

教壇新聲

JIAOTAN

XIN SHENG

惠州中小學教改論文集

惠州市教育學會
惠州市教育局教研室 編

教坛新声

惠州市教育学会 编
惠州市教育局教研室

前 言

自一九九七年四月，我市全面启动科研促教工程后，广大中小学教师结合自己的教学实践，以科学的教育理论为指导，积极开展教学研究和教改实验。为了总结和推广这些经验和成果，我们把今年全市“三优”活动中（评选优秀论文、优质课、先进科组活动）的优秀论文，结集出版了《教坛新声》（五）。这本集子与前四本相比，有如下特点：一是新人增多，说明参与教研活动的人多了；二是新方法多，如多媒体优化组合教学，并取得成果；三是探索教育教学规律的多了，如应用教育学与心理学的基本原理指导教学实践；四是课堂教学中开展素质教育探索的多了，结合学科特点如何实施素质教育的文章几乎占了一半。

当然，从整体教育形势的发展与教育研究的进步来看，我们还有一定差距，但终究我们辛勤耕耘，有所收获，有所前进。而且随着科研促教工程的进展，我们还会有所创新，继续前进。

参予本集子编辑的除了编委外，还有邓观莲、王桂林、刘川、袁哲河、易正新、陈白璇、戴立波等同志。在本集子编辑出版过程中，由于时间仓促，水平所限，错误之处在所难免。敬请读者批评指正。

编 者

一九九九年六月

目 录

坚持正面教育 调动学生写作积极性

——用心理学观点指导作文评改的做法体会

..... 博罗中学 练茂香 (1)

把优秀影视片引进语文教学..... 惠州二中 黄卫勤 (5)

浅谈中学语文课的基本功训练

..... 杨柑场塔下中学 李泉光 (9)

运用“五定”原理,进行快速作文训练

..... 惠城区三栋中学 何仁标 (14)

语文“课外阅读活动”初探..... 惠东大岭中学 兵浩文 (22)

课内课外相结合 促进作文教学..... 南坛小学 罗海云 (26)

加强语言训练 提高学生能力..... 龙门王坪教办 陈煜林 (30)

全面优化课堂说话教学的对策..... 惠阳市教研室 何 钢 (34)

加强语言文字训练 培养思维的独创性

..... 博罗罗阳五小 李 文 (40)

指导小学生开展课外阅读的点滴体会

..... 惠东大岭中心小学 李新文 (45)

略论思维定势与发散思维的辩证关系 搞好数学教学

..... 博罗县教研室 刘天明 殷切文 (49)

快速解题的心理分析..... 惠州一中 杨忠新 (58)

改革数学课堂教学的点滴体会..... 博罗中学 王道凡 (68)

电教媒体与初中几何的发现法教学

..... 惠州华侨中学 刘秋儿 (71)

浅谈初中数学教学对学生直觉思维的培养	
..... 惠城区三栋中学	张约贤 (79)
引导学生自主探索 培养主动学习能力	
..... 龙城镇二小	黄玉萍 (86)
发挥文学题教学的桥梁作用.....	龙城镇三小 曾雪琴 (90)
巧引乐探 培养学生的自学能力	
..... 博罗罗阳中心小学	卢小玲 (94)
数学活动课要体现“活”与“动”的特点	
..... 博罗罗阳中心小学	邓建欢 (98)
浅谈小学数学教学意识的取向 ...	惠东平山一小 林潭德 (101)
把情感教育寓于数学教学之中 ...	惠阳陈江小学 袁惠婵 (106)
优化英语课堂教学 切实推行素质教育	
..... 惠州八中	沈 益 (109)
如何克服听力训练的心理障碍	崇雅中学 邓少美 (115)
“运动记忆”在英语教学中的重要性.....	
..... 博罗罗阳二中	利国安 (120)
运用投影指导学生掌握选择题的解题技巧	
..... 城区河南岸中学	何荣明 (127)
巧设情景 整体优化 提高效率	
——小学英语“情景演练教学法”实验研究	
..... 惠东县教研室	郭冠东 (133)
新教材小字知识的分析研究与教学	
..... 惠州市 教研室	叶继城 (143)
..... 八 中	张 帆

着力培养初三学生辩证分析问题的能力	
.....	惠州三中 观良城 (147)
实施思想政治课素质教育方法初探 ...	龙门中学 何浏远 (150)
政治科高考改革与素质教育	惠州八中 张杰绪 (155)
课堂教学离不开质疑	惠州九中 李磊落 (158)
政治教学中的度	惠东增光中学 廖 玲 (161)
适合于素质教育的教学模式	
——多媒体优化组合教学 ...	惠州市教研室 雷国富 (165)
浅谈素质教育在物理教学中的渗透	
.....	惠州市一中 杨自强 (171)
浅谈中学物理的学法教育	惠州市一中 文言彪 (177)
在高中物理复习中渗透素质教育	崇雅中学 傅新来 (184)
创设情境, 激发兴趣	
——运用“三层法”, 优化初中物理实验教学	
.....	城区河南岸中学 方琼阳 (190)
领悟化学概念 掌握化学规律	
——探索多媒体培养学生观察事物, 分析和解决问题能力	
.....	惠州华侨中学电教课题组 张辉执笔 (194)
重视讨论型计算题的解题思路分析, 提高学生综合	
计算能力	惠州三中 蓝振初 (202)
农村中学(高中)化学活动课的探索	
.....	龙门平陵中学 李新平 (207)
浅谈化学基础知识的记忆	惠东高级中学 颜锦琼 (214)
浅谈生物奥林匹克竞赛与素质教育 ...	惠州一中 丁群英 (218)
生物课外小组的类型与学生素质的培养	
.....	惠州一中 彭清义 (222)

生物教学中深化素质教育	惠州三中	梁泉宝	(226)
导·读·议·讲·练	惠州华侨中学	梁小梅	(229)
谈构筑“答史具体模式”与历史素质教育			
.....	惠州三中	林伟庆	(233)
历史作业的改革与素质教育	惠州九中	李 芃	(238)
略谈中国历史教学结合素质教育			
.....	惠城区三栋中学	陈佐汤	(242)
中学历史教育与素质教育	惠阳市一中	易三秋	(246)
浅谈“因果分析法”在历史章节教学中的应用			
.....	惠阳市一中	曾纪洪	(251)
营造立体式教学氛围,全面提高地理教学质量			
——充分发挥地理园、室三大动能,全面提高教学质量实验			
总结	惠州市教育局教研室	刘 川	(258)
	惠州一中	邓国畅 刘炬明 郭立华	
如何在地理教学中进行环境教育	澳头中学	马 列	(268)
中学地理教学如何加强素质教育			
.....	龙门龙城二中	谢美英	(273)
运用开放式的多媒体图象教学促进学生主体作用的发挥			
.....	惠城区河南岸中学	曾淑英	(282)

坚持正面教育调动学生写作积极性

——用心理学观点指导作文评改的做法体会

博罗中学 练茂香

青年学生自尊心和上进心都很强。一般地说，他们对待作文的态度都是认真的。他们写好作文交给老师评改，总是希望得到老师的充分肯定的。即使是作文成绩较差的学生，也希望老师能看到他们作文中的长处。因此，在作文评改中，坚持正面教育，充分肯定学生的成绩和进步，是使学生继续进行写作练习，不断改善写作行动，进一步提高写作水平的心理需要，是调动学生学习积极性的一种重要手段。下面谈谈我在这种思想指导下进行作文评改的做法和体会。

一、改革作文评改方法、把作文评改的主动权交给学生。传统的作文评改方法强调“精批细改”，实践证明，这种做法是不可取的。作文是学生的劳动成果，学生格外珍惜。教师对学生的作文改得太多，不但收不到应有的效果，反而会使学生丧失信心，影响他们的写作积极性。在这方面，我是有体会的。有一次，我任教班级的某一位学生，数理化成绩都不错，就是语文成绩跟不上。当时我存在着急躁情绪，主观上想帮助他尽快提高写作水平，于是在评改他的作文时作了“特别加工”，把作文中出现的字词句篇的毛病都一一“精批细改”了。希望他对修改了的地方能认真阅读思考，从中受到启发。但是事实却适得其反。作文发下去后，他不但没有看我的评改文字，反而在我评讲作文时，一直伏在桌子

上，精神不振，表情忧郁；接着的一次作文也是在我的再三催促下才被迫完成的。这件事对我震动很大，使我意识到，对学生的作文改得太多，实际上是不尊重学生劳动成果的表现。可以想象，面对出现在自己文章里的“一片红”，哪一个学生都不会感到光荣，只会感到羞辱。这样做无疑会挫伤学生的自尊心和积极性，是吃力不讨好的。而且教师“越俎代庖”学生不动手、不动脑，又怎能培养出他们的写作能力呢？于是我吸取了教训，采用精评少改的“二步批改法”，先对学生作文中字词句篇等有毛病的地方，做上符号，加上评语，再发回去要求学生自己修改，然后我再检查修改情况。这样做，既保护了学生的写作积极性，又使学生学会了修改文章的方法。通过自我修改的练习，学生懂得了文中多余文字为什么要删除，不合语法逻辑的病句应怎样修改，错用的字词错在哪里，他们写的文章就有了一定的保证。而且，学生通过自我修改的练习，加强了学习责任心，培养了认真负责的学习态度和习惯，这对提高写作能力也起到了积极作用。

二、精心写好评语，把爱心献给学生。用精评少改的方法评改作文，写好评语是十分重要的。评语是教师在批改作文时同学生沟通思想感情的一种重要手段。教师在评语中准确地把自己爱护学生的感情传达出来，将对学生的写作心理产生重大的影响，大大地激发他们的写作积极性。在实践中，我体会到教师在评语中肯定了学生某个方面的优点，他在往后的作文中往往会特别注意发扬这一优点，以求写得更好；教师以诚恳的态度指出学生某一方面的缺点，他就会在往后的作文中努力改正，以求更大的进步。相反，如果教师的评语用词偏激，方法简单粗暴，必然会引起学生的反感，难于收到预期的效果。因此，我在给学生的作文写评语时，始终坚持以鼓励为主的原则。一是多总结学生作文的优点，对作文成绩较差的学生，更要努力找出他们作文中的优点，注意从前后比较中去发现他们的进步，热情地给予肯定。比如有

的后进生，文章质量较差，但只要他在书写方面、写作态度方面比以前进步了，我就给予肯定。因为我相信，无论写作水平低的学生，只要他有了认认真真的写作态度，他的写作水平就可以在原有的基础上逐步提高。二是注意用词分寸，使评语尽可能表达出自己的诚恳态度，以引起学生感情上的共鸣，愉快地接受自己的意见。比如，在对学提出求时，我一般都用上一个“请”字。有时甚至连标点符号的使用我也是很注意的。比如当改到质量较差的作文时我们的情绪往往很容易激动，或埋怨学生学习不认真，或埋怨学生基础太差；稍不注意，就可能在评语中流露出急躁情绪，以致影响学生的写作情绪。这时候，我总是告诫自己要冷静，写评语时千万别用感叹号。要求学生重写，我就写上“请重写”决不写成“重写！”更不写成“重写!!!”三是在指出作文中的存在问题时，分清主次，每次评语都有计划地指出一两个方面的问题，决不面面俱到，求全责备。四是在指出缺点的同时注意指出努力方向。方向明确了，学生的写作积极性就可以更好地发挥出来。

三、抓好作文讲评，把信心留给学生。作文讲评是作文评改的最后一环，也是重要的一环。如果说作文的评语会影响某个学生的写作心理和积极性，那么作文讲评则会直接影响全班学生的写作心理和积极性。假如教师在作文讲评时东一锄头、西一棒子，这也不行、那也不对，把全班学生的作文描绘得漆黑一团，势必使学生对继续提高写作水平失去信心。又假如在评讲课中，教师不用优秀的作文去启迪学生，而只是拿差生的作文当作“奇文；让全班同学“共赏”，除了严重挫伤差生的自尊心和积极性外，对鼓舞全班学生的写作信心，改善他们的写作行动又有什么作用呢？所以，每次作文评讲，我都十分注意总结全班学生作文的优点，把学生中的优秀作文拿到班上朗读，一边读，一边评析。还经常把学生的优秀作文加上评语，贴在小木板或硬纸片上，供全班学生

传阅。这样做，不仅鼓舞了学生的信心，使他们感到：我们班同学的作文写得不错，通过努力，我也有希望写出这样的好文章；而且为学生提供了“样板”，使他们能较具体地体会到文章该怎么写，不该怎么写，从而感到“学有榜样，赶有方向”，写作的积极性更高了。在讲评时，为了尽可能使受表扬的面宽一些，我还注意挑选学生作文中的好段落在班上宣读。为保护学生的写作积极性，我从不在班上读差的作文。此外，每次讲评我都有针对性地向学生指出普遍存在的一两个问题，把学生作文中存在的字、词、句、内容、篇章、结构及审题立意等方面的问题，有计划、分阶段地逐一解决。

在作文评改方面，由于我坚持了以鼓励为主的正面教育方法，因此学生的写作积极性比较好地调动起来了。近几年来，我任教的班级，每个学期课堂作文不下十次，学生都能按要求完成，即使写作基础最差的学生也不例外；学生的写作水平也在反复多次的训练中不断提高。

把优秀影视片引进语文教学

——语文素质教育的探索之一

惠州二中 黄卫勤

以素质教育为宗旨的语文教学，它主张学生自主地生动活泼地学习语文，它要求教师不仅要传授知识，更要传授方法，使学生学会学习。教师主导作用在这里能够得到充分的发挥。它不以“应试”来设置课程，选择教材，一切都是以培养能力，提高文化素质、文学修养出发；它不仅注重课堂教学，还注重课外的语文活动，要求内外结合，全方位多侧面地学习语文。基于此，我根据语文教学的目的，要求和内容，把影视艺术引入课堂教学，指导学生掌握学习语文知识，这样，不仅开阔了学生的视野，增长了知识，丰富了教学手段，还增强了语文课的知识性，生动性和趣味性，大大激发了学生学习语文的兴趣。

影视艺术与语文教学虽然是不同的门类，但在对学生进行爱国主义教育，培养学生高尚的道德情操和审美情趣，以及提高听说读写能力诸方面，是完全相通的。语文教师在优秀影视片和语文教材之间起“媒介”作用，唯有“媒介”具有将二者有机结合的意识，并付诸行动，长期坚持，才能充分发挥优秀影视中的教学功能。把优秀影片引进语文课，重要的在于组织学生观看影视片。可以让学生多留意电视中优秀影视片的放映及组织学生观看《中小学爱国主义教育影视片目》，还可以教师放录像带让学生看。在教学过程中采用忆影片、看片断，放剪辑的形式，（由于教学条

件限制，我们多采用忆影片的形式）不论采用哪种观片方式，都必须精心进行教学设计，妥善处理好课文，影片，教师，学生四者的关系，才能保证影视教学的质量。

尝试了影视教学，觉得搞好教学设计，应注意以下几点：

一）明确结合点。所谓“结合点”，就是教材与影片的对应点、交叉点。有的教材与影片基本相同，如课文《祝福》和影片《祝福》有的教材小于影片，如课文《雷雨》和电影《雷雨》。如果结合放映影片片断来教学，就要把握课文与影片的对应点与交叉点，所节选的电影能紧扣课文的重点和难点，并有强烈的感染作用。例如：教鲁迅小说《药》，选用影片的八个片断：1、夏瑜刑场英勇就义；2、华老栓向康大叔买药；3、华老栓幸福的遐想，（儿子病愈挑水，笑迎茶客和结婚生子）；4、华老栓夫妇看儿子吃药；5、茶客在茶馆谈药，6、夏瑜狱中劝说牢头；7、两位母亲坟场相遇；8、一位革命者对夏母的同情和资助。这八个片断就有强烈的感染力，有助于学生理解华老栓、夏瑜的性格，华、夏两家的不幸及作者对革命者的赞扬。

二）找准剪辑点。剪辑影片从哪儿开始，到哪儿结束，首先要根据教学的要求“为我所用”，其次做到少而精。例如，教课文《雷雨》，就应舍去周朴园认出鲁侍萍之前二人的对话的电影情节，而以周认出侍萍后的态度变化为重点，从侍萍的台词“你自然想不到，侍萍的相貌有一天也会老得连你也不认识了”切入，至“侍萍把手中的支票烧了”为止，以突出周朴园的恐惧、冷酷、狡诈和作为反动资本家的金钱至上的丑恶本质，以及侍萍坚强、自尊和不为金钱所动的个性特征。又如，周朴园与鲁大海父子斗争这场戏，剪辑从“鲁大海冲出大厅”开始，到“鲁妈、四凤、大海一起退下”为止，以展现两个阶级的尖锐冲突，突出鲁大海不畏强暴、敢于斗争的精神。

三）处理衔接点。所谓“衔接点”，指教师讲课与放映影视的

组接点。教师讲解分析与放映影视片断，应成为个有机结合、完美统一的教学整体，这就要求从讲课到观片，以观片到讲课，过渡紧凑而自然，毫无生硬感和割裂感。例如，教学《雷雨》中，周、鲁邂逅这场戏，在简略分析二人谈论当年发生在无锡的“一件很出名的事情”后，教师用过渡性语言转到插映电影，并把思考题写在小黑板上，让学生带着问题观看：1) 周认出鲁后态度有何变化？2) 电影如何通过语言、动作和神态的描写来揭示周的心理？3) 电影如何形象地表现剧本中的说明文字？观看后进行讨论？又如，教“父子冲突”这场戏，先让学生研读课文，归纳周对鲁所采取的卑劣手段：1) 明知故问；2) 蔑视嘲弄；3) 当面教训；4) 抛出电报；5) 亮出合同；6) 宣布开除。随后，再插放影片，以加深对剧本思想内涵的理解，突出周的冷酷，卑劣，六亲不认的反动阶级的本性。

四) 抓住动情点。把优秀影片引进语文课，重在艺术熏陶、形象感染，促进学生动心、动情、动容，进而思想感情得以升华，例如，《雷雨》课文和电影，都花了很大篇幅写鲁大海揭露周朴园制造“江桥事件”的血腥罪行，还有周萍狠打鲁大海耳光，站在一旁的侍萍再也抑制不住内心的悲愤而高喊：“这真是一群强盗！你是萍……凭——凭什么打我的儿子？”教师应抓住这个扣人心弦的场面，再通过对台词和标点分析，让学生形象而深刻地认识这场人间悲剧的社会意义，充分理解侍萍亲眼看周朴园对亲子毫无情义，也看到周萍象父亲一样蛮横无情，亲手打自己的弟弟那种痛苦，愤恨，失望的心情。又如，电影《药》和《阿Q正传》里夏瑜刑场就义、牢房遭打，(阿Q梦中造反，惨遭枪毙)等电影情节，都具有震撼心灵，留下难忘印象的显著效果。

五) 重视思辨点。教材或影视中有些问题人们常有不同的理解，这种见仁见智的分歧正是我们教学中所企盼的思辨点。对此，引导学生讨论，对提高思辨能力大有补益。例如，电影《祝福》中

增加了祥林嫂“刀劈门槛”的情节，这是独具匠心的妙笔，还是节外生枝的败笔，可让学生联系原著和电影展开讨论。讨论不要求统一的认识，其目的在于让学生发散思想。独抒己见，既加深了对作品的理解，又培养了创造性思维能力。又有《雷雨》中周朴园思念侍萍是否有真挚的感情，电影《药》中增加了一个同情革命、资助夏母的青年人是否合乎原著精神，让学生畅所欲言地讨论，这对加深课文的理解和提高分析鉴赏能力，都具有积极的意义。

六）落实知识点。影视结合教学，重在艺术感染，但不可忽视基础知识。例如，教《雷雨》，应让学生懂点话剧台词和潜台词对表现人物思想性格的作用。教《祝福》，让学生懂得顺叙和倒叙的含义及其不同的作用，以及肖像描写对刻画人物思想个性的作用等。

把优秀影片引入语文课，形式形象、生动，增加了学生讨论、发言机会，课堂气氛较为活跃，这样对学生掌握知识点和培养思维能力大有裨益，是符合语文教学的素质教育观的。多加提倡，将大大提高学生的表达能力、阅读能力和写作能力。

浅谈中学语文课的基本功训练

杨村华侨柑桔场塔下中学 李泉光

什么是中学语文课的基本功呢？叶圣陶老先生在《认真学习语文》一文里曾经概括为四个方面：一是识字写字，二是用字用词，三是辨析句子，四是文章结构。这四个方面就是字、词、句、篇。这主要是就读写来说的。就培养学生能力来说，应包括听、说、读、写。字词句篇，听说读写，这就是学生学语文的基本功。字、词、句、篇，最基本的是字。一个中学生，假如能掌握三、四千字，会写，会念，会讲、会用，那他就可以凭借这些字，去阅读，去写作，就会有很大的发展余地；如果没有这三、四千字，那么读写都会感到很困难，发展是有限的。

怎样加强这些基本功的训练呢？我认为一是要“实”，二是要“活”。

语言是一种工具。这种工具的特点，在于它是用来反映气象万千的客观世界和纷繁复杂的人的主观世界的（所见、所闻、所思、所感）。这就决定了运用语言这种工具的复杂性。它既是一种科学，又是一种艺术。说它科学，就因为它要表达得准确；说它是艺术，又因为它还要表达得生动。首先要求准确，准确地反映客观世界的东西和由客观世界决定的人的思想感情。但客观世界和主观世界的东西都是很生动、活泼的。要是不能生动地予以反映，也就不会准确。因此，语言的训练既要实，又要活。只有实没有活，培养出来的学生运用语言的能力会偏于呆板；反过来说，

只有活而没有实，活就失掉了基础。

先谈“实”。语言的训练，硬是要严格要求，督促学生下苦功夫，受艰苦的磨炼。没有这种磨炼，语言是学不好的。语文教学，一方面要讲究方法，力求收到事半功倍的效果；另一方面，要提倡勤学苦练，要叫学生懂得：学习语文没有多少捷径好走，就是要花点笨功夫。字要一个一个地识，一个一个地写，词要一个一个地积累，文章要一篇一篇地背诵。这个功夫是省不得的。过去那些做学问的人，不但要背四书五经，有的还要背《说文》，背《唐诗》。苏东坡，文章、诗词写得很洒脱，嘻笑怒骂皆成文章，似乎不是从苦功中出来的。但据说，他抄《汉书》就抄了许多遍。当然，不是要今天的学生也这样去做，只是借以说明，学习语言要下笨功夫。有人认为，提倡下苦功夫，下笨功夫，是一种落后的观念，或者认为在科学发达的今天，提倡下苦功夫，下笨功夫已无济于事。我则认为，在还不能以切实有效的新办法取而代之之前，这下苦功夫，下笨功夫是万万不可忽视的。语文教学，要指导学生扎扎实实地练好基本功，字、词、句、篇，听、说、读、写，样样都不能马虎。这好比学绘画时练习素描，要先掌握准确地摹描物象的本领，有了这个基础才谈得到创作。这个基础不牢，则搞创作如同在沙上建塔，是很不可靠的。

在求实的同时，还要求活。练基本功，要引导学生生动活泼地、主动地进行，不能搞机械的被动的训练。怎样才能做到活呢？我认为主要有如下几个方面。

第一，打破程式，因文设法。

要打破千篇一律的教学的程式，根据文章的特点来设计教学方法。时代背景不要篇篇讲，但有的文章就一定要讲。譬如《同志的信任》，如果不讲一讲当时方志敏同志的情况，鲁迅先生的情况，这篇文章就不好讲了。作者介绍也是这样，有的不必介绍，有的就要介绍。象鲁迅这样的作者，就得介绍一下，而且高初中介