《全家福禄》

清代安徽芜湖《福字斗方》在“福”字笔画中嵌有海水纹和脚踏祥云的福禄寿三仙，非常好看。



清代安徽芜湖《福字斗方》

清代浙江杭州彩色纸马（纸马，木刻黑白版画，年节时用于祭祀，祭完焚烧——编辑注）《天官赐福福字》以墨线版刻印天官，背靠一双钩“福”字，两旁有“多福多寿多男子”“曰富曰贵曰康宁”对联一副，在民间年画中，天官赐福意味着新年到来、福禄天降。



清代浙江杭州彩色纸马《天官赐福福字》

河南朱仙镇年画《大福寿》，大大的“福”字中镶嵌着祥云和寿星扛手杖骑在梅花鹿上的图案，与“福”字一起表达福禄寿的寓意；多种吉祥元素相加重叠，形成了一个多元的吉祥图，构成了福禄寿三星、福寿三多的多重寓意。



河南朱仙镇年画《大福寿》

2 福 禄 寿 喜

典型的吉祥图《福禄寿喜》表达的含意就是“福、禄、寿、喜”四个方面的内容：福是福运、福气，福如东海，也包括财产富有；禄是官高位尊、功名利禄的象征；寿是长寿平安，延年益寿，寿比南山；喜是喜事连连，多与婚姻、多子多孙、喜庆年节等有关。

吉祥图《福禄寿喜》构图种类繁复，多由蝙蝠、梅花鹿、瑞兽、寿桃、仙鹤、喜鹊这些吉祥元素组合而成，谐音象征寓意福禄寿喜；而民间年画表现形式多以人物为主。

清代年画《福禄寿喜》四条屏分别刻绘福星、禄星、寿星、喜神，福星身着官服，手抱如意，携童子站立松树下，题词说：福星照耀合家欢，苍松庇荫开笑颜。禄星员外打扮，手持羽毛扇，携童子站立松树下，题词说：带子上朝谒来晚，脱帽露顶俸禄颁。寿星拄着龙头拐杖，上系葫芦，手托寿桃，站立松树下，题词说：南极老人多赐寿，永享吉庆已多年。喜神手托仙桃与童子在山崖下嬉戏，题词说：添丁志喜喜绵绵，瓜瓞延厘美无边。类似的还有清代潍坊杨家埠年画《福禄寿喜》。





清代年画《福禄寿喜》四条屏



清代潍坊杨家埠年画《福禄寿喜》