

淳于吟

唐孟郊

慈受手中一
羨淳氏身上衣

臨行一
密進意
恐及歸誰言寸草心

新

得三表碑

乙未年道之集字

海上畫齋
陶經新記



中国汉简集字创作

汉简集字唐诗

陶经新 编著

上海书画出版社

李太白

唐詩

慈愛手中

賤薄毛身衣

臨行
題誰言寸草心

新

得三表

之



中国汉简集字创作

汉简集字唐诗

中国汉简集字创作

陶经新 编著

上海书画出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

汉简集字唐诗 / 陶经新编著. — 上海: 上海书画出版社,

2016.7 (中国汉简集字创作)

ISBN 978-7-5479-1220-1

I. ①汉… II. ①陶… III. ①竹简文—法帖—中国—汉代
IV. ①J292.22

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第104857号

中国汉简集字创作
汉简集字唐诗

责任编辑 时洁芳

技术编辑 钱勤毅

审 读 沈培方

责任校对 倪 凡

设计制作 胡沫颖

封面设计 王 峥

出版发行  上海书画出版社

地址 上海市延安西路593号 200050

网址 www.shshuhua.com

E-mail shcpbh@online.sh.cn

印刷 上海肖华印务有限公司

经销 各地新华书店

开本 787×1092mm 1/12

印张 10.67

版次 2016年7月第1版

2016年7月第一次印刷

印数 0,001-3,000

书号 ISBN 978-7-5479-1220-1
定价 37.00元

若有印刷、装订质量问题,请与承印厂联系

前言

简牍是中国古代纸张诞生和普及以前的书写材料。削制成狭长的竹片称「竹简」，木片称「木牍」，两者合称「简牍」。汉简是西汉、东汉时期记录文字的竹简和木牍的统称，也叫「汉代简牍」。

自二十世纪初以来，甘肃、新疆等地陆续出土的战国、秦汉、魏晋、隋唐时期简牍帛书，迄今林林总总已不下百余种。据不完全统计，包括已公开和尚未发表的简牍帛书总数已达二十五万余枚（件）。其中，出土量较多、字迹保存较完好，且书法美学价值较高的代表性汉代简牍当推《居延汉简》、《武威简牍》、《银雀山竹简》。另外，《敦煌汉简》、《甘谷木简》、《长沙马王堆汉墓简牍》、《江陵凤凰山汉墓简牍》、《江陵张家山汉墓竹简》、《东海尹湾汉墓简牍》，以及近年来新出土并经整理发表的《定县八角廊汉简》、《敦煌悬泉置汉简》、《肩水金关汉简》、《长沙走马楼汉简》、《长沙东牌楼汉简》、《长沙五一广场汉简》、《北京大学藏汉简》等，都是书法爱好者学习汉代简牍艺术的重要范本。

汉代简牍，从传统文字书写的发展进程而言，当时民间书写文字正处在一个化篆为隶、化繁为简的过渡时期。手书简牍墨迹，不仅成为「隶变」这一古今文字分水岭的生动体现，而且再现了章草、今草、行书、楷书等字体的起源和它们之间孕育生发、相互作用的动态面貌。由于为非书家书写，加上书写者的情感宣泄与表达，故字体的风格和结构皆因书写者及书写内容的不同而异彩纷呈。其特点主要体现在点、线、面的随意发兴，心游所致。这些简牍或古质挺劲，或灵动苍腴，或含蓄古拙，或刚锐道劲，给人以不同的审美感受；这些简牍在字体变化上也呈多样性表现，或化篆为隶，或化隶为行，或化草为简。通过线条的穿插、揖让、顾盼、收放、虚实、疏密等

各种艺术手段，浑然天成地表现出各种书写意态。这些简牍以形简神丰、萧散淡远、张弛相应、纵横奔放的特点见长，将实用性上升到书写性灵的绽放，尽显简牍书法的自然之美，更为后人一窥书法演变的过程和汉代翰墨真趣带来了极大的视觉享受。正所谓无色而具图画之灿烂，无声而有音乐之和諧，令观者心畅神怡。

是册《汉简集字唐诗》收录经典唐诗六十首，计一千七百五十二个字，以《居延汉简》、《武威简牍》为依托，参以《银雀山竹简》、《马王堆汉墓简牍》、《肩水金关汉简》及近年整理出土的相关简牍文字而集成。其中在简牍文字中匮乏的字，则依据简牍书写结构及偏旁部首再造为之，并力求不失其韵味。册首所列书法形制，亦是探索简牍书法作品创作的一种尝试，旨在通过集字的形式，进一步探索汉代简牍艺术所蕴涵的审美价值和美学理念，希望为广大书法爱好者有所借鉴。但遗憾的是，因篇幅和编者集字风格所限，难以尽显泱泱汉代简牍翰墨之精彩，谬误之处也在所难免，祈望读者和方家不吝指正。

岁次乙未冬月 远斋陶经新于海上补蹉跎室

目 录

书法形制参考

斗方	一
中堂	二
团扇	三
折扇	四
横幅	五
屏条	六
信札	七
条幅	八
木简	九

五言绝句

登鹳雀楼	王之涣	一〇
相思	王维	一一
杂诗	王维	一二
鹿柴	王维	一三
竹里馆	王维	一四
送别	王维	一五
鸟鸣涧	王维	一六
哥舒歌	西鄙人	一七
静夜思	李白	一八

独坐敬亭山 李白 一九

江行 钱起 二〇

登乐游原 李商隐 二一

渡汉江 李频 二二

春晓 孟浩然 二三

宿建德江 孟浩然 二四

江雪 柳宗元 二五

终南望余雪 祖咏 二六

寻隐者不遇 贾岛 二七

送崔九 裴迪 二八

送灵澈 刘长卿 二九

逢雪宿芙蓉山主人 刘长卿 三〇

悯农 李绅 三一

马诗 李贺 三二

夜泊九江 崔道融 三三

七言绝句

芙蓉楼送辛渐 王昌龄 三四

凉州词 王之涣 三六

凉州曲 王翰 三八

九月九日忆山东兄弟 王维 四〇

望天门山	李白	四二
早发白帝城	李白	四四
春夜洛城闻笛	李白	四六
山中问答	李白	四八
望庐山瀑布	李白	五〇
劝学	颜真卿	五二
夜雨寄北	李商隐	五四
寄扬州韩绰判官	杜牧	五六
江南春	杜牧	五八
秋夕	杜牧	六〇
滁州西涧	韦应物	六二
山中留客	张旭	六四
桃花溪	张旭	六六
枫桥夜泊	张继	六八
回乡偶书	贺知章	七〇
乌衣巷	刘禹锡	七二
浪淘沙	刘禹锡	七四
瀑布联句	李忱	七六
水帘	罗邺	七八
五言律诗		
赋得古原草送别	白居易	八〇

渡荆门送别	李白	八二
送友人	李白	八四
早寒有怀	孟浩然	八六
题破山寺后禅院	常建	八八
七言律诗		
钱塘湖春行	白居易	九〇
登高	杜甫	九四
五言古诗		
望岳	杜甫	九八
赠卫八处士	杜甫	一〇〇
七言古诗		
夜归鹿门山歌	孟浩然	一〇六
渔翁	柳宗元	一〇九
乐府		
出塞	王昌龄	一一二
游子吟	孟郊	一一四
简牍原迹参考		一一六

為	在	使	矣	時	秦
度	不	能	一	翼	不
陸	第	舞	未	莫	明
山	一	悲	還	生	月
	初	時	但	民	漢

海上畫齋

山

道又集



大 山 金 清



漠 夕 緒 秋

沙 似 腦

如 鈞 仗

雪 何 走

燕 當 送

右唐李賀詩一首
法有集



朝舞白

而采石間千里江

陵一日黑雨岬猿聲

啼不遠輕身已返第

東山
李翁

团扇

深
 林
 照
 青
 首
 上
 響
 耶
 迎
 已
 出
 山
 字

孟
 翁
 印

折扇

山寺鐘爲晝已昏
漁梁瘦頭勇渡喧
山隈沙岬白江

打系亦棄身歸鹿
鹿門月照尹煙樹
忽到窺心樓隱

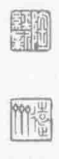
人處
自來去
石唐孟浩然詩首
孟浩然集
惟為出

北斗七星
 可出部
 來帶
 以至
 觀心
 故為不
 敵也
 臨淵

五
 南
 龍
 龍

三	心	黑	白
更	是	既	盲
遠	男	瓜	方
火	兒	知	悔
又	讀	勤	曠
更	書	學	書
雞	時	早	通

一
 夕
 遠
 有
 道
 下
 集
 運
 簡
 文
 字



条幅

言
淳子吟

唐
孟郊

慈母手中

线

臨行
恐遲
題誰
言寸
草心

新

得三表碑

乙未年道又集法勝文字

海上畫齋
陶經新記



木簡

白日依山尽，黄河入海流。欲穷千里目，更上一层楼。

《登鹳雀楼》 王之涣

白

日

依

山

尽

欲

穷

千

里

目

更

上

一

层

楼

更

上

一

层

楼

王