

于海亭
编著

茶

余趣话

CHAYUQUHUA



华夏出版社

茶余趣话

于海亭 编著

华夏出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

茶余趣话/于海亭编著. - 北京: 华夏出版社, 2010. 11

ISBN 978 - 7 - 5080 - 4577 - 1

I. 茶… II. 于… III. 故事 - 作品集 - 中国

IV. I 227

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 007554 号

茶余趣话

编 著 者: 于海亭

责任编辑: 王艳红

出版发行: 华夏出版社

(北京市东直门外香河园北里 4 号 邮编: 100028)

印 刷: 北京市业和印务有限公司

开 本: 880 × 1230 1/32

字 数: 70 千字

印 张: 4

印 数: 1 - 1000 册

版 次: 2011 年 10 月北京第 1 版

印 次: 2011 年 10 月北京第 1 次印刷

书 号: ISBN 978 - 7 - 5080 - 4577 - 1

定 价: 18.00 元

版权所有 翻印必究

序

步九江

经《和杨尚昆一家相处的日子》曾荣获河北省“五个一”工程奖的作者刘文先生的推介，让我为于海亭搜集和编创的民间故事写篇序言，我应允后，海亭弟便把一摞厚厚的书稿通过“电子邮箱”传过来，总共有20多篇。我与于海亭非常熟悉，并且存有较深交情，知他喜爱读书阅报，咬文嚼字。而且能说善辩，独具慧眼，笔墨功夫很深，在隆化县中层领导干部中，可谓佼佼者，无愧“儒官”、“秀才”之称。记得他在中关镇任党委书记期间，我去采访，他带领着我们考察旅游景点，并攀上陡峭的山崖，探险无人去过的半山岩洞，我累得疲惫不堪，并且手被荆棘划出了血伤，返回后他在家里备了好酒好菜，与我共度元旦。畅饮餐叙，谈天说地，好不快活。饭后我俩还共同创意起草了一篇《告中关在外地亲朋书》，寄往四面八方，介绍家乡状况，联谊家乡情感，意在扩大开放局面，引回信息、资金。此举引起反响，收到成效，确实提升了中关在外界



的知名度。

于海亭长期在基层工作，与普通百姓交情颇深。他知识多，故事多，性格好，人缘好，街坊邻里都把他当亲人，从不隔心。所到之处，说完正事，也难免谈素的、扯荤的，聊上一俩段“黄色”故事，逗得大家前仰后合，在趣味浓浓的氛围里，别人也添油加醋的凑合一些个乡间俚语、奇人佚事作为一种交换，这样不但密切了干群关系，而且有了特殊的收获。真是说者无心，听者有意，于海亭在他的“脑库”里腾出了一个“单间”，专门收藏这些珍贵的民间传闻，日积月累，逐渐丰富。如今，把这个“故事篓子”倒出来，便加工成颇具营养的精神食粮，再将它反馈给社会，不能不说是一份特殊的贡献。

说起民间故事，它确实是文学天地里一种独具匠心的产物，奇枝异葩，不但耀眼夺目，而且有解惑育人的作用，它没有准确的作者，是一种集体智慧的结晶，就如同现在的手机短信，一传十、十传百，加枝添叶，互相补充，使之意义不断完美。民间故事不同于“红字头文件”上行下效，一本正经，严肃认真，不能越轨。民间故事的特点就在于它是自由的、散漫的、流传的、广泛的，然而其内含大都是进步的、向上的、引人避开迷途、催人积德行善的。对于穷人，对于弱者，施鼓励褒奖之词；对于霸者，对于狂徒，行鞭笞讨伐之墨，爱憎分明，一针见血，正应了那句“卑贱者最聪明，高贵者最愚蠢”的断言。虽然有些故事也掺杂着一些迷信色彩，但那是弱者的无奈寄托，他们

把肮脏和丑恶的灵魂索入神坛的法庭，让上帝去审判，这也是天经地义的常情。民间故事的另一个特点是对修辞语法没有那么严格的规范，因为它是大众化的、口语化的，一些方言土语，一些疮痍词汇常容其中，甚至还有些用文字表达不出但百姓却能耳熟能详的口头语，也能名正言顺的登上大雅之堂，成为流利的交谈工具。对于上述的一些现象，在于海亭的文字墨迹中均有体现。

《李铜大修万佛寺》介绍的是梨树沟村的李宝财老汉为人厚道，行善施舍，终有好报，得到神助，使全家发生了深刻的变化。特别是他的三儿子李铜原本是个长相丑陋、好吃懒做的赌徒，30多岁尚未娶妻成家，后得益于老父喜获“三宝”。然而，他并不贪得无厌，能够做到适可而止，改做善事，最后命运走红，如愿以偿，谈罢听后，很有趣味。

《奇特的民间药方》里讲述了一个农村孤儿“小铁蛋”的坎坷经历，他为父母双亲送终后，被两位残疾义父义母收养，因此依照“百善孝为先”的古训，得名“李孝先”。不料天有不测风云，在李孝先上山打柴的时候，义父又患绝症身亡，义母相继离世，李孝先还是孤苦一人。后来，他又“捡”来一个乞讨要饭的孤苦伶仃的盲人老太太，拜为长者，相依为命，行好积德，终身赡养。他为了给瞎奶奶治病，背着她千里迢迢寻医找药。功夫不负有心人，终于凑齐了名为“二龙洗澡水、状元定心汤和双黄乌鸡蛋”的偏方草药，莫明其妙般的让老太太先后服用，结果出现



了奇迹，老太太不但手脚利索，恢复了体力，而且双眼复明。正当李孝先喜出望外之时，又好事天降，在劳动中发现珍宝。这种偶然与必然的结合，把李孝先弄得丈二和尚摸不着头脑，回到家中，见到一张纸条才得到破译，上边写着“我是上方一神仙，玉帝派我到世间。下凡不为别的事，只为寻找李孝先。是你的东西不抛弃，不是你的东西莫强占。”奶奶不见了，显然她已飘仙归位，但留下的至嘱，却成了孝先的座右铭，他利用自己的珍宝，救济穷人，帮助残人，自己也从中得到了幸福。

《张半仙传奇》以其曲折的情节和隐藏的包袱，抖落出一个由凡人到成仙的故事。庄稼人张祈福，赡养伺候了一位非亲非故的盲人老汉，老汉临终时为报答祈福的大恩大德，赐给他祖传秘诀，自此张祈福能够呼风唤雨，降妖除怪，驱魔祛邪，神鬼不怕。而且，他疾恶如仇，替天行道，以此为主线引出了一连串的时空之差、天壤之别的奇闻怪事，让人听后有一种捧腹之笑的精神享受。

《圣贤愁》里讲的是八仙过海中的两位神人吕洞宾和曹国舅想难倒一个泼皮凡人的故事。因为这个无赖有个癖好——总想占便宜，吃别人，自己却从不掏腰包。一天，两位神人要教训他，就备酒摆宴把他邀来作诗配菜，吕洞宾说：“我先以‘圣（圣）’字为题作诗配菜。耳口王，耳口王，壶中有酒我先尝，盘中无菜怎下酒，我割只耳朵尝一尝。”说完，持剑取耳，放置盘中。曹国舅说：“我以‘贤（贤）’字为题作诗配菜。臣又贝，臣又贝，壶中有酒我先

醉，盘中无菜怎下酒，我割下鼻子把菜配。”说完，持剑割鼻放在盘中。凡人瞅瞅两位长者，不慌不忙的说“我以‘愁’字作诗配菜。禾火心，禾火心，壶中有酒我先斟，盘中无菜怎下酒，我拔根汗毛表表寸心。”说完拔了根汗毛放在盘子里。两位仙人很生气，凡人说：“这也就是遇到你俩我大方点儿，换别人我是一毛不拔。”生活中，人们常用“一根汗毛都不拔”来形容那些吝啬鬼。

《六婿拜寿》更具匠心，整篇呈现出文化色彩。六位姑爷为给岳父大人祝寿，欢聚一堂。虽没有唱“生日快乐”，却别有一番情趣。老丈人要求六位贤婿同题作诗后，才能开怀畅饮。六人的职业不同，在社会上自有尊卑之分，但他们又同属联襟，此情此景，不能厚此薄彼，也算“统考”，也算竞争，真可谓典型环境中的典型人物。大姑爷是开烧锅酿酒的，于是开口便来“一物生来好似水和酒，吕字分成两个口，不知哪口喝水，也不知哪口喝酒。”二姑爷是经商的，长年风里来雨里去，联想自身，也不示弱：“一物生来好似霜和雪，朋字分成两个月，我不知道哪月下霜，也不知道哪月下雪”。三姑爷是小炉匠，思索片刻，脱口而出：“一物生来好似铝和铅，出字分成两个山，不知道哪山出铝，也不知道哪山出铅”。四姑爷是木匠，腹中有谱，张嘴便来：“一物生来好似檩和柱，林字分成两个木，不知道哪块木出檩，也不知道哪块木出柱。”五姑爷是庄稼人，对五谷杂粮了如指掌，稍一琢磨，胸有成竹，有板有眼的说：“一物生来好似糜和黍，圭字分成两个土，不知道哪块地种



糜，也不知道哪块地种黍。”六姑爷是无业游民，平时也不怎么读书，满桌人正要待他出丑，谁料他瞅瞅大姐夫和二姐夫，来个先发制人：“一物生来好似你和他，叉字分成两个叉，不知道哪个叉叔你，也不知道哪个叉叔他。”一下子逗得全家人哄堂大笑，老寿星捻着胡须说：“我的六个姑爷个个都有能耐，我把六个女儿嫁给你们我很放心。不过，有一点我还要明确，如果老姑爷今后把智慧都用到正道上，我就更放心了。”可见老泰山的教诲还有点现代化的味道。

其他一些篇章，如《谁抽半袋烟》、《小牛倌考秀才》、《一个私塾先生的尴尬》、《宰相肚子能撑船》等等，都各有千秋，精彩纷呈。总之，此本民间故事集，很有吸引人的魅力，很有传播的空间，相信读者阅后定会感慨万千。

注：作者步九江，系郭小川研究会执行会长（法人代表）、承德市作家协会副主席。

目 录

☆谁抽半袋烟	(1)
☆误会来自打喷嚏	(2)
☆过河	(4)
☆不该挠我的脚后跟	(6)
☆小牛倌考秀才	(8)
☆傻姑爷(一)	(10)
(二)	(13)
(三)	(14)
(四)	(15)
(五)	(16)
☆糊涂县的官司—乌拉巴涂	(17)
☆一个私塾先生的尴尬	(19)
☆圣贤愁	(20)
☆好许愿的员外	(22)
☆六婿拜寿	(24)
☆宰相肚子能撑船	(28)
☆修鞋匠娶了个才华女	(32)
☆高粱“乌茺”的故事	(37)



☆奇特的民间土方	(41)
☆张半仙传奇	(54)
☆李铜大修万佛寺	(72)
☆后记	(110)

谁抽半袋烟

在过去，人们出行由于没有交通工具，只能靠双腿走。有这么一天，三个中年男子同时走到三叉路口相遇，并且都走累了，想歇歇脚，抽袋烟再走。结果三个人掏出烟荷包一共凑了半袋烟。究竟谁抽呢？三个人其中一位说：“咱哥仨说说看，谁家最穷谁抽这袋烟行不？”其中两人一听，都认为这个主意不错。于是，三个人分大小个头说家里的状况。大个子先开了腔：“我家住一间屋，香火当蜡烛。枕着砖头睡，盖着破振布。”中个子接着说：“我家住半间屋（塌了半间没钱修），月光当蜡烛。枕着胳膊睡，盖着肋巴骨。”矮个子说：“你们两家都比我强，我没房子。我家住窟窿山，断顿七八天。我有口幽幽气，我抽这半袋烟。”结果，这半袋烟让矮个子抽了。





误会来自打喷嚏

在过去，大家闺秀一到了婚嫁年龄，按家规是大门不出，二门不迈，整天在绣楼里穿针引线，缝花刺绣。就连吃饭也要靠家里人往楼上送。这个笑话说的是有这么一个有钱有势的大家主，小姐已长到一十八岁了，整天在楼里绣花。一天，小姐正在往鞋脸上刺绣，母亲中午要亲自给小姐送饭，到了门口刚要推门进屋，听得小姐在屋内自言自语的说：“怎么还不来呀！”母亲听到这句话认为闺女在等什么心上人呢，就非常生气。饭也不送了，气冲冲地下了楼。心想：我倒要看看小姐究竟等的是哪一位公子。再说，小姐到了吃午饭的时候，自然是肚子饿了，左等右等还是不见有人送饭，便亲自下楼去找丫鬟问个究竟，结果正巧碰见了母亲。见母亲阴沉着脸，一副非常生气的样子，小姐吓了一跳，便问：“母亲，看您今天这副模样，是不是有人惹您生气呀？”母亲哼了一声说：“人家养儿防百老，我家养儿背着娘。背娘背到十个月，背出大祸你哪里藏？”小姐不解其中之意，被母亲突然的一炮给打蒙了。小姐莫名其妙地说：“张飞打马进庙来，老娘指桑来骂槐。孩儿做

事何处错？老娘这话从何来？”母亲接着说：“墙里栽花墙外开，招的蜜蜂采花来。蜜蜂飞来团团转，哪个胆大的敢来采！”这时，小姐醒悟了，她说：“妈妈是不是怀疑我外边有男人了？要不怎么像莽张飞一样，搞得我丈二和尚——摸不着头脑哇？”母亲说：“不错，我就是怀疑外边有人勾引你了，要不我给你送饭时，在门外听你说怎么还不来啊！那你究竟在等谁？”小姐一听乐了，接着说：“我的好妈妈，您听着，我给您说一个闷儿，由您老来猜：‘一阵清风扑奴怀，扑的奴家茶呆呆。钢针别到鞋脸上，等她半天再没来。’”母亲听罢，马上猜出是打喷嚏。原来小姐在刺绣时打了一个喷嚏，第二个喷嚏要来还没来，于是，小姐把绣花针别到鞋脸上，专等第二个喷嚏的到来。结果，左等右等也没有打出来，并且自言自语“怎么还不来呀”，就引起了娘俩一开始的小误会。



过河

有一个新媳妇，在娘家住对月满了月，临回婆家时，爹娘考虑没有什么好东西带给亲家亲家母，就粗粮细做，烙了不少年糕饼子让姑娘带上。当她走到半路上，发现前边有一条波涛汹涌的大河拦住去路。这条河在她回娘家时还是个小河叉，走搭石能过。但是由于近日上游连续几天大雨不断，导致洪水泛滥一连数日不退，所以，小河变成了一条大河。这个新媳妇正愁没法过时，身边出现了一位年轻小伙子，他说他是专门送河的。新媳妇问小伙子送一趟得需要多少钱？小伙子一看新媳妇长得姿色不错，就说要送别人得给钱，送她不要钱，但是要人。小伙子的意思是同新媳妇“亲近”一次就行。于是，新媳妇灵机一动便说：“亲近可以，可是如果亲近完了再过河，恐怕身体着凉做病，不如过了河再亲近行不？”小伙子一听有道理说：“行”。然后，小伙子脱掉衣服，又让新媳妇把衣服脱光，便拽着新媳妇一同顺利地渡过了河。到了岸上后，小伙子心想着马上和新媳妇“亲近”，但是刚刚渡过冰凉的河，浑身上下冻得直打颤，哪里顾得上办好事呢。再者，胯下那

东西经过凉水一冰也挺不起来了。于是，小伙子就在太阳底下晒。结果，晒一会不行，再晒一会还不行。新媳妇趁机就对小伙子说：“我也想通过亲近这种方式来感谢你，可是等这么长时间你也不行，这不能怪我。看这样行不，您受一回累，我也没啥给你的，我的包里有今天早晨烙的年糕饼子，给你一半，算是我感谢你的怎样？”小伙子无可奈何地说：“行吧。”然后，新媳妇把年糕饼子分给他一半，自己带着另一半上路了。新媳妇刚走不远，小伙子那东西突然挺起来了，便大声呼喊：“大妹子，你回来！挺了！”新媳妇本来知道小伙子喊的是什么意思，却假装不知道地高声答道：“大哥！挺了，回去搁锅腾腾再吃——”小伙子一听臊的没办法，指着胯下说：“都怪你这不争气的东西，挺好的事让你折腾得挺没劲了。”



不该挠我的脚后跟

故事发生在民国年间。在热河省北部有一个小旅馆，店里的老板娘生活作风不检点，一遇到身上穿得光光溜溜、外表像个有钱样子或者贩运值钱货物的店客，就主动上前卖弄风骚，勾引人家上套。事后，图人家赏给她的钱财货物。有一天，店里来了两名男店客：一位是身着华丽服装、一派阔气样的生意人，另一位是从口里过来的说书盲人。白天，老板娘已与阔男人定下私约，晚上她要来找他做爱，因为两位店客住在同一铺炕上，所以老板娘告诉阔男人：为了方便，不打扰盲人，让盲人住炕头，你住炕梢，离开盲人一段距离，这样也省的黑灯瞎火地找错人。

到了半夜时分，老板娘趁自己男人熟睡的时候，偷偷地溜出屋去与那阔男人赴约，她来到阔男人的客房，蹑手蹑脚地走到炕梢铺位，悄悄地钻进了阔男人的被窝。这时，盲人在炕头好像睡得很香，又是打呼噜又是吧唧嘴。老板娘小声说：“我男人和瞎子都睡着了，很安全，开始吧。”阔男人说：“不行，咱们要试探一下瞎子是真睡着还是假睡着。”老板娘说：“也行，以防万一。”阔男人开始问盲人：