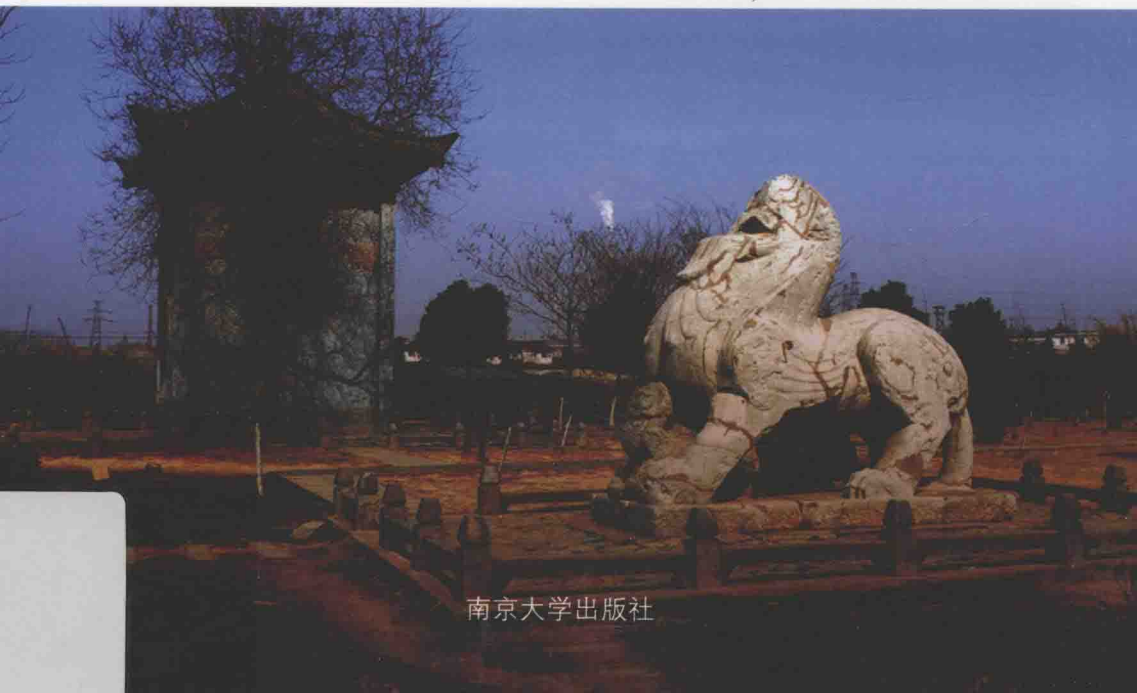
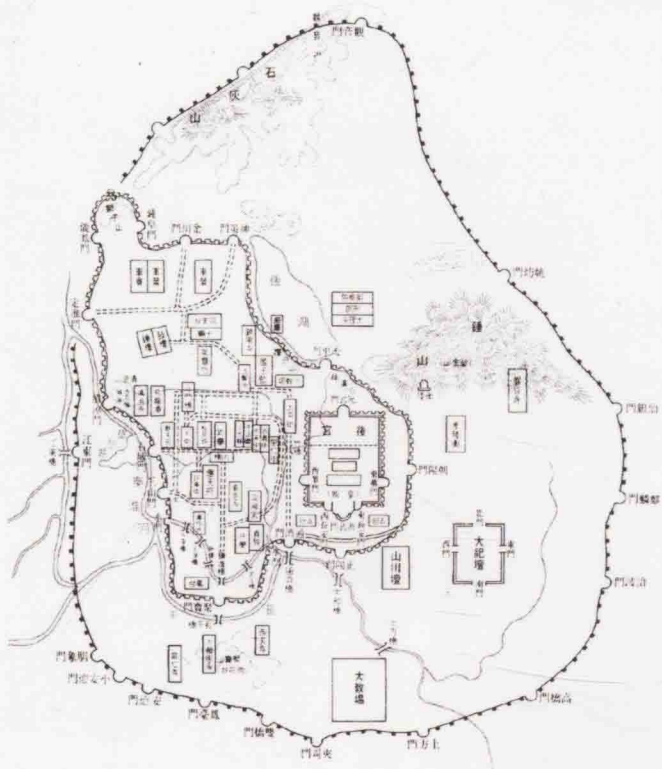


南京六朝文化

Local Culture Of Jiangsu

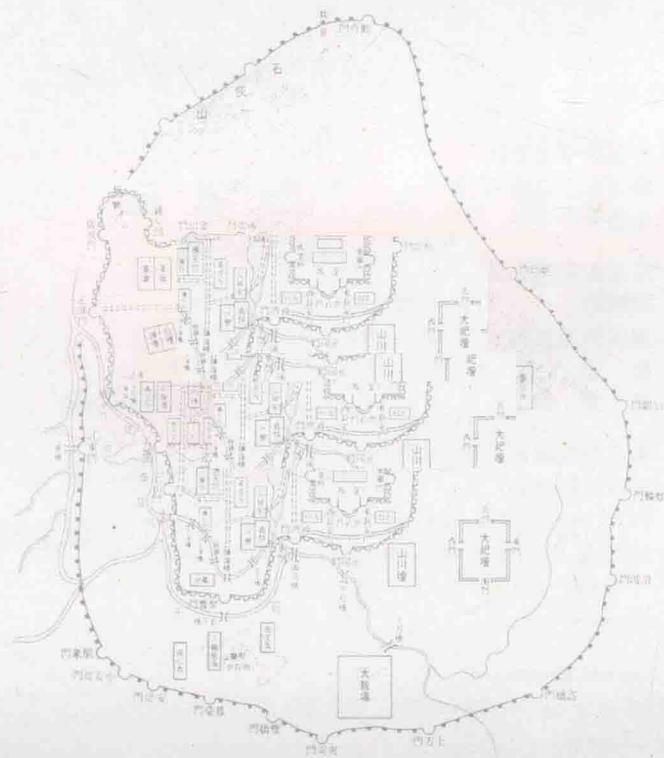
南京是我国著名的历史文化名城，有六朝古都、十朝都会之称。六朝文化是南京的特色文化品牌。所谓六朝文化，是指以六朝京都建康为中心而形成的具有时代特色的一种地域文化。



江苏地方文化名片丛书

南京六朝文化

丛书主编 刘德海 本卷主编 徐宁



南京大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

南京六朝文化 / 徐宁主编. —南京:南京大学出版社, 2015.12

(江苏地方文化名片丛书/刘德海主编)

ISBN 978-7-305-15915-2

I. ①南… II. ①徐… III. ①文化史—南京市
IV. ①K295.31

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 227036 号

出版发行 南京大学出版社

社 址 南京市汉口路 22 号

邮 编 210093

出 版 人 金鑫荣

丛 书 名 江苏地方文化名片丛书

丛书主编 刘德海

书 名 南京六朝文化

主 编 徐 宁

责任编辑 姚 徽 荣卫红

编辑热线 025-83593963

照 排 南京紫藤制版印务中心

印 刷 南京玉河印刷厂

开 本 787×960 1/16 印张 11.5 字数 171 千

版 次 2015 年 12 月第 1 版 2015 年 12 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-305-15915-2

定 价 28.00 元

网址: <http://www.njupco.com>

官方微博: <http://weibo.com/njupco>

官方微信号: njupress

销售咨询热线: (025)83594756

* 版权所有, 侵权必究

* 凡购买南大版图书, 如有印装质量问题, 请与所购
图书销售部门联系调换

《江苏地方文化名片丛书》
编辑委员会

主 任 王燕文

副 主 任 双传学 刘德海 汪兴国 徐之顺

委 员 (按姓氏笔画排序)

王国中 卢佩民 卢桂平 冯其谱

李 扬 陈红红 陈 涛 赵正兰

徐 宁 徐 缨 曹当凌 崔建军

章树山 蔡丽新 滕 雯

主 编 刘德海

副 主 编 汪兴国 徐之顺

执行主编 崔建军

《江苏地方文化名片丛书》

南京六朝文化

主 编 徐 宁

副 主 编 曹劲松 叶南客 李程骅

编 委 谭志云 付启元 李惠芬

顾 问 李天石 胡阿祥



南朝陵墓石刻



莲花尊

永和九年歲在癸卯暮春之初會
 于會稽山陰之蘭亭脩禊事
 也羣賢畢至少長咸集此地
 有峻領茂林脩竹又有清流激湍
 映帶左右引以為流觴曲水
 列坐其次雖無絲竹管絃之
 盛一觴一詠亦足以暢叙幽情
 是日也天朗氣清惠風和暢仰
 觀宇宙之大俯察品類之盛
 所以遊目騁懷足以極視聽之
 娛信可樂也夫人之相與俯仰
 一世或取諸懷抱悟言一室之內
 或因寄所託放浪形骸之外雖
 趣舍萬殊靜躁不同當其欣
 於所遇暫得於己快然自足不
 知老之將至及其所之既倦情
 隨事遷感慨係之矣向之所欣
 俯仰之間以為陳迹猶不能不以之興懷況脩短隨化終
 期於盡古人云死生亦大矣豈
 不痛哉每覽昔人興感之由
 若合一契未嘗不臨文嗟悼不
 能喻之於懷固知一死生為虛
 誕齊彭殤為妄作後之視今亦猶今之視昔悲夫故列
 敘時人錄其所述雖世殊事
 異所以興懷其致一也後之覽
 者亦將有感於斯文

王羲之 蘭亭序



台城



女史箴图



乌衣巷



鸡鸣寺



莫愁湖

/ 总 序

赓续江苏人文精神之脉

王燕文

文化自觉支撑国家民族的兴盛,文化自信激发社会进步的活力。习近平总书记深刻指出,中华优秀传统文化是中华民族的精神命脉,是涵养社会主义核心价值观的重要源泉,也是我们在世界文化激荡中站稳脚跟的坚实基础。高度重视文化建设,大力弘扬优秀传统文化,是历史和时代赋予的责任担当。

一方水土养育一方人。江苏地处中国东部美丽富饶的长江三角洲,山水秀美,人杰地灵,文教昌明,有着六千多年有文字记载的文明史。在漫长的历史演进中,这片文化沃土不仅产生了众多的闪耀星空的名家巨匠和流芳千古的鸿篇巨制,而且孕育了江苏南北结合、兼容并蓄、博采众长、和谐共融的多元文化生态,形成了吴文化、金陵文化、维扬文化、楚汉文化和苏东海洋文化五大特色区域文化。细绎这一颗颗文化明珠,光彩夺目,各具特质:以苏、锡、常为中心区域的吴文化,聪颖灵慧,细腻柔和,饱蘸着创新意识;以南京为中心区域的金陵文化,南北贯通,包容开放,充盈着进取意识;以扬州为中心区域的维扬文化,清新优雅,睿智俊秀,体现着精致之美;以徐州为中心区域的楚汉文化,气势恢宏,尚武崇文,彰显着阳刚之美;以南通、盐城、连云港为中心区域的苏东海洋文化,胸襟宽广,豪迈勇毅,富有开拓精神。可以说,不同地域文化在江苏大地交融交汇,相互激荡,共筑起江苏厚德向善、勇于进取、敏于创新的人文精神底蕴。

多元文化,共生一地;千年文脉,系于一心。地方文化是区域发展的文化

“身份证”，更是整个中华民族的文化基因，展现了我们优秀传统文化生生不息的创造力。在构筑思想文化建设高地和道德风尚建设高地的新征程上，我们要以科学的态度对待传统文化，坚持古为今用、推陈出新，有鉴别地加以对待，有扬弃地予以继承，进行创造性转化、创新性发展，将其中积极的、进步的、精华的元素予以诠释、转化和改铸，赋予其新的时代内涵。只有以文化人、以文励志，力塑人文精神，标高价值追求，提升文明素养，才能涵育出地域发展令人称羡和向往的独特气质。只有以敬畏历史、服膺文化之心，精心保护地方文化遗产，充分挖掘地方文化资源，切实加强地方文化研究，才能传承赓续好人文精神之脉，增强人们对家国本土的文化认同、文化皈依，与时俱进地释放出应有的价值引导力、文化凝聚力和推动力。

令人欣慰的是，省社科联和各市社科联以强烈的责任感使命感，组织省内有关专家学者协同编撰了13卷《江苏地方文化名片》丛书。丛书按13个省辖市的行政区划，一地一卷，提纲挈领，博观约取，独出机杼，既总体上为每个市打造一张具有典型性、代表性的文化名片，又个性化呈示各市文化最具特色的亮点；既综合运用历史学、社会学、经济学和文化学等多学科视角，对富有地方特色的文化资源进行了系统梳理、深度挖掘和科学凝练，又以古鉴今，古为今用，面向未来，做到历史与现实、理论与实践的交集，融学术性与普及性为一体，深入浅出，兼具思想性与可读性。丛书的推出，有裨于读者陶冶心灵，体味地方文化历久弥新的价值，也将对江苏传统文化的传承与研究起到积极示范作用。

不忘本来，开辟未来。植根文化厚土，汲取文化滋养，提升人文精神，促进人的全面发展和人的现代化，这是江苏文化建设迈上新台阶、实现“三强两高”目标的责任所在。我们要进一步加大力度推动江苏优秀传统文化、地方文化在保护中传承，在传承中转化，在转化中创新，让丰沛的江苏历史文化资源留下来、活起来、响起来，着力打造更多走向全国乃至国际的江苏文化名片，为“强富美高”新江苏建设提供生动的文化诠释和有力的文化支撑！

（作者为中共江苏省委常委、宣传部部长）

前言

南京是我国著名的历史文化名城，有六朝古都、十朝都会之称。六朝文化是南京的特色文化品牌。所谓六朝文化，是指以六朝京都建康为中心而形成的具有时代特色的一种地域文化。从3世纪初到6世纪末的三百多年间，中国南方先后有孙吴、东晋和宋、齐、梁、陈六个王朝在南京（孙吴时称建业，东晋、南朝称建康）建都，史称“六朝”。从东汉末年开开始，国家陷入了长达三百多年的动荡、分裂。最初是农民起义、豪强割据，不久形成曹魏、蜀汉、孙吴三国鼎立之势。接着是西晋王朝的短暂统一。此后中原士族在中国南方建立了东晋政权，相继演变为南朝宋、齐、梁、陈四个王朝。与此同时，中国北方黄河流域广大地区先后建立了十几个政权。北方“五胡十六国”中只有前凉、西凉、北燕三个很小的汉族政权，其余13个属于鲜卑、匈奴、羯、羌、氏族的统治者。六朝与北方的一些汉族或非汉族的政权，形成南北长期分裂的局面。南京作为唯一建立在长江之滨的古都，引领了中国长江流域及整个南方地区的发展，对最终形成南强北弱的发展格局发挥了关键作用。南京在历史上屡次承担过中华文明“救亡图存”的使命。每当中原地区遭遇北方游牧民族的冲击，南京就会成为华夏文化的避难所。特别是东晋和南朝早期，黄河流域陷入战乱，大批文化士族“衣冠南下”，逃往建康立足，保护了中华文化的“血脉”，担负起了对华夏文明的保存、创新、复兴之职。总体来说，六朝的三百余年间，虽然都是偏安政权，但当北方战争频繁、社会遭受严重破坏时，南方战争较少，社会相对安定，加上大批北人南渡，给南方增加了众多劳动力，还带来中原地区较为先进的生产技术，为南方特别是长江中下游地区社会经济的

迅速发展创立了良好的社会环境。六朝承汉启唐,创造了辉煌灿烂的文化,在思想文化、文学艺术、科学技术等方面均达到了空前的繁荣,在人类历史上产生了深远的影响。

六朝时期,中国政局动荡,战争频发,在思想上受到佛、道等宗教影响,表现出一种隐逸、超脱的倾向。南京是古代中国江南地区最早传播佛教文化的中心之一。六朝时期,许多异国高僧和讲经者纷纷来到建康,大量译写佛教经典,京城佛寺林立。可谓“南朝四百八十寺,多少楼台烟雨中”。律学大师僧祐在南京撰写的《出三藏记集》(又名《祐录》)是中国现存最早的佛教文献目录。东晋高僧法显西行天竺求法,写成《佛国记》。中国佛教史上许多宗派(如三论宗、牛头宗、法眼宗)的创立均与南京有关。六朝时期,儒、道、释既互相排斥又互相吸收,士大夫挥麈清谈,互为驳难,风度旷达,思想文化相对自由活泼。

六朝是南京文学艺术全面繁荣的时期。这一时期,社会环境相对宽松,创造了一个“文学的自觉时代”。刘宋时首次在国内进行儒学、玄学、史学、文学四馆教学,第一次把文学提高到和经学并列的地位。六朝在文学流派、文学理论方面不断发展创新。六朝文坛诗歌、小说、文学理论等十分兴盛,涌现出许多脍炙人口的千古名篇。谢灵运开创了山水诗,实现了诗风的转变。谢朓等人创造的“永明体”为唐代的韵律诗打下了根基。梁昭明太子萧统编著的《昭明文选》,是现存最早也是影响最大的一部古代诗文总集。刘义庆的《世说新语》志人小说、干宝的《搜神记》志怪小说在中国古典小说史上占有重要地位。文学的发达造就了文学批评的繁荣,孕育出了文学批评史巨著《文心雕龙》、《诗品》等。《文心雕龙》是中国第一部文学批评理论专著,《诗品》是中国现存最早的一部诗论专著。六朝的书画艺术与文学相比,同样光芒四射。当时建康(南京)书画艺术成就辉煌,书家之多、水平之高,远远超出前代和同时期的北方地区,形成了中国书画史上的第一个发展高潮。三国吴书法家皇象善篆、隶、章草,其书法为时人所誉“八绝”之一。东晋出现了王羲之、王献之等彪炳史册的书法巨匠,谱写了中国书法的辉煌篇章。绘画方面初步形成了画派、画种的分类,顾恺之、张僧繇、陆探微被誉为中国美术史上的“六

朝三杰”。艺术的发达推动了理论的发展,谢赫的《古画品录》是我国最早的绘画理论专著。

六朝是一个科学技术较为发达的时代,在数学、医药、化学、造船等方面的成就处于世界领先水平。六朝涌现了祖冲之、虞喜、何承天、葛洪、陶弘景等杰出的科学家。祖冲之的青年时代在华林园(今南京市鸡鸣山南)从事科学活动,推算出圆周率 π 值在3.1415926和3.1415927之间,首次将圆周率精确到小数点以后7位,领先世界一千多年。祖冲之还创制了《大明历》,提高了历法的准确性。他还和儿子祖暅解决了球体计算问题,发现了“祖氏公理”。六朝时期,南京的医药成就冠于全国,在药性、制药、制丸、制散、制膏、制丹、单方、验方等方面有著作多种,有些印度医药方书也被翻译过来。葛洪和陶弘景是当时最著名的医家。

六朝是中外海上交通与经济文化联系开拓和发展的时期,也是我国历史上一个对外文化交流频繁的时期。六朝时期,由于南方社会经济的发展,商业和造船业的发达,在西北中外陆路交通受阻的情况下,东南沿海对外贸易因具有头等重要地位而发展起来。这时,由广州出海,沿马来半岛,经印度洋、波斯湾到达阿拉伯巴格达的海上中西航线已初步形成。这条被誉为“海上丝绸之路”的航线,沟通了南部中国与海南诸国,以及印度、阿拉伯直至欧洲的中西通道,密切了中外经济文化的交流。中国与东南亚各国,以及西亚、大秦(罗马帝国)等国的经济文化联系和友好往来,都有很大的发展。

总之,六朝是继春秋战国之后我国历史上又一个思想解放、文化活跃的历史时期。范文澜认为,“东晋南朝在文化上的成就是划时代的”。南京处在中华文化南北交汇地带,历十代王朝更迭,这使南京文化具有南北交融性和开放性的特征,形成了兼收并蓄、多元共存的文化格局。中国南北文化的碰撞激荡、融会贯通,成为中华民族文化持续传承至今的重要原因。历史上北方的文化中心在今天的西安、洛阳、开封、北京等地不断变迁,然而南方文化的中心基本稳定在南京。南京以“六代豪华”著称于世,与中国的经济、文化中心东移南迁的大趋势以及民族大融合关系甚大。建康开创了中国都城之新形制,为北魏营建洛阳新都所师法,而后有唐长安之宏伟规制,史称“继汉

开唐”。六朝文化在中国文化发展史上占有重要地位,这是与它能较好地吸收和融合外来文化分不开的。六朝在中国文化史上,提供了一个吸收和融合外来文化,进而整体提升中国文化的成功范例。^①六朝是一个上承秦汉、下启隋唐的极为重要的时代。与北方相比,六朝时期社会相对稳定,创造了光辉灿烂的文化。有学者认为,在当时世界史上,能够和它相提并论的,只有罗马帝国和波斯王朝。六朝的共同点是都建都于南京,六朝时期的南京城是当时世界上较大规模的城市,和古罗马城并称为“世界古典文明两大中心”。

^① 许辉:《六朝文化及其历史地位与现代价值》,《江苏行政学院学报》2004年第3期。

目录

前 言	001
第一章 六朝文化的形成背景	001
第一节 变动的政局	001
第二节 经济文化中心南移	021
第二章 六朝文化的主要内容	037
第一节 隐逸的思想文化	037
第二节 异彩纷呈的士族文化	055
第三节 灿烂的文学历史	076
第四节 辉煌的书画艺术	092
第五节 先进的科学技术	101
第三章 六朝文化的内外交流	107
第一节 南北文化交流	107
第二节 中外文化交流	118
第四章 六朝文化的特征与地位	131
第一节 六朝文化的基本特征	131
第二节 六朝文化的历史地位	142

第五章 六朝文化的当代价值	148
第一节 六朝文化的精神价值	148
第二节 六朝文化资源价值的转化	155
参考文献	169
后 记	174