

QI QIAO YIN YUE KE TANG

七巧

音乐课堂

董天庆 / 著



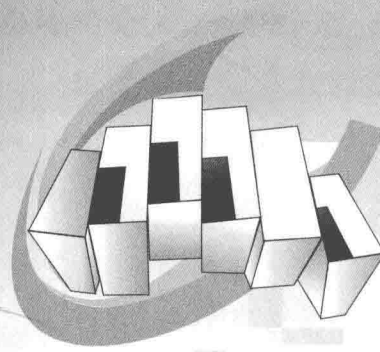
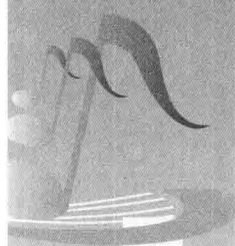
贵州人民出版社

QI QIAO YIN YUE KE TANG

七巧

音乐课堂

董天庆 / 著



贵州人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

七巧音乐课堂 / 董天庆著. — 贵阳: 贵州人民出版社, 2011. 6

ISBN 978 - 7 - 221 - 09622 - 7

I. ①七… II. ①董… III. ①音乐课 - 教学研究 - 中小学 IV. ①G634.951.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 115221 号

书 名 七巧音乐课堂
著 者 董天庆

责任编辑 闵 英 张 皖
装帧设计 唐锡璋
出版发行 贵州人民出版社
印 刷 贵阳科海科务有限公司
规 格 787 × 1092 毫米 1/16
字 数 150 千字
印 张 14.5
版 次 2011 年 6 月第 1 版 第 1 次印刷
书 号 ISBN 978 - 7 - 221 - 09622 - 7
定 价 30.00 元

七巧音乐课堂

董天庆 著

贵州人民出版社

音乐教学的七个巧

这是一本让中小学音乐教师们愿读、爱读的实用的音乐教学指导书,也是一本能为其他学科教师籍以参考与借鉴的教学指导书。

本书根据《音乐课程标准》的精神和要求,立足中小学音乐课堂教学的常态,就音乐教学的基本内容和教学形式,密切联系教师们常见的问题和困惑,就“巧设计教学目标”、“巧导入新课”、“巧教齐唱歌曲”、“巧作合唱教学”、“巧识谱”、“巧欣赏歌曲”和“巧创造”等七个方面的问题,以大量生动、直观的“教学实例的介绍+点评”的方式,就其理论与实践作出了亲切、具体而又深入浅出的指导。

本书以“易学、实用”的教学方法介绍为特点,将音乐教学应遵循的规律和基本理论自然而巧妙地渗透于其中。

本书对于师范院校的学生们应当建立的教育理念和应当具备的教学技能,给予了明确而又生动、直观的提示与指导。

本书的问世,对于促进普通中小学音乐教学质量整体水平的提高,具有积极的促进作用。

目 录

一、巧设计教学目标	(1)
(一) 一个不该被忽略的重要问题	(2)
(二) 目标的分层与关系	(3)
(三) “鸟巢”与“鸡窝”	(6)
(四) 科学而切实的教学目标	(7)
(五) “巧”目标的表述	(13)
二、巧导入新课	(15)
(一) 听赏导入	(16)
(二) 谈话导入	(19)
(三) 直接由音乐实践活动导入	(22)
(四) 几种类型结合的导入	(27)

三、巧教齐唱歌曲 (33)

(一) 齐唱教学的“巧” (34)

1. 音高的统一 (34)

2. 节奏的统一 (44)

3. 吐字咬字的统一 (61)

(二) 怎样让齐唱尽善尽美 (76)

1. 音色的统一 (76)

2. 强弱起伏的统一 (81)

四、巧作合唱教学 (83)

(一) 普通教学班合唱的起步教学 (85)

1. 不可缺少的意识——“共”与“同” (86)

2. 听比唱更重要 (92)

3. 怎样使两个声部“合”起来 (100)

(二) 抓好声部建设的“巧” (124)

五、巧识谱 (131)

(一) 不可拔苗助长 (132)

(二) 巧作内容及进度的安排 (135)

(三) 巧作识谱教学 (139)

(四) 帮助“缺失生”的“巧” (146)

六、巧欣赏	(157)
(一)欣赏教学中常见的几种“通病”	(158)
(二)让学生愿听音乐	(159)
(三)创设“听”的环境和条件	(160)
(四)依据《课标》,明确欣赏目标	(161)
(五)让学生既“爱听”又“会听”	(166)
(六)引导学生欣赏的途径与方式	(167)
(七)在参与式的聆听中“体味”音乐	(170)
七、巧创造	(183)
(一)创造——富有挑战性的教学领域	(183)
1. “创造”教学真的那么难吗?	(184)
2. 走出“创造”教学认识上的误区	(185)
(二)创造能力培养的基本要素	(187)
(三)音乐创造教学的途径和方法	(189)
(四)少年智则国智	(211)
附录	(212)
结束语:做一个快乐的音乐老师	(222)



一、巧设计教学目标



没有“目标”支撑的教学，尽管它有时也会“出彩”，但充其量也只能是昙花一现；在研究“目标设定”的基础上实施的教学，才可能获得优质、高效的长久保障。

—— 董天庆

看到这个标题，也许你会嫣然一笑：设定教学目标还有“巧”？谁都知道：教师的主要工作就是教学，教学就要备课，备课就要写教学目标，这是再平常不过的事了。在日复一日、年复一年的教学经历中，自

己不知道写了多少回教学目标,还没听说过设定教学目标有啥“巧”呢。

(一) 一个不该被忽略的重要问题

是的,这是一个常被许多教师忽略而又异常重要的问题!被忽视就是因为它太平常,平常得让你不需要思考。照搬《教参》、或者是按照自己的习惯思维随便写上几句,拟出那么两三条,也就过去了。至于目标与教学效果的问题,也许你没有多想。说它异常重要,是因为:高效、优质的课堂教学是从目标设计开始的。这里面的确有不少的“巧”呢!不信?你就从回答下面几个让你觉得不是问题的问题开始吧。

问:学校是干什么的?

答:是教育人、培养人的场所。

问:是的。我们的中小学校要培养什么样的人?

答:国家的教育方针讲得很明确,我们的中小学校就是要培养能为社会主义现代化建设服务的德、智、体、美全面发展的建设者和接班人。

问:正确。学校靠什么去达成国家制订的教育方针的目标呢?(这个问题有些宏观,可能不太好回答。聪明的你也许会说:)

答:靠一切教育、教学活动嘛!

问:没错。不过回答得比较笼统。在学校里,学生大多数的时间是干什么呢?

答:上课,在课堂里学习。

问:很对。学生在校的时间里,百分之七十以上是在课堂中度过的。在课堂里,学生们又在学些什么呢?

答:学习各门课程。

问:没错。好,我们的问答先告一个段落。

梳理一下,关于教学目标的问题,我们从宏观上开始有了一个脉络:教育方针是国家对教育工作提出的总的方向和总的指针。学校的一切工作都必须围绕这个宏观目标而展开。实施各门课程的教学,是学校的核心工作。教育的目标、价值主要是通过课程的实施来体现的。课堂教学是实施素质教育的主渠道。

对于我们教师来说,教育方针是我们必须清楚的。因为它是指导和规范学校办学、指导和规范教师教学的宏观目标。这样说,你肯定能理解。不过,你很可能会觉得这个目标与我们要研究的音乐学科的目标跨度太大、相距太远,难以联系起来。那么,让我们先来了解有关目标的分层与关系吧。

(二) 目标的分层与关系

教育是一个系统工程。就与我们教师设定教学目标的联系来看,其目标关系可分为三层,我们称之为三个级别的目标系统。在这个系统中,上一级目标对下一级目标起着指导和规范作用。

一级目标:

是关于教育目的类的目标。具体地说就是教育方针。它是由国家制订的关于培养人的总目标。其表述特点是高度概括、宏观而比较抽象。教育方针是国家和政党在一定的历史阶段提出的有关教育工作的总的方向和指针,是教育政策的总概括。它是课程设置、课程标准的制订、教材编写的指导和依据,是我们中小学校办学、教师教学的宏观指导和规范。

二级目标:

是为了确保一级目标的达成而制订的目标。就与我们教师设定教学目标的关系来看,二级目标就是《课程标准》。《课程标准》是由教育部组织各学科专家制订的。它阐明了各门课程的性质、功能、价值、目标与内容框架,提出了教学和评价建议;它体现了国家对不同阶段的学生在知识与技能、过程与方法、情感态度与价值观等方面的基本要求;它是教材编写、教学评估和考试命题的依据,是国家管理和评价课程的基础。

介绍到这里,有必要强调一下:在目标系统中,上级目标总是对其相邻的下一级目标起着指导和规范的作用,而下一级目标则完全是为了上一级目标的达成而设定的。

就以“教育方针”这个一级目标和“课程标准”这个二级目标的关系来说吧,针对“培养学生在德、智、体、美全面发展”的这个要求,在小学阶段的课程设置方面,就开设了相应的课程:德育类的课程有《品德与生活》、《品德与社会》,其他各门课程中也渗透了有关德育方面的要求。智育方面的课程有:《语文》、《数学》、《科学》、《外语》等,其他各门课程中也渗透了有关智育方面的要求。体育方面的课程有《体育与健康》,其他各门课程中也渗透了有关体育方面的要求。针对教育方针提出的“教育必须为社会主义现代化建设服务,必须与生产劳动相结合,使学生成为社会主义事业的建设者和接班人”的要求,自2001年秋季开始的基础教育课程改革起,从小学到初中以至到高中,还专门新设置了《综合实践活动》课程。这门课程密切引导学生联系生活、关注社会,积极参与力所能及的社会实践活动,培养学生动手动脑,向着具有创新精神和实践能力的方向去发展。美育方面设置了《音乐》、《美术》和

《艺术》等课程。换一个角度来思考:如果我们现行的课程不是作这样相应的设置,“培养全面发展的人”的目标又如何能够实现呢?这样一问,也许让你顿悟了一个平时忽略了的问题——对学校课程设置依据的思考。

当我们注意并了解了一级目标与二级目标的关系之后,让我们接着来关注三级目标。

三级目标:

就是教学目标。可分为学年目标、学期目标、单元目标和课时目标等四个层面。三级目标的制订者是我们教师。其特点是具体而密切联系实际。三级目标是与我们教师联系最直接的目标,是我们应切实把握的重点目标。

学年目标:指根据《课程标准》对本学科课程功能、价值及内容的界定和对该学年的具体要求,(现行《课程标准》将不同年级划归为几个学段)设定出应当达到的基本目标。

学期目标:按照一个学年为两个学期的基本划分,将学年目标作适当分解的目标。

单元目标:以学期目标为基本依据,密切联系教材中单元的具体内容而制订的目标。

课时目标:以单元目标为基本依据,密切联系教材中的内容,将单元目标分解而成的非常具体的目标。

通过上述介绍,相信你对教学的目标系统有了一个大的认识。不过,你最关心、并急于想了解的恐怕还是“目标的设定究竟有啥巧”的问题吧。其实,“巧”是一种赞赏性的评价语,它比“合格”、“适当”等等评价还胜出一两筹。它是在达到了标准的基础上来体现的。那么,教学目标的设定有没有一个基本的标准呢?有的。只是要弄清楚这个问题,还真不是一两句话能说明白的事呢。让我们继续往下聊。

(三)“鸟巢”与“鸡窝”

通过前面的介绍,相信你对教学目标的层次关系有了一定的理解,并且,对于“下一级目标应该是为上一级目标的达成而设定的”这一原则有了一点印象。然而,对于这项原则仅仅是留下一点印象是远远不够的,必须将其转化为自己的认同,在此基础上,再将其转换为自己的行为动机,这样,才能有的放矢地制订出科学而切实的教学目标。让我们借助一件熟悉的事去思考:2001年7月13日国际奥委会宣布,北京获得2008年第29届奥运会的举办权。这是国人实现的百年奥运梦想,举国上下为之欢欣鼓舞。然而,在我国举办奥运会面临的一个实际问题,就是关于举行开幕式、闭幕式以及一些大型竞赛项目所需的主会场馆的问题。为此,国家决定专门建造一个高规格的专用场馆,并就该场馆构建的基本水准(包括总体规模、容量、功能、舒适性、安全性、艺术性等等)提出了要求。(这个要求就是构建这个场馆工程的一级目标,也就相当于我们教育所遵循的“教育方针”这个一级目标)在这个基础上,面向世界进行国际性的招标。许多国家的设计机构及设计师们根据招标要求,进行了精心的设计,然后参与投标。经过严格的评判、比较、筛选,最终选取了“鸟巢”的设计方案。“鸟巢”的设计充分体现了

国际一流体育场馆的水平,是一个包括钢筋、泥、木、电、声、光等等若干个建筑所需的工种的综合性设计方案。(这个方案就是为建造北京奥运会所需场馆而制订的二级目标,也就相当于我们教育的二级目标——《课程标准》。构建场馆所需的各个工种就相当于我们课程设置中的语文、数学、音、体、美等等各门课程。)承担建设的各个工种按照“鸟巢”的总体构建要求,根据施工需要又制订了不同进度的施工标准。(这个施工标准就相当于我们教学的年段目标、学期目标、单元目标。)各个工种则依据每一个施工进度要求,进行每一天、每一次、每一个环节的具体作业。(这就相当于我们的课时教学。)最终在预定的期限内完成了“鸟巢”总体建造。让一个具有国际先进水平的新颖而独具特色的奥运会专用场馆展现在我们的首都北京。

聊到这里,你肯定对目标系统中各级目标的关系有了新的认识 and 理解。是呀,如果参与“鸟巢”工程的施工人员们不依据上一级目标的要求,随意施工、自由发挥,那么“鸟巢”就会变成“鸡窝”了。

那么,我们教师制订教学目标的基本要求和识别的依据是什么呢?概括地说:要制订出科学而切实的教学目标,全面而正确地把握《课程标准》的精神与要求是基础和前提;全面而正确地理解教科书的编排意图是关键;密切联系教师 and 学生的实际状况是保障。

(四) 科学而切实的教学目标

具体地说:要制订出科学而切实的教学目标,应把握好三个要素。

1. 正确性

全日制音乐《课程标准》将中小学音乐教学的内容归属为四个领

域,分别是:感受与鉴赏、表现、创造、音乐与相关文化。教科书中的内容也都归属于这四个领域。我们在制订教学目标时,首先应将教科书中的内容正确地联系这四个领域。当然,具体到某一个内容该归属于哪一个或同时该归属于哪几个领域,还得作具体的分析才能确定。

举个例说吧:在某个版本一年级教材的起始部分中,呈现的内容为“唱歌”,歌曲是大家都非常熟悉的《上学歌》。

《上学歌》的歌谱

针对这一教学内容,三位教师就制订了三种不同的教学目标,但其中只有一种的定性是正确的。你能判断出来吗?

A、引导儿童认真聆听歌曲,能充分感受并能描述出歌曲所表现的儿童上学时愉快的心情。

B、引导儿童在认真聆听歌曲的基础上,能随《上学歌》的范唱舞蹈,并能以个性化的动作设计,表现出上学时高兴的心情。

C、能正确、完整、有表情地演唱歌曲。

在按顺序看三种目标表述的时候,可能你的心里在想:第一种没错嘛,注重引导儿童充分感受音乐是对的。第二种也对,是该让学生充分发挥自己的想象力,进行创编活动嘛!喔,还是第三种要恰当些。因为这是一首教学歌曲嘛,能正确、完整地演唱歌曲最重要!在能够自信而投入地演唱的基础上,歌表演的自由创编才有发挥的余地嘛。

如果你真的是这样想的话,说明你的感觉是很不错的。为什么第三种最恰当呢?因为《上学歌》是歌曲教。那么,这个课时就应该把歌曲教学作为主要内容来进行。把学生“能正确、完整、有表情地演唱歌曲”作为主要任务来完成。前两种目标把《上学歌》作为欣赏教和舞蹈(表演)教来等待,显然是定性出了问题。

也许你又会问:就《课程标准》教学内容归属的四个领域来看,《上

学歌》应该归属于哪些领域呢?《上学歌》的教学可归属感受与鉴赏、表现、创造这三个领域。其中,重点应放在“表现”上。这首歌本身很简单,歌词生动形象、通俗而直白,朗朗上口,低年级学生一听就能明白。曲调以五声宫调式音阶为基本构架变化而成,起伏而流畅,具有口语化的特点,很容易上口。教学中,通过聆听老师(或录音)的范唱,让学生对歌曲所表现的情景、情绪留下印象,这是感受。指导学生正确地演唱这首歌,并完整而有表情地演唱,这是表现。不过,要做到这一点还真需要教师下些功夫呢。“正确地演唱”首先是指音高、节奏、吐字咬字的准确。其次,还包括根据词意和旋律的起伏应尽可能表现出的抑、扬、顿、挫。“有表情地演唱”是指学生不仅充分地理解了歌曲,还把自己置身于歌曲塑造的情景之中,把那种“愉快、甜美、高高兴兴去上学……”的心情自然地表达出来。要达到这种效果不是很容易吧?当然,当孩子们能正确、连贯地演唱歌曲之后,也许你会启发他们按照自己的想法用适当的表演动作进行歌表演,从而使学生更好地感受音乐、表现音乐。

好,我们继续聊要制定出科学而切实的教学目标,应把握的第二个要素。

2. 适当定量

这里指的“量”包括两个方面:一是教学内容的分量,二是对质量的具体要求。一节课的时间也就四十来分钟(小学一般为40分钟,中学一般为45分钟),如果教学内容过多,就难以保证质量,往往会造成蜻蜓点水似的赶进度,不深不透、浮在水面上的教学状况。定量过低,则浪费时间,或会出现就某一个环节、就某一个内容机械重复、学生厌倦的局面,最终影响上一级目标的达成。