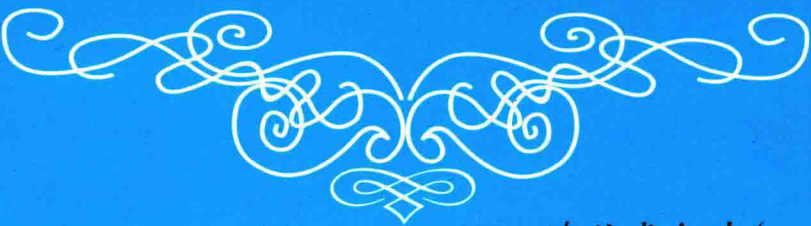


追求跨越



——沈义龙文选(一)



香港天马出版有限公司出版

追求跨越



——沈义龙文选(一)

翻
印
必
究



版
權
所
有

追 求 跨 越

——沈义龙文选(一)

出版：香港天马出版有限公司

社址：香港上水天成路 123 号 3 楼

电话：26706633

传真：26701382

开本：850mm × 1168mm 1/32

印张：10.6

印数：1 - 300

字数：270 千字

版本：2006 年 11 月第 1 版第 1 次印刷

定价：50 元

二〇〇七年三月二日

ISBN962 - 450 - 601 - 9/D · 50986

作者自立信条

只要自己不倒，别人就没办法把你搞倒；只有自己决定自己的命运，不能把它押在别人身上。

人生四件宝：精神支柱，目标追求，亲情呵护，良师益友。

人走向成功之路的奥秘：勤，思，搏，韧，廉。

天生我才必有用，你不用我有人用，都不用我自己用，不论大小都得用。

（原载中国报纸副刊研究会编辑、中共中央党校出版社出版《八荣八耻箴言录》）

自序

日月如梭,转眼已度过了62个春秋。

我是一个智商平平,在校只读了九年书的人。数十年来的不倦追求,形成了吃苦耐劳、勤学苦思、关心民生这三条人生轨迹,使我三次跨越自我。一是从演奏员到指挥、配器、作曲和从事少儿音乐教育并取得一定成果的跨越,二是从音乐专业到行政的跨越,三是从不太关心政治到参政议政的跨越。迄今为止,我甚感欣慰的是:

1964年春就为《姑嫂争上堤》(庐剧小戏)写了总谱,同年秋,《安徽日报》“笔谈”专栏通知决定采用我写的有关戏曲音乐改革的处女作(后不知何故未刊载),1966年开始指挥、作曲、配器,上世纪七十年代起在省以上报刊发表了近20万字文章。

1980年进行行政机关后,虽有“专业错位,历史误会”之感,但坚持不懈的自律、自强、自立,使我保住了一个人应有的气节和傲骨,专业没丢,“官帽”未掉,有关部门根据“举报”多次查我的财产,最后的结论都是“查出一个清官”,上世纪末,行署办公室负责同志在省政府文化市场督查组召开的汇报会上,称我“一身正气,两袖清风”,使我深感世上自有公道在,“衣带渐宽终不悔”。

1984年组织创作的幼儿木偶剧《贪嘴的华华》获得文化部三等奖,1986年1月起,用两年半的晚上和周日完成了其他市6至14个专职人员才能完成的任务。主编的50万字的《中国民族民间器乐曲集成·六安地区分卷》、《中国曲艺音乐集成·六安地区分卷》,在全省率先定稿,于1991年付梓,我也因此于1988年10月获文化部等四部委授予的先进工作者称号,2004年12月又获全国艺术规划领导

小组颁发的个人科研成果三等奖。

2000 年担任了省辖市第一届政协委员,退休前后连续数年担任市政府政风行风评议员(组长),并应省文化市场管理局之邀,协助做文化市场法制方面工作。

自 1988 年 6 月起开展业余音乐教育活动,培养了数百名少儿通过了中央音乐学院二至九级考试。2006 年,经文化部批准,被中央音乐学院考级委员会聘为考官。

我可以说,自己履行了应履行的义务,承担了应承担的社会责任和家庭责任。我领悟到,只要尽心尽力,总能把事情做得更好。即使没有做出一番轰轰烈烈的事业,当了十几年九品官也未升职,但我活得踏实,问心无愧。

过了花甲之年,将已发表和未发表的拙文分为六个部分,按时间顺序整理成册,是对自己春耕秋收的一个小结,对 62 年踏实生活的回眸和梳理,送给所有关心我的老少朋友的一份薄礼。

沈义龙

2006 年 10 月

附：辛勤耕耘在皖西热土

翻开沈义龙发表的论文剪报，悉心研读一遍，不禁暗叹，一位 14 岁即离开家乡上海市支援安徽建设的青年，从 1958 年至今 40 年的岁月留在了皖西这块红土地上，在文化、艺术的天地里辛勤耕耘着、奉献着，无论是在音乐美学、民族民间音乐方面，还是在音乐教育、文化市场管理方面，都有他孜孜不倦的追求中留下的深深足迹。

十年磨一剑。收入中国音乐学院院刊《中国音乐》中的《庐剧音乐初析》是沈义龙扎根大别山，苦心研磨民族民间音乐成就的一篇代表作。庐剧是安徽主要地方戏曲之一，是深深植根于江淮大地上的—朵鲜花，为广大人民群众所喜爱。建国以来，音乐方面取得的巨大成就使这一剧种获得了新生，但对该剧种的音乐进行系统的研究尚缺乏，沈义龙自 70 年代中后期开始收集积累庐剧音乐素材、资料，常常用每月 1/3 的工资购买音乐、历史方面的书籍，挑灯夜战，潜心析研。望着堆有数尺高的资料、笔记及文中所列谱例，可以想见《庐剧音乐初析》中专业、精辟论述的基础之厚重和涓涓心血的付出。无怪乎此文作为重要音乐文献被收入《中国音乐》。

勤劳聪慧的皖西人民在漫长的历史流程中，创造了别具一格、丰富多彩的民歌，有悠扬、高亢的山歌，有秀丽、明快的小调，有载歌载舞的花鼓。这些民歌为庐剧声腔的产生提供了肥沃的土壤。沈义龙作为在皖西庐剧团工作近 20 年的音乐工作者，从皖西地区浩若烟海的民歌中汲取营养，积极探索庐剧声腔“主调”、“花腔”与民歌间的渊源，撰写出《谈庐剧西路唱腔与皖西民歌的血缘关系》，用丰富翔实的资料论述了庐剧西路唱腔中无论是主调还是花腔都能在皖西民歌中

找到它的“根”。从一个方面论证了庐剧声腔的发源地总的来说是在皖西。

果戈理在《雕刻、绘画和音乐》一文中写道：“世界上三个美丽的女皇，怎样把你们作比较呢？感性的、迷人的雕刻使人陶醉，绘画引起静谧的欢乐和幻想，音乐引起灵魂的激情和骚动”。屠格涅夫也在《春潮》中写道：“难以用言语表达的感情，只有用音乐才可以把这些感觉表达出来”，可见音乐的魅力。看了沈义龙关于音乐美学的论述会给人一种强烈的冲力，那就是他有那么多的资料贮存，有那么系统的鞭辟入里的分析，有那么多给人启迪的论点，当然，还有给人带来享受的犹如欣赏小夜曲般的优美韵律。譬如，《谈谈音乐形象的鲜明和模糊性》、《谈谈杂技音乐的形象性》等，娓娓道来而不枯燥，形象生动而富有音乐感。

寓教于乐真乃音乐教育作用的绝好体现。沈义龙说，音乐不单纯只供欣赏，而是一种活动。通过音乐活动能影响人对客观事物的态度和评价，从而有利于调整和改善人的个性特点和行为方式，有利于改善和协调人与周围环境的关系。他在《向音乐教师致敬》、《儿童音乐教育的十条原则》等论文中呼吁，各界人士注重音乐在人的成长和社会生活中所起的巨大作用，为提高民族素质尽点绵薄之力。自1988年开始，沈义龙指导学龄前儿童学习电子琴，在1989年全省少儿文艺调演中获优秀演出奖，至今已有200多名学生取得中央音乐学院2—7级校外音乐等级证书。

梅花香自苦寒来。沈义龙在本职工作之余常读书著文至深夜。肯钻研、善学习、刻苦勤奋，成了他的习惯。他结合文化市场管理工作进行调查研究的规范才能有文化市场经营的规范。他撰写的《文化的商品，商品的文化》（发表于南京经济协作区域18地市《文化市场工作研究》）、《关于县属印刷厂生存与发展

的思考》、《文化经营者的思想认识误区》、《图书市场的正确引导》等等,这些辛勤耕耘的结晶,无一不闪耀着他的思考和追求。悠悠 40 年,沈义龙业余创作发表在省以上报刊或收入论文集的论文和文艺评论共 12 万字。他于 1986 年 1 月到 1988 年 6 月,利用两年半业余时间,不顾严寒酷暑,在全省率先完成国家重点科研项目《中国民族民间器乐曲集成》、《中国曲艺音乐集成》安徽卷的地方分卷本,荣获文化部等四部门 1988 年授予的文艺集成志书省卷编纂工作先进工作者称号。

辛勤的汗水浇灌出苗艳的花朵,40 年默默无闻地耕耘在文艺天地里的沈义龙依然精神抖擞地忙忙碌碌、勤勤恳恳、无怨无悔地奉献于第二故乡——火热的皖西大地。

(作者徐缓,原载 1999 年 12 月 25 日《皖西日报》)

目 录

音乐论文篇

庐剧音乐初析·····	1
民族管弦乐总谱写法浅说 ·····	32
皖西民歌旋法特点初探 ·····	37
从庐剧传统唱腔中寻找解决男女同腔和接口唱问题的办法 ·····	41
皖西民歌概述 ·····	43
谈谈杂技音乐的形象性 ·····	46
庐剧西路唱腔与皖西民歌的血缘关系 ·····	49
音乐的妙用 ·····	69
海上的歌声 ·····	73
中国古代音乐史略 ·····	74
广告音乐须起到应有的作用 ·····	87
文艺能使孩子变得更聪明 ·····	88
音乐的色彩及渲染 ·····	91
关于音乐标题的断想 ·····	92
谈谈音乐形象的鲜明性和模糊性 ·····	94
四弦书音乐释文 ·····	96
通俗歌曲流行时髦病·····	100
对民族音乐再度灿烂的思考·····	102
流行歌曲能真正流行的原因探微·····	105
进一步发展花鼓灯艺术之管见·····	107

音乐教育篇

初学二胡者需知·····	114
儿童音乐教育十原则·····	117
对中央音乐学院校外音乐水平考级若干问题的思考·····	119
治“三乱”，订规则，进一步规范社会音乐水平考级活动·····	123
中央音乐学院校外“音基”(二级)教学初探·····	125
初学钢琴、电子琴读谱探微·····	129

文化市场篇

文化的商品 商品的文化·····	136
文化经营的遵纪守法与改革开放·····	143
认真做好图书市场的正确导向工作·····	144
一九九三年舞厅向何处去·····	146
深入“扫黄打非”中不容忽视的问题·····	147
关于县属印刷厂生存与发展的思考·····	148
对新华书店加快网络建设等问题的思考·····	150
文化经营者的思想认识误区·····	152
抓法制建设，促文化市场管理工作·····	154
也谈文管办的工作重点·····	156
解决文化市场和文管工作主要问题的对策等三篇通讯·····	158
练好内功走新路·····	164
关于解决文化市场散滥现象的思考·····	166
书刊市场管理应加大力度·····	167
在贯彻《安徽省文化市场管理条例》会议上的发言·····	168

接管音像市场后审核、管理等工作的建议	171
关于加强宏观调控的几点建议	175
坚持正确导向 繁荣文化市场	178
依法行政与行政规范	185
把健康有序的文化市场推向新世纪	186
依法行政 警钟长鸣	193
当前公共娱乐场所电气火灾隐患及对策	194
文化市场必须实行总量调控	196
对文化市场管理若干问题的思考	197
治庸官	201
贯彻《互联网上网服务营业场所管理条例》的六点意见	202
参加全省文化行政执法评估检查后的感想	206
一条链·一把剑·六个关系	211
关于市、县(区)文化市场综合行政执法的建议	216
在市综治工作座谈会上的发言	219
深化认识 寻找对策	221
着力两个提高 净化未成年人成长环境	225
坚持四个不变 坚持不断创新	227
对文化市场两个难点的思考	232
组建县直文化市场稽查中队 切实加强农村文化市场管理	236
对积极培育农村文化市场的认识与建议	242

文艺评论篇

专业文艺与群众文化不是面子与里子的关系	249
谈谈艺术原形的保留	250
飞来之笔,引人入胜	252

谈谈幸子的“精神支柱”·····	253
电视台的一个不可忽视的任务是提高群众的文艺欣赏水平·····	254
选择·服务·桥·····	255
赞全国电视业余歌手大奖赛·····	256
关于县、区、乡文化干部知识结构和实施方案的设想·····	258
要榜样,不要偶像·····	265
别跟在洋人后面起哄·····	267

参政议政篇

废止“厚道”之被滥用·····	269
“吹牛皮不犯死罪”么?·····	270
全面实施“阳光工程”,为富民强市创造良好的法制环境·····	271
大力加快培育和发展我市文化产业·····	273
在纪念《在延安文艺座谈会上的讲话》发表六十周年座谈会上的发言 ·····	277
解决苛希纳定律现象·····	278
我劝天公重抖擞,不拘一格用人才·····	279
促进文化市场健康繁荣、有序发展的几个要件·····	284
以人为本 加快发展·····	288
在市教育局议案提案汇报会上的发言·····	291
推进市政公用行业市场化的思路和建议·····	292
规范物业管理·····	294
改善“两个环境”,加快工业发展·····	296
2005年政风行风评议中群众反映的意见及个人的几点认识和建议 ·····	299
担任中国人民政治协商会议六安市第一届委员会委员期间提交并立	

案的 64 件提案目录	301
-------------------	-----

人生感悟篇

进入中年后的思考	304
潇洒“三品”	308
人生轨迹的形成	309
人应怎么活着	314
修身	315
岁寒三友	317
法·理·情	317
通则	318
学会	320
小心	321
与人为善	322
扬长避短	323
闲说做事	324
做事的技巧	325
不要盲目攀比	326

音乐论文篇

庐剧音乐初析

庐剧是安徽主要地方戏曲之一,是深深扎根于江淮大地上的一朵鲜花,为广大人民群众所喜爱。建国以来,在音乐方面取得的巨大成果,使这个剧种获得了新生。但对该剧种的音乐进行系统的研究还较缺乏,本文试就这一问题,以安徽省人民出版社一九五八年出版的《庐剧音乐》(以下简称“庐音”)为主要研究对象作些探讨。

一、庐剧唱腔的体制

庐剧唱腔正式划分为主调、花腔两大类,是全国解放后的事。主调包括《二凉》、《寒腔》、《三七》、《行当》四种,花腔包括几十个声腔。这样的划分,给明确庐剧唱腔的体制,提供了极好的基础。

然而,这两大类究竟属于什么体制?《庐音》中没有提出,后来对此有过争论。有的认为,它们既不属板腔体制,又不属曲牌体制;有的则认为,主调类属于板腔体制,花腔类属于曲牌体制。目前,对花腔类属于曲牌体制争论不大,但对主调类所属体制仍看法不一。我认为它属不完全(或称不成熟)的板腔体制。

理由之一:二凉、寒腔、三七确实自成系统。其他几个声腔亦可按其血缘关系“归队”,现分析如下:

小生调、衰调可归入二凉系统。(为区别于生旦共用的二凉,暂称之为“小生二凉”“衰二凉”,详见例一)。

端公调可归入寒腔系统,因其最悲,暂称“悲寒腔”(详见例二)。

老生调结构十分简单,全曲几乎是上句的单一材料的变化,而它

的上下句与二凉上句的关系很近,故可归入二凉系统。(详见例三)

小丑调与老生调是同一材料构成,但小丑调在旋法上强调了宫调式主三和弦的“宫”“角”“徵”,多用跳进和切分节奏,词多腔少(详见例四)。

这样,主调类就可分为三个板腔系统。(1)二凉系统:平二凉(基本单位)、花二凉、寒二凉、二凉连词、衰二凉、小生二凉、老生调、小丑调,计八个板腔单位。(2)寒腔系统:平寒腔(基本单位)、慢寒腔、快寒腔、悲寒腔,计四个板腔单位。(3)三七系统:花三七(基本单位)、小生三七、快三七、硬三七、奶生三七、寒三七,计七个板腔单位。合计十九个单位。

理由之二:它的板式已有所发展。上述三个板腔系统中,有的衍生单位(子体)在板式上已有所发展变化,如平二凉衍生的衰二凉、小生二凉(见例一)等,平寒腔衍生的快寒腔(见例五),均由原来的一板三眼演变为一板一眼。

花三七衍生的快三七、硬三七,则由于速度快了一倍,曲调大大简化,腔少字多,也有板式变化感(详见例六)。

这些板腔在表现功能上,有叙述性的,也有抒情性的。有的悲痛,有的欢快,有的愤慨。有些板腔单位中,已有散板(循板)、垛板(1/4 的吆台)等板式变化。但是鉴于有的板腔单位尚未脱离它的母体的板式(如二凉连词),有的板式只是作为某一单位内的一种结构形式(见下文),并没有形成独立的板腔单位。所以,我们只能说主调类属于不完全的(或叫不成熟的)板腔体制。如果上述管见能成立的话,则庐剧的唱腔分类为主调、花腔,似乎就不那么妥当了。因为这样的分类(顾名思义:主调是主要的曲调,花腔是加花的或泛指众多的声腔),既不能说明两种不同体制的性质,又往往名不符实,因为主调类的唱腔有时不一定为主(如在有的折子戏中,是以花腔类的唱腔为主的);主调类中有的唱腔(如三七花腔、花二凉等)比花腔类的唱腔还要“花”。今后是不是可以通过讨论另起比较科学的名称呢?

二、板腔单位的结构形式

板腔单位的基本结构形式是上下句。小过台,大过台,连词,伸腔,吆台,循板,均由它发展而来。

过台,是各板腔单位的终止形式。它们分别由上、下句发展而来(详见例七)。

小过台具有明显的解决倾向,大过台的结尾气息渐宽,速度渐慢,落在调式的主音上,造成完全终止。但有时大过台被略去,代之以“攒板”(即:小过台后接说白)“抹拐”(即:小过台后接吆台(注三))“明切”(即:小过台后接说白一至数句再接唱上句)“暗切”(即:小过台后直接唱上句),视需要选用。

连词,意为连在一起的唱词。它是上、下句的紧缩形式。下例中都取材于平寒腔,但下句是五小节,而连词的一句却只用了二小节(详见例八)。

连词的最大特点是字多腔少,节奏较紧凑,唱词灵活,在唱腔进行中作为对比的插段,丰富了板腔单位的表现功能。这里应特别指出,连续二句以上的连词都运用了“中结音”,(见上例注*处),这个音多为调式的骨干音,对曲调的发展有动力作用。

伸腔,是伸展了的声腔。它是上、下句的扩展形式,其曲调光彩绚丽,长于抒情(详见例九)。

吆台,是大声吆喝(唱)的意思,作用是加强声腔的力度和对比。它的节拍有散板和有板无眼两种,是演员在幕后齐声伴唱(帮腔)形式,多用作小过台、大过台或上、下句的加尾扩展(详见例十)。特别是当吆台的板式变成有板无眼时,速度随之加快,节奏亦变得跳跃,很能加强和渲染舞台气氛。

循板,是变化了的上、下句的散板形式(见上例)。它的节奏缓慢、自由、抒情性很强,常由演员在幕后演唱,先声夺人。

以上六种结构形式,有的唱段全用,有的则省略一种或几种(一般情况下,过台不省略),均视人物感情需要而定。有的板腔单位(如小生二凉、硬三七、快寒腔等)在传统唱腔中没有吆台、循板、伸腔。

不同结构形式的结合,不同板腔单位的结合,形成了庐剧唱腔的