

旧苑残红

赵天龙◎著



中国文化出版社
CHINA CULTURE PUBLISHING HOUSE

旧苑残红

赵天龙◎著



中国文化出版社
CHINA CULTURE PUBLISHING HOUSE

图书在版编目 (CIP) 数据

旧苑残红 / 赵天龙著. -- 香港 : 中国文化出版社, 2017.3

ISBN 978-988-8415-46-5

I. ① 旧… II. ① 赵… III. ① 作品集—文学作品—中国—当代 IV. ① I216

旧苑残红

作 者: 赵天龙

责任编辑: 陈清龙

封面设计: 杭州众书文化

出版发行: 中国文化出版社

地 址: 香港九龙弥顿道 208-212 四海大厦

印 刷: 中国文化出版社

开 本: 880mm*1230mm 1/32

印 张: 9

字 数: 160 千字

版 次: 2017 年 3 月第 1 版第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-988-8415-46-5

定 价: 36.00 元

版权所有 盗版必究

(图书如出现印装质量问题, 请与散文在线网站图书中心联系调换)



作者简介

赵天龙，浙江省诸暨市枫桥区赵家村人。

生于一九四七年十月，一九六八年高中毕业后即在家务农。后外出打过工，当过乡村学校教师，当过乡镇企业工人。现退休，在城市闲居。

二零零六年开始，在一些报刊杂志和文学网站上发表一些诗歌散文和小说，总计约百余万字。现为诸暨市作家协会和诸暨市浣沙读书会会员。

序言

我年轻的时候做过许多关于文学的梦，这些梦后来在现实面前都一一破碎和消逝了。残破的文学楼头只留下一抹夕阳，满地残花。黄昏深霄，偶尔还可以观听到一阵归雁，几声断鸦；半规残月，数声清钟。确实的，即便是梦也不是随时随地都可以做的。

后来网络的出现重新唤醒了我深酣的文学梦，我试着在一些文学网站写点文字。一开首就不可收手，什么小说啦，诗歌啦，散文啦，仿佛煞有介事，也有些歇斯底里，一古脑儿地撒出去。以慰藉长期对于文学的期望和饥渴。

人往往有一种不大好的“敝帚自珍”的特性，凡是自己的东西，明知并不一定好，也不肯舍弃，总要设法保存，希图流传。

因此我搜罗了这几年写的一部分文章，并予以结集，感谢许多好心人，大力帮助，给予出版。

这些所谓文章，只是记录了过去的岁月里存在过的一些人和发生过的一些事，抒发自己对这些人和事的感慨。因此离文学所要求的艺术和文采是很远的。我只是对逝去的，永不复回的岁月作一个小小的回顾和吊唁。

目录 / contents

报 复.....	1
报 应.....	6
被咬掉鼻子的局长.....	10
本·拉登之死.....	13
别人的批评和意见.....	15
病后杂说.....	18
朝三暮四.....	23
陈 伤.....	27
称呼余谈.....	30
称兄道弟.....	33
迟到的公正.....	36
窗含西岭千秋雪.....	38
慈母心.....	41
代表的提案.....	44
电话卡的风波.....	47
端午节杂谈.....	51
对牛弹琴.....	54
方 言.....	58

放下即实地.....	61
菲律宾的饭桶.....	64
父亲的平反.....	66
赣东行.....	75
隔 膜.....	78
狗的感知.....	81
挂羊头，卖狗肉.....	83
关于称呼的两件往事.....	86
关于红豆的一则往事.....	88
广场赏桂花.....	92
好客与自卑.....	95
皇帝不差饿兵.....	99
婚外恋隐私及其他.....	102
家丑不可外扬.....	105
假 的.....	108
间歇性和选择性疾病.....	111
街亭的平实.....	114
精神胜利法.....	116
敬 畏.....	120
绝 技.....	123
君子不党.....	126
孔子的思想可以指导现代社会吗.....	129
宽恕是美德吗？.....	133
拉大旗.....	138

拉关系.....	140
老人和狗.....	144
礼多人不怪.....	146
历史的警示.....	149
濂溪山庄拙胜巧.....	151
两只小狗.....	154
两只争伟大的狗.....	157
裸体与人体艺术.....	159
落后确实要挨打.....	163
蚂蚁打架.....	169
漫说“老”.....	172
漫谈诗歌的艺术意境.....	175
美国真是救世主吗.....	177
名利絮说.....	183
模式的搬用.....	186
巧者劳而智者忧.....	189
权力和权利.....	191
人话鬼话.....	194
任 务.....	196
三级酒保.....	199
三七二十三.....	201
社会的无奈.....	205
生命的价值.....	208
诗歌的哲理.....	211

时 髦.....	214
识 相.....	217
事急从权.....	220
是非只为多开口.....	223
死刑废除和高官下台.....	226
酸秀才的平仄.....	228
台湾面面观.....	230
唐山地震的回顾.....	234
同学会.....	238
推 诿.....	241
文学的合理捏造.....	244
文学作品的现实主义和自然主义.....	247
我学古典诗词.....	250
无 畏.....	254
夕阳无限好.....	257
习 惯.....	260
习惯成自然.....	263
下半旗志哀.....	265
忠厚老实.....	267
重看《亮剑》.....	271
重要的是过程.....	275

报 复

报复，是指用敌对行动来回击人家的一种行为方式。这个词语的运用，通常带有贬义性，说一个人“睚眦必报”，说一个人“报复性强”，常常不是好话，常常带有谴责性。

与报复相对立的是“宽恕”。自己被对方伤害了，却并不计较，甚至还用好言抚慰；左脸被对方打了一个耳光，伸过右脸去，教他再打；你侵略了我，杀了我们许许多多的人，抢了我们许多财物，我宽恕你，不要你赔偿，等等。

宽恕被认为是一种美德，享誉了两千多年。而什么“犯而不校”呀，什么“以德报怨”呀，什么“己所不欲，勿施于人”呀，等等，这些高尚的为人处世的道德标准，也向人们灌输了几千年。

宽恕真是美德吗？报复真是恶行吗？纵观历史，统观全部的社会实践，事情其实并不是这样。社会现象是错综复杂的，具体事情得具体分析，该宽恕当然不妨宽恕，但该报复也一定得报复。

因此报复并不一定是恶行，而宽恕也不见得一定是美德。宽恕是扬善，当然应当肯定，但弄得不好会变成纵恶；报复是惩恶，虽嫌粗暴，但同样应当肯定，因为惩恶就是扬善。

我们来分析一些事例吧。

假如《水浒传》中的武松也想做一个有道德修养的人，假如他也要标榜宽恕，标榜以德报怨。那么当西门庆、潘金莲、王婆合伙谋杀武大郎之后，他就会对潘金莲说道：“嫂嫂啊，你与我哥哥也实在不般配，这段婚姻其实早就应当解除了，事情既然这样，也就算了，是我哥哥命该如此，你以后好好和西门大郎过日子吧。”

接着又对西门庆说道：“西门先生，我嫂嫂命苦，但她人不错，你要好好待她。”

当然也对王婆说道：“王婆婆啊，我今天也不骂你老猪狗，你这次牵线牵得不错，解脱了我哥哥和嫂嫂共同的痛苦，你虽然赚了点棺材银子，但同时也做了好事，应当说是功德无量，在这里请受我一拜。”

就这样武松变成了一个道德情操高尚的人，化干戈为玉帛，他站上了道德的制高点。贴上了儒家模范君子的标签。

但这算什么东西呢？不但《水浒传》中那些“搏杀狮子楼”；“误战孙二娘”；“醉打蒋门神”；“神勇飞云浦”；“血溅鸳鸯楼”等等的精彩情节无法构成，无复得见；而武松也变成了一个孱弱、猥琐、阴险、伪善，面目可憎的人物。

东郭先生救了一只被人追杀，濒临危险的狼，狼脱险后要吃东郭先生，后来一位老农民总算用计又捉住了狼。如果东郭先生再生仁义宽恕之心，对狼的前嫌不予计较，重新放了狼，甚或又要被狼吃掉，那么这位东郭先生岂非比现在还要迂腐和愚蠢十倍？

一些贪官污吏被“双规”，被隔离审查时确实也是很可怜的。如果我们也寻出种种理由宽恕他们，对他们的种种劣迹不

予清算、不予报复和惩罚，社会岂不乱套？那些未被揪出来的贪官污吏岂不更有恃无恐，沾沾自喜？社会的净化岂不更遥遥无期？

在中国近代史上，鲁迅是最主张报复的人。他认为斩草除根，除恶务尽；对鬼域的慈悲，就是对革命的背叛。一九二五年，他在《论“费厄泼赖”应该缓行》一文中提出了打落水狗的主张。鲁迅并非和狗有仇，他是把社会上的恶势力和坏人比作狗。恶势力猖獗时，也许我们无奈，但当恶势力失势时，就像狗落水，我们不应当怜悯和宽恕，而应当趁势穷追猛打，将其消灭。

在该文中鲁迅举了秋瑾和王金法的事例。

秋瑾是清末民初伟大的革命先驱，孙中山尊称她为“鉴湖女侠”，她在辛亥革命胜利的前夕，被满清政府杀害于绍兴轩亭口。力主杀害秋瑾的是当时绍兴的大绅士章介眉。

辛亥革命胜利后，秋瑾的战友王金法当了绍兴大都督，他把章介眉抓了起来，准备为秋瑾报仇。可是马上又把他放了，因为章介眉很可怜，又有悔过之心，王金法动了恻隐之心，宽恕了他。

二次革命失败后，王金法被袁世凯的走狗浙江都督朱瑞枪杀，其中最积极参与谋划的就是章介眉。

鲁迅一九三六年在杂文《死》中有一条遗嘱：“损着别人的牙眼，却反对报复，主张宽容的人，万勿和他接近。”

在鲁迅看来，自己要损害别人，却反对报复，主张宽容的人，这些人大都心术不正，所以不应当接近。鲁迅还斩钉截铁地说道：“我的怨敌可谓多矣，……让他们怨恨去，我也一个

都不宽恕。”

因此，报复有时确实是很必要的，而且有些报复确实显得正气浩然，正义堂皇，使人扬眉吐气。

一九四三年莫斯科保卫战时，德国的陆军三三二步兵团杀害了一位女游击队员——后来成为苏联英雄的年仅十八岁的姑娘卓亚。卓亚被俘后，被绞死。这是公然违反国际公法的行为。当苏联红军展开反攻时，最高统帅斯大林亲自签发命令：三三二步兵团的所有成员，一个都不准投降。

一个都不准投降，就是全部处死。这报复是严厉的，但没有有人认为这严厉的报复是过分和残酷的。

在《亮剑》中，李云龙的警卫员魏大勇——和尚——被土匪杀害。因为这支土匪部队正要改编为八路军，许多人都劝李云龙不再纠缠此事。可是李云龙立即率队攻取土匪山寨，除了大当家的土匪脱逃外，其余土匪全部抓获，李云龙不听辩解，一抡刀，几个匪首的脑袋全部落地。李云龙的口中只崩出八个字：

“欠债还钱，杀人偿命。”

对于这个情节，没有人认为李云龙粗暴和残忍，也没有人认为李云龙嗜血成性；更没有人认为李云龙为此事受处分不值得，而只觉得不管如何都应当这样做，都应当这样报复，这样的报复天经地义，这样的报复大快人心。

报复之剑，寒光凛凛，冷气森森，高悬在空中。这剑虽不精巧，虽不美丽，却很锋利。这锋利的剑划破暗夜的黑幕，刺穿虚伪的画皮；这锋利的剑发出威严的长吟，威慑着邪恶和虚伪；这锋利的剑扫荡着社会的群丑，扶持着明朗的乾坤；这锋利的剑让这明朗的乾坤永远充满浩然的正气。

2010年6月

报应

报应一词带有浓重的宗教色彩。它是指一个人做了某件事情之后的后续结果，或后续回报。例如佛教就认为，一个人做好事就会有好的回报，做坏事就要遭到恶的回报。佛教的所谓“抬头三尺有神明，善恶到头总要报”；和“善有善报，恶有恶报，不是不报，时间未到，时间一到，一定全报。”这些语录，就都在阐明这种因果思想。

然而在无神论者看来，这种观点是迷信的，是一种荒诞不经的思想。因为现实社会中，情况往往不是这样，善人未必有善报，恶人倒往往洪福齐天。像关汉卿在《窦娥冤》中所写：“……为善的受贫穷更命短，造恶的享富贵又延寿……”

其实即便在古代，人们也早就意识到了这一点，六朝时就有人批驳“积善降瑞”的古训，在墓志铭上写下了“积善不报，终自欺人”这样愤激的语言。

但是在现实中，有神论者太多了，他们固执地坚持因果报应的观点，振振有词地认为这是宇宙的真理。

我们老家曾有一位村支书之类的干部，在农业学大寨时，下令把西山的祖坟全部平了，把西山开辟成茶园。一刹时整个西山残砖破棺，白骨累累，晚上黑雾漫漫，鬼火荧荧，惨不忍睹。一些老太太们流着泪，念着佛，连叫“罪过，罪过”。

后来那位干部不到五十岁就去世了，他的一个儿子，不到二十岁也在一次建筑事故中死去。那些有神论者的老太太们，口中念着“阿弥陀佛”，脸上挂着神圣的虔诚，指天画地地说道：“老天有眼，报应，报应，这是报应啊！”

上世纪六十年代末，夏收夏种时节，雷电袭击了我们村子。我们生产队的避雨厂受到了雷电的打击，受伤的不算，被雷电击死就有三人。根据传统的观念，天雷要打的都是大恶人。而我们生产队因雷击而死的三个人，不但生平并无劣迹，而且禀性忠厚老实，还常常助人为乐。于是老太太们叹息道：“这世他们确实没有做任何坏事，也许是前世做了恶事吧。”

这些观念不但牵强，而且荒唐，当然不足为信。行善的没有善报，和作恶的反有好报这种社会现象，是由种种社会因素形成的，决非神灵鬼怪。鬼怪和神灵作为故事来讲讲，作为故事来听听，当然是可以的，有时还是很引人入胜的。而实际上世界上并没有神灵，这是常识，因而不可能有神灵来干预人世间的的事情。

既然没有神灵，自然也就没有报应。那么我们是否不妨干些坏事，干些缺德的事呢？反正不会遭报应，不会遭天歼，我们又害怕些什么呢？

当然也不是这样。世界上虽然没有神灵，但自然辩证法的规律性却比神灵更严厉，更苛刻；做好事和做坏事也会各得所报，种豆得豆，种瓜得瓜，谁种下伤天害理，谁就遭殃。

老子在《道德经》中说“天网恢恢，疏而不漏”。这里的“天网”并不指神灵，和神灵丝毫无关；这里的“天网”指的是自然的规律，指的是自然的辩证法。所有的一切都逃不出自

然规律的支配。你得到什么，必然会失去什么，得到的越多，失去的也越多，反之亦然，你失去了什么，必然会得到些什么来作为补偿。

日常中一些事情也可以说明这一点。

原来法院的布告中经常可以看到“民愤极大”一词。严格说这不是司法应用的语言，量刑的轻重只处决于犯罪事实，和“民愤”实在无关。但事实上“民愤”一直在司法中起着作用，这就是“报应”，只不过主宰的是“人”，而不是“神”。

我们经常可以看到这样的报导：一个好人犯了罪，全村的人，全居民区的人联名为其请愿，要求免刑或减刑。这也是“报应”，是“善有善报”；当然主宰的同样是“人”，而不是“神”。

有一次我中了暑，难受得很，服用“仁丹”和“霍香正气水”也全然无用。我想到了“扭痧”。根据经验，只有扭痧才能治好这重度中暑。可是周围找不到会扭痧的人。我去健康路找一个开小店的人，她是我一个朋友的妻子，五大三粗，肯定是扭痧的好手。不料她外强中干，手劲很差，根本不会扭痧。

旁边一个卖水果的妇女自告奋勇给我扭，她技术娴熟，手劲很大，一顿饱扭，虽然使我痛得不亦乐乎，并且使我背上紫泡累累，但人却立即轻松了不少。

我虔诚地向她道谢，不料她却说道：“老板，是我应当谢谢你才对，那次要不是你，我的水果不但要全部没收，而且人也要关起来，并且还要罚款。”

我教过书，所以有些人叫我“老师”；我也在工厂里工作过，所以也有一些人叫我“师傅”。但我从来没有做过投机生意，手中也从来没有运作过资本，所以知道的人从来没有称