



素质教育「十三五」规划教材

国学

经典导读

○ 主编 杜巧月 徐国莉

GUOXUE
JINGDIAN DAODU



航空工业出版社

素质教育“十三五”规划教材

国学经典导读

主编 杜巧月 徐国莉

航空工业出版社

北京

内 容 提 要

本书全面介绍了国学的相关知识，共九章。主要内容包括：礼制经典、儒家经典、道家经典、佛学经典、中华传统道德经典、史学经典、文学经典、戏曲经典和诗词鉴赏，并为有关的内容配备了必要的经典著作原文选译或选读，以便于读者能更直接地了解相关的思想学说。

本书内容轻松有趣，言语通俗易懂，体例科学合理，可读性极强，可作为各专业学生了解和学习国学知识的通用教材，也可作为国学爱好者了解中国传统文化的读物。

图书在版编目（C I P）数据

国学经典导读 / 杜巧月，徐国莉主编. -- 北京：
航空工业出版社，2017. 1

ISBN 978-7-5165-1176-3

I. ①国… II. ①杜… ②徐… III. ①国学—通俗读物 IV. ①Z126-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2017)第 021422 号

国学经典导读

Guoxue Jingdian Daodu

航空工业出版社出版发行

(北京市朝阳区北苑 2 号院 100012)

发行部电话：010-84936597 010-84936343

北京谊兴印刷有限公司印刷

全国各地新华书店经售

2017 年 1 月第 1 版

2017 年 1 月第 1 次印刷

开本：787×1092

1/16

印张：16.25

字数：375 千字

印数：1—7000

定价：32.00 元

前 言

这是一本适合各专业学生阅读的国学读本。

什么是国学？国学是中国之学，是中国文化的浓缩，是传统文化的精髓。“国学”之名，自清末兴起，其时西学渐进，又称“新学”，为了区别于西学，人们把中国固有之学问称为“旧学”或“国学”等。

国学所涵盖的内容极为广泛，不仅仅是孔孟之道、老庄哲学、六祖坛经、唐诗宋词、四大名著等这么简单，也不只是“经史子集”，可以说只要是中国的传统文化，诸如旗袍、饮食、药典、武术等，皆属于国学之范畴。

中国文化历史悠久，几千年的文明传承衍生出鲜艳的花蕾，并长久地盛开于世界的东方，愈发显现出迷人的芳香。此乃中华民族的根，中国人的根，是中国人引以为豪的精神宝藏。

只是，曾几何时，我们忽视了自己的文化，如陌路相逢的行者，视而不见，听而不闻。而西方文化，从视觉、听觉到衣食住行，从思想、思维到语言表达，似乎杳无声息地渗入我们的生活，乃至“潜移默化”地影响了一代又一代中国人。历史的中国、文化的中国之于我们好像越来越模糊，越来越遥远。有几千年厚重的历史文化支撑的中国人的精神家园显得越来越浮躁，越来越浅薄，越来越急功近利。这不是好事情。

有一句话，我们似乎应该牢记：只有民族的才是世界的。最简单的例子，具备个性化的商品才更有市场，“标配”始终是大路货。同学们穿衣服，也想穿出个性，最怕“撞衫”。文化自然同理。要想成为“世界公民”，首先要打上中国文化的烙印，没有中国文化的底蕴，始终如水中浮萍，得不到人们的尊敬，更无法为他人、世界贡献出独有的文化或思想价值。

这是我们学习国学的理由。

中国古代经典，浩如烟海，博大精深。人们穷一生之力，未必能彻底读懂其中的一册、一章、一节，这也正是中国文化深邃与魅力所在。古人说，学诗使人温柔敦厚，学书使人疏通知远，学乐使人广博益良，学礼使人恭俭庄静。真要学懂，委实不易。但人生本就是不断探求的过程，当你心无旁骛，在国学的长河中遨游，你就愈发发觉中国古代先贤智者的睿智、圣贤、先知先觉。

中国文化的根在春秋战国时期，诸子百家争鸣、思想绽放，为后来的中国、今天的中国人创造了源头性文化。所谓源头，如长江之源、黄河之源，它们所流经的领域，万物生长，生生不息。如德国哲学家雅思贝尔斯所言，那是人类文明的“轴心时代”，在那个时

代，世界的东西方，智者先贤如雨后天春笋，层出不穷，一个个伟大的名字响彻星宇：孔子、孟子、老子、庄子、苏格拉底、柏拉图、亚里士多德、释迦牟尼……时至今日，古代中国圣贤们的思想仍然在世界辉映，毫不过时；我们更有理由相信，只要人类存在一天，他们思想的光芒就会照亮人类一天，不会有丝毫的黯淡、消退。他们让中国、世界时而荒芜的精神家园郁郁葱葱，让时而迷悟的人们看到希望。

学习中国之学，才能走向世界。学好中国之学，才能立于世界。这是学习国学之意义所在。

国学浩繁艰深，并不好学。学习国学的方法，我们认为应该从以下几个方面入手：

1. 熟读多思，有所择取

俗话说，读书百遍其义自见；亦有言，熟读唐诗三百首，不会作诗也会吟。生活中，熟门熟路，做事才方便；熟练地掌握某种技能，才能如“庖丁解牛”，升华为艺术。熟到口头方能烂熟于心；熟于心，才能有所悟；有所悟，才能活学活用。

学国学，不能如老虎吃天，无处下口。择喜爱的，对自己的人生有启迪、帮助的，秉烛夜读；边读边思考，适当地做笔记；再后有感而发，写一点札记、读后感、随笔，更是收益良多。

2. 去粗取精，去伪存真，辩证地看待

人非圣贤孰能无过——即便是圣贤，是经典，也不是事事圣贤，句句圣贤。如孔子，说过“唯小人与女子难养也”的话。封建中国男尊女卑，女子深受其害，现在如果还是以此种思维看待女子，恐怕“半边天”饶不了你。如老子，也说过“民至老死不相往来”，但我们不能简单地认为今天钢筋混凝土结构的商品房里居民互不相识的现象是文化遗产。

我们应辩证地理解经典，如我们要客观地理解老子所言“使人复结绳而用之”“小国寡民”这种“简单”的思想。我们生活在融合发展、高速信息化的社会和时代，世界无时无刻不在“变”。我们幻想简单的生活，便利的简单；幻想丰富的生活，物质、精神双丰收；幻想有所为，有为才能有位。先贤智者，给我们以人生的坐标，思想的动力源，告诉我们处世之道，即思想简单一些，做事简单一些，要善于用简单面对复杂，用有为面对无为，在有与无之间做出抉择。纵然是在无比喧嚣的市井，也能寻得心灵的宁静。故而，面对繁复变化的时代，通过国学的学习，我们应时时有所悟，直至悟出孔子的“仁”，老子的“道”，庄子的“游”，慧能的“佛”。

本书在选编时，有意选择中国之学的精粹，以彰显中国传统文化的源头性特点。目的在于陶冶大学生的情操，培养高尚的品德，引导同学们“上善若水”“大道之行”，做一个有知识、有文化，德才兼备的君子。我们相信，通过阅读与学习，能够使同学们审问、慎思、明辨自我，进而培养同学们的人文素养和人文情怀。

信仰可以带给我们力量，中华民族的传统文化，是中国人共同的信仰。我们有责任使之发扬光大，让世界为我们喝彩。



本书由杜巧月、徐国莉担任主编，许锋、李芬芳担任副主编。具体分工如下：杜巧月编写第三章、第六章、第七章、第八章、第九章；徐国莉编写第一章、第五章；许锋编写第二章；李芬芳编写第四章。

参编人员都是国学教育研究、教学和实践的专业人士。本书的完成得到学校各级领导的大力支持，在此，特向他们付出的辛劳表示感谢。鉴于我们水平有限，书中疏漏和不妥之处在所难免，敬请专家和读者批评指正。

杜巧月
2017年1月

“ 目 录 ”

第一章 礼制经典	1
第一节 中华传统礼仪的起源	2
第二节 中华传统礼仪文化的重要内容	3
一、尊老敬贤	3
二、仪尚适宜	4
三、尊人自卑	7
第三节 传统礼仪经典选读	15
思考与练习	18
第二章 儒家经典	19
第一节 《论语》	20
一、作者、作品简介	20
二、政治思想与社会背景	21
三、经典文选	23
第二节 《孟子》	36
一、作者、作品简介	36
二、政治思想与社会背景	37
三、经典文选	39
思考与练习	48
第三章 道家经典	49
第一节 老子	50
一、老子的思想及其影响	50
二、经典文选	52
第二节 庄子	55
一、作者、作品简介	55
二、庄子及其思想	56
三、《庄子》散文独特的艺术风格	57
四、经典文选	60
第三节 道家文化与道教文化	65
一、道家与道教	65
二、道教简史	66

三、道教的思想渊源	69
四、道教的思想	70
五、道教的影响	72
思考与练习	73
第四章 佛学经典	75
第一节 佛教在中国的传播	76
一、佛教的起源	76
二、佛教在中国的传播	76
三、禅宗发展源流	77
第二节 《六祖坛经》	78
一、作者及作品简介	78
二、《六祖坛经》产生的社会背景	79
三、《六祖坛经》的主要思想	81
四、经典文选	83
五、拓展阅读	88
思考与练习	90
第五章 中华传统道德经典	91
第一节 中国文化的基本精神	92
一、中国文化基本精神的主体内容	92
二、中国文化基本精神的功能	97
三、中华意识文化的几个要点	98
第二节 中华民族的传统美德	100
一、仁爱孝悌	101
二、谦和好礼	101
三、诚信知报	102
四、精忠爱国	102
五、克己奉公	103
六、修己慎独	103
七、见利思义	103
八、勤俭廉正	104
九、笃实宽厚	104
十、勇毅力行	104
第三节 传统道德文化经典选读	105
一、为学修己 学乐有恒	105
二、明德知礼 修德养性	108
三、通才练识 博学有道	115
四、情投意合 有德有责	121

思考与练习	129
第六章 史学经典	131
第一节 中国史学的文化精神	132
第二节 二十四史	133
一、司马迁和《史记》	135
二、班固和《汉书》	136
三、范晔和《后汉书》	137
四、陈寿和《三国志》	138
五、《晋书》	138
六、《宋书》	139
七、《南齐书》	139
八、《梁书》	139
九、《陈书》	140
十、《魏书》	140
十一、《北齐书》	141
十二、《周书》	141
十三、《隋书》	141
十四、《南史》	142
十五、《北史》	142
十六、《旧唐书》	142
十七、《新唐书》	143
十八、《旧五代史》	143
十九、《新五代史》	144
二十、《宋史》	144
二十一、《辽史》	144
二十二、《金史》	145
二十三、《元史》	145
二十四、《明史》	146
第三节 司马迁作品解析	146
思考与练习	154
第七章 文学经典	155
第一节 《三国演义》	156
一、《三国演义》的成书过程	156
二、《三国演义》的作者及其版本	157
三、《三国演义》的思想内容	157
四、《三国演义》的艺术成就	158
五、《三国演义》的管理艺术	162

第二节 《红楼梦》	167
一、曹雪芹的生平	167
二、《红楼梦》的思想内容	168
三、《红楼梦》的艺术成就	170
四、《红楼梦》诗词鉴赏	171
思考与练习	178
第八章 戏曲经典	179
第一节 元杂剧与关汉卿	180
一、元杂剧的特点	180
二、元杂剧的发展历程	181
三、南戏	183
四、关汉卿与《窦娥冤》	183
第二节 明代戏曲与汤显祖	187
一、汤显祖的生平和思想	187
二、汤显祖的代表作《牡丹亭》	188
第三节 京剧	195
一、京剧的发展	196
二、京剧艺术特点	200
三、京剧表现手法	200
四、京剧行当分类	200
五、京剧唱腔分类	202
六、京剧影响	203
第四节 地方戏与粤剧	203
一、地方戏简介	203
二、粤剧	207
思考与练习	208
第九章 诗词鉴赏	209
第一节 诗词格律	210
一、诗韵和平仄	210
二、五言绝句	211
三、七言绝句	213
四、五言律诗和长律	216
五、七言律诗	219
六、平仄的变格	222
七、对仗	225
八、古风	227
九、词牌和词谱	228



十、词韵和平仄.....	233
第二节 《人间词话》与诗词鉴赏.....	235
一、王国维.....	235
二、《人间词话》.....	236
第三节 诗歌的语言张力.....	238
一、不着一字尽得风流——司空图《诗品》.....	238
二、“象外之象，景外之景”——司空图《与极浦书》.....	239
三、“味外之旨”“韵外之致”——司空图的《与李生论诗书》.....	241
思考与练习.....	244
【附录】国学研修的基本阅读书目.....	245
一、典籍类.....	245
二、学术类.....	246

第一章

礼制经典



第一节 中华传统礼仪的起源

中国具有五千年文明史，素有“礼仪之邦”之称，中国人也以其彬彬有礼的风貌而著称于世。中华礼仪的渊源，可以追溯到久远的过去。古人言：“中国有礼仪之大，故称夏，有服章之美，故称华。”从中华民族的历史掀开第一页的时候，礼仪就伴随着人的活动，伴随着原始宗教而产生了，有“自伏羲以来，五礼始彰；尧舜之时，五礼咸备”的说法。

夏、商时期，已经有一定的礼仪。周公时代的周礼，已经比较完善，并由儒家学者整理成书，形成了著名的《周礼》《仪礼》《礼记》，即“三礼”。这些古籍的礼仪条文，都是古时候统治阶级为了巩固自己的统治地位，建立并稳定统治阶级的统治秩序而设定的。

《诗》序：“变风发乎情，止乎礼义。发乎情，民之性也；止乎礼义，先王之泽也。”《礼记》：“凡人之所以为人者，礼义也。”周朝提出了一整套礼制，即所谓的“礼仪三百”“威仪三千”。《周礼》设计出一套理想管制，设天地春夏秋冬六官，象征天地四方六合。六官各辖六十职，共计三百六十职，象征天地三百六十度。隋唐以后，这套制度成为历朝的管制模式。

我国古代思想家，顺应时代的需要，提出了有关礼仪的一系列言论，推动了礼仪文化的发展。孔子是中国历史上第一位礼仪学专家，他把“礼”作为治国安邦的基础，主张“为国以礼”“克己复礼”，提出“非礼勿视、非礼勿听、非礼勿言、非礼勿动”等思想，并积极倡导人们“约之以礼”，做“文质彬彬”的君子。这个“礼”，其实便是维护伦理道德、社会秩序的规范。孟子也重视“礼”，在他看来，仁、义、礼、智、信等应作为人们的基本道德规范，他还认为礼的发端和核心是“辞让之心”与“恭敬之心”，并进一步提出了“父子有亲、君臣有义、夫妇有别、长幼有序、朋友有信”的人际关系“五伦”准则。荀子则比孟子更重视“礼”，著有《礼论》，强调“人无礼则不生，事无礼则不成，国无礼则不宁。”管仲则把礼看作维持国运的支柱和人生的指导思想，认为“礼义廉耻，国之四维，四维不张，国乃灭之。”

中国的礼节传统源远流长，且与政治密不可分。从周公制礼起始，礼节就已不仅仅是人的一种美德，而成为一种不可逾越的行为规范，只有合乎“礼”的才是合理的，否则便是大逆不道。礼节可以表示出尊卑关系，并被当做是社会秩序的基础。

故事

周公制礼

商朝末期，武王伐纣，推翻了商朝的统治。武王身体不好，几年后就谢世了，武王的儿子成王因年幼不能亲政，由成王的叔叔周公摄政。周公认为，商朝的灭亡不是由于天命，而是由于失德。于是，周公提出了“明德”的口号，并在夏礼和商礼的基础上，规定以“亲亲”和“尊尊”为人与人之间交往的基本准则。“亲亲”即要求“父慈、子孝、兄友、弟恭”，互相关爱；“尊尊”，即要求在家庭内部、贵族之间、贵族与平民之间、君臣之间都要讲究尊卑关系，讲秩序和等级。这一整套以“亲亲”和“尊尊”为基本指导思想，综合

本族风俗习惯制定出来的礼制，就是后人传颂的“周公制礼”。

中国古代的“礼”和“仪”，实际是两个不同的概念。“礼”是制度、规则和一种社会意识观念；“仪”是“礼”的具体表现形式，它是依据“礼”的规定和内容，形成的一套系统而完整的程序。也就是说，“礼仪”包含了礼制的精神原则与礼仪行为两大部分。礼是礼制的精神核心，仪是礼仪精神的外在表现，二者关系密切。《礼记·玉藻》记载了传统礼仪要诀“九容”：“足容重，手容恭，目容端，口容止，声容静，头容直，气容肃，立容德，色容庄”，指出人们在日常生活中人格修养和礼仪的基本规则，以保持良好的心态和高雅的姿态。

礼仪文明作为中国传统文化的一个重要组成部分，对中国社会历史发展产生了广泛且深远的影响。在中国古代，礼仪是为了适应当时社会需要，从宗族制度、贵贱等级关系中衍生出来的，因而带有产生它的那个时代的特点及局限性。时至今日，现代的礼仪与古代的礼仪已有很大差别，我们提倡对今天仍有积极、普遍意义的传统文明礼仪，如尊老敬贤、仪尚适宜、礼貌待人、容仪有整等，这对于培养良好个人素质，协调和谐人际关系，塑造文明的社会风气，进行社会主义精神文明建设，具有现代价值。

第二节 中华传统礼仪文化的重要内容

“礼”在古代社会无时不在，出行有礼、坐卧有礼、宴饮有礼、婚丧有礼、寿诞有礼、祭祀有礼、征战有礼等，礼仪所涉及的范围十分广泛，几乎渗透于古代社会的各个方面。《周礼》《仪礼》《礼记》作为最重要的古典礼仪著作，涵盖行、走、坐、立、冠、婚、丧、祭等众多方面，内容周详具体。历经演变和发展，我国古代礼仪大体上可以归结为三个层面：一是治理奴隶制、封建制国家的典章制度；二是古代社会生活所形成的作为行为和交往仪式的礼制及待人接物之道；三是指对社会成员有约束力的道德规范。这些礼仪内容，对后世人们的行为规范、人际交往及社会公德的形成，都产生了极大的影响。

一、尊老敬贤

我国自原始社会到封建社会，人际的政治伦理关系均以氏族、家庭的血缘关系为纽带，故要求在家庭里遵从祖上，在社会上尊敬长辈。由于中国古代社会推崇礼治和仁政，敬贤已成为一种历史的要求。《孟子·告子下》说：“养老尊贤，俊杰在位，则有庆”。“庆”就是赏赐。古代这种传统礼仪，对于形成温情脉脉的人际关系，以及有序和谐的伦理关系，都起着重要作用。

尊老是中国传统文化的一大特色。古代的尊老，并不是只停留在思想观念和说教上，也并不仅止于普通百姓的生活之中。从君主、士族到整个官绅阶层，都在身体力行，并且形成一套尊老的规矩和养老的礼制。《礼记·祭义》记载：“古之道，五十不为甸徒，颁禽隆诸长者”。意思是五十岁以上的老人不必亲往打猎，但在分配猎物时要得到优厚的一份。又如《养蒙便读·言语》：“侍于亲长，声容易肃，勿因琐事，大声呼叱”。《弟子规》：“低

不闻，却非宜”。总之，上至君王贵族，下达庶人百姓，都要遵循一定的规矩，用各种方式表达对老者、长者的孝敬之意，这也是衡量一个人是否有修养的重要标志。任何形态的社会，都需要尊敬老人。

关于敬贤，最著名的典故是“三顾茅庐”：刘备仰慕诸葛亮的才能，要请他帮助自己打天下，便不厌其烦地亲自到诸葛亮居住的草房请他出山。一而再，再而三，诸葛亮才答应。从此，诸葛亮的雄才大略得以充分发挥，为刘备的事业“鞠躬尽瘁，死而后已”。纵观中国古代历史，历来有作为的君主，大多非常重视尊贤、用贤，并视其为国家安危的决定因素。平时不敬贤，到了紧急关头，贤才就不会为国分忧。不是贤才不为国家着想，而是国家缓贤忘士，如此“而能经其国存者，未曾有也”（注：《墨子·亲士》）。

今天我们提倡发扬古代“敬贤之礼”，须赋予现代人才观的内容，就是要尊重知识、尊重人才。当今社会，各种竞争越来越激烈，而其归根到底是人才的竞争。大至国家民族，小到公司企业，要在激烈的竞争中保持优势地位，都必须拥有强大的人才队伍。只有从思想观念到具体行动上尊重、爱护人才，使全社会形成一个尊重知识、尊重人才的良好环境，形成足够强大的人才队伍，才能使自身立于不败之地。

二、仪尚适宜

（一）中国传统风俗礼仪

中华民族素来注重通过适合的形式，表达人们内心丰富的情感。遇到重大节日和发生重要事件，多有约定俗成的仪矩。例如，获得丰收，要欢歌庆贺；遭到灾祸，要祈求神灵保佑。久而久之，就形成许多节庆及礼仪形式，如春节、元宵、中秋、重阳等，几乎每个节日，都有特定的礼俗。

【春节】我国传统习俗中最隆重的节日。此节乃一岁之首。古人又称元日、元旦、元正、新春、新正等，而今人称春节，是在采用公历纪元后。古代“春节”与“春季”为同义词。春节习俗一方面是庆贺过去的一年，一方面又祈祝新年快乐、五谷丰登、人畜兴旺，多与农事有关。随着社会的发展，接神、敬天等活动已逐渐淘汰，燃鞭炮、贴春联、挂年画、耍龙灯、舞狮子和拜年贺喜等习俗至今仍广为流行。迎龙舞龙为祈求龙神保佑，风调雨顺；舞狮是为震慑糟蹋庄稼、残害人畜之怪兽。

【元宵】我国民间传统节日。又称正月半、上元节、灯节。元宵习俗有赏花灯、包饺子、闹年鼓、猜灯谜等。宋代始有吃元宵的习俗。元宵即圆子，用糯米粉做成实心的或带馅的圆子，可带汤吃，也可炒吃、蒸吃。

【寒食】我国民间传统节日。在冬至后的一百零五天或一百零六天，在清明前一、二日。节日里严禁烟火，只能吃寒食。相传，春秋时晋公子重耳流亡在外，大臣介子推曾割股供其啖之。重耳做国君后，大封功臣，独未赏介子推。子推便隐居山中。重耳闻之甚愧，为逼他出山受赏，放火烧山。子推抱木不出而被烧死。重耳遂令每年此日不得生火做饭，追念子推，表示对自己过失的谴责。因寒食与清明时间相近，后人便将寒食的风俗视为清明习俗之一。

【清明】我国民间传统节日。按农历算在三月上半月，按阳历算则在每年四月五日或六日。此时天气转暖，风和日丽，“万物至此皆洁齐而清明”，清明节由此得名。其习俗有扫墓、踏青、荡秋千、放风筝、插柳戴花等。历代文人都有以清明为题材入诗的。

【端午】我国民间传统节日。又称端阳、重午、重五。端午原是月初午日的仪式，因“五”与“午”同音，农历五月初五遂成端午节。一般认为，该节与纪念屈原有关。屈原忠而被黜，投水自尽，于是人们以吃粽子、赛龙舟等来悼念他。端午习俗有喝雄黄酒、挂香袋、吃粽子、插花和菖蒲、斗百草、驱“五毒”等。

【乞巧】我国民间传统节日。又称少女节或七夕。相传，天河东岸的织女嫁给河西的牛郎后，云锦织作稍慢，天帝大怒，将织女逐回，只许两人每年农历七月初七夜晚在鹊鸟搭成的桥上相会。或说：天上的织女嫁给了地上的牛郎，王母娘娘将织女抓回天庭，只许两人一年一度鹊桥相会。每年七月初七晚上，妇女们趁织女与牛郎团圆之际，摆设香案，穿针引线，向她乞求织布绣花的技巧。在葡萄架下，静听牛郎织女的谈话，也是七月七的一大趣事。

【中秋】我国民间传统节日。又称团圆节。农历八月在秋季之中，八月十五又在八月之中，故称中秋。秋高气爽，明月当空，故有赏月与祭月之俗。圆月带来的团圆的联想，使中秋节更加深入人心。唐代将嫦娥奔月与中秋赏月联系起来后，更富浪漫色彩。历代诗人以中秋为题材作诗的很多。中秋节的主要习俗有赏月、祭月、观潮、吃月饼等。

【重阳】我国民间传统节日。《易经》将“九”定为阳数，两九相重，故农历九月初九为“重阳”。重阳时节，秋高气爽，风清月洁，故有登高望远、赏菊赋诗、喝菊花酒、插茱萸等习俗。唐人有“遍插茱萸少一人”的诗句。

【腊日】我国民间传统节日。这是古代岁末祭祀祖先、祭拜众神、庆祝丰收的节日。腊日通常在每年的最后一个月（腊月）举行，南北朝时腊日已固定在农历十二月初八。有吃赤豆粥、祭拜祖先等习俗。佛教的腊八粥后也渗入腊日习俗。

【除夕】我国民间传统节日。农历十二月三十日晚，家家在打扫一清的屋子里，摆上丰盛的菜肴，全家团聚吃“年夜饭”。此夜大家通宵不眠，或喝酒聊天，或猜谜下棋，嬉戏游乐，谓之“守岁”。零点时，众人争相奔出，在庭前拢火燃烧（古称“庭燎”，取其兴旺之意），并在这“岁之元，月之元，时之元”的“三元”之时抢先放出三个“冲天炮”，以求首先发达，大吉大利。此时，爆竹声、欢叫声响成一片，一派“爆竹声中除旧岁”的景象。

【伯（孟）仲叔季】兄弟行辈中长幼排行的次序。伯（孟）是老大，仲是老二，叔是老三，季是老四。古代贵族男子的字前常加伯（孟）、仲、叔、季表示排行，字的后面加“父”或“甫”字表示男性，构成男子字的全称，如伯禽父、仲尼父、叔兴父等。

【十二生肖】又称属相。古代术数家拿十二种动物来配十二地支，子为鼠，丑为牛，寅为虎，卯为兔，辰为龙，巳为蛇，午为马，未为羊，申为猴，酉为鸡，戌为狗，亥为猪。后以为某人生在某年就肖某物，如子年生的肖鼠，亥年生的肖猪，称为十二生肖。在古代，十二生肖常被涂上迷信色彩，一遇休戚祸福，往往牵扯起来，特别是在婚配中男女属相很有讲究。

【生辰八字】一个人出生的年、月、日、时，各有天干、地支相配，每项两个字，四项共八个字。古代封建思想认为根据这八个字，可推算出一个人的命运。遇有大事，都需

推算八字。旧俗订婚时，男女双方互换庚帖，上有生辰八字。双方各自卜问对方的生辰八字命相阴阳，以确定能否成婚，吉凶如何。

（二）中国传统生活礼仪

【行走之礼】古代常行“趋礼”，即地位低的人在地位高的人面前走过时，一定要低头弯腰，以小步快走的方式对尊者表示礼敬。行走礼仪中，还有“行不中道，立不中门”的原则，即走路不可走在路中间，应该靠边行走；站立不可站在门中间。这样既表示对尊者的礼敬，又可避让行人。

【见面之礼】拱手礼是最普通的见面礼仪，方式是双手合抱（一般是右手握拳在内，左手加于右手之上）举至胸前，立而不俯，表示一般性的客套。如果到人家中做客，在进门与落座时，主客相互行礼谦让，这时行的是作揖之礼，称为“揖让”。作揖同样是两手抱拳，拱起再按下去，同时低头，上身略向前屈。作揖礼在日常生活中为常见礼仪，除了上述社交场合外，向人致谢、祝贺、道歉及托人办事等也常行作揖礼。身份高的人对身份低人的回礼也常行作揖礼。社会对至尊者还有跪拜礼，即双膝着地，头、手有节奏触地叩拜，即所谓叩首。现今跪拜礼只在偏远乡村的拜年活动能够见到，一般不再施行。在当今社会，人们相见一般习用西方社会传入的握手礼。

【入坐之礼】社会礼仪秩序井然，坐席亦有主次尊卑之分，尊者上坐，卑者末坐。何种身份坐何位置都有一定之规，如果盲目坐错席位，不仅主人不悦，自己事后也会为失礼之事追悔莫及。如果自己不能把握坐何种席次，最好的办法是听从主人安排。室内座次以东向为尊，即贵客坐西席上面朝东，主人一般在东席上作陪。年长者可安排在南向的位置，即北席。陪酒的晚辈一般在北向的位置，即南席。古代座次以左为尊，空着左边的位置以待宾客称“虚左”。《信陵君窃符救赵》：“公子于是乃置酒大会宾客。坐定，公子从车骑，虚左，自迎夷门侯生。”足见信陵君对侯生之尊敬。今人有“虚左以待”一语。入坐的规矩是，饮食时人体尽量靠近食案，非饮食时，身体尽量靠后，所谓“虚坐尽后”。有贵客光临，应该立刻起身致意。

【饮食之礼】饮食礼仪在中国中占有极重要的位置，在先秦人们“以飨燕之礼亲四方宾客”。迎宾的宴饮称为“接风”“洗尘”，送客的宴席称为“饯行”。宴饮之礼无论迎送都离不开酒品，“无酒不成礼仪”。宴席上饮酒有许多礼节，客人需待主人举杯劝饮之后，方可饮用。所谓：“与人同饮，莫先起觞”。客人如果要表达对主人的盛情款待的谢意，也可在宴饮的中间举杯向主人敬酒。在进食过程中，同样先由主人执筷劝食，客人方可动筷。所谓：“与人共食，慎莫先尝”。古代还有一列进食规则，如“当食不叹”“共食不饱、共饭不泽手”“毋投骨于狗”等，主客相互敬重，方能营造和谐进食、文明进食的良好氛围。

【敬茶之礼】客来敬茶是人们日常社交和家庭生活中普遍的往来礼仪。俗话说：酒满茶半。奉茶时应注意：茶不要太满，以八分满为宜。“水满欺人，酒满敬人。”在给客人斟茶、倒水时，“八分满”能显示出主人的个人修养和对客人的关心、尊重。

【叩首之礼】叩首礼常见于下级对上级、晚辈对长辈。表示恭敬、侍奉、恳求之意，或春节拜年，均行叩首礼。如何行叩首礼？行礼时，先脱帽，跪左膝，后跪右膝，马蹄袖一弹，双手着地，连叩三下头。此俗自建州女真时就有，《建州闻见录》云：“将胡（指女