

吉祥剪纸

◆ 袁升科 / 主编





吉祥剪纸

◆ 袁升科 / 主编

图书在版编目(CIP)数据

吉祥剪纸·丑牛/袁升科主编. —郑州: 河南美术出版社, 2013.7

(十二生肖系列丛书)

ISBN 978-7-5401-2511-0

I. ①吉… II. ①袁… III. ①剪纸—作品集—中国—现代
IV. ①J528.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第129757号

(十二生肖系列丛书) 吉祥剪纸·丑牛

主 编 袁升科
编 委 沐正戈 连德林 刘广磊 牛雷莉
策 划 李学峰 孟繁益
责任编辑 孟繁益 陈 宁
责任校对 李 敖 张志生
装帧设计 孟繁益 张国友
出版发行 河南美术出版社
地址: 郑州市经五路66号
邮编: 450002
电话: (0371) 65727637
制 作 河南金鼎美术设计制作有限公司
印 刷 郑州新海岸电脑彩色制印有限公司
开 本 787mm×1092mm 1/16
印 张 7.5
印 数 3000册
版 次 2013年7月第1版
印 次 2013年7月第1次印刷
书 号 ISBN 978-7-5401-2511-0
定 价 18.00元

中国古代生命诗学的画卷

文 / 高有鹏

记得小时候常常背诵的一首生肖歌谣：一鼠，二牛，三老虎，四兔跑，五大龙，六小龙，七大马，八羊，九猴，十鸡，十一老金狗，十二老猪哼哼哼。

一个人的属相，意味着一个人的图腾，这是中国古代传统文化的内容之一。将十二生肖中每一种动物神话化，形成许多传说故事，给人以信心和勇气。十二种不同的动物，在社会现实中或有或无，或虚或实，扑朔迷离，构成人生世界的诗歌和图画。

每个人按照出生年份的不同被定位于不同的生肖，在我国，常把地支纪年法同十二生肖组合使用。如：子鼠，从午夜23时到凌晨1时。在一日中，子时是一天的最后一个时刻，也是新一天的开端。这一时刻属于十二生肖中的鼠，有神鼠咬开天地的传说。丑牛，凌晨1时至3时，指黎明前的黑暗阶段。这一时刻牛开始日出耕田，更多地区流行朱元璋放牛，等待天亮的传说。寅虎，凌晨3时至5时。此时是老虎精神正旺的时刻，传说有八百老虎闹京城，帮助穷苦人家度过难关的故事。卯兔，清晨5时至7时。此时是太阳升起，闪放万丈光芒的时候，象征生命力蓬勃向上。传说玉兔此时大放光彩，成为嫦娥怀抱中的吉祥物。辰龙，清晨7时至9时。此时的太阳正昂扬向上，群龙行西，东海龙王率领龙王们飞向九天，这一时刻属于龙。巳蛇，上午9时至11时。此时太阳接近正午，百业兴旺，在十二生肖中相应于蛇。午马，上午11时至下午13时。此时的阳气达到顶端，传说中的马具有龙的部分特征，天空的云彩被想象为万马奔腾。未羊，下午13时至15时。阳盛即衰，成为温顺的象征。民间传说中的羊，是善良、温驯的代表，故此时属于羊。申猴，下午15时至17时。猴子是聪明伶俐的象征，也是吉祥如意的象征。民间木版年画中的“封侯挂印”，以猴子寓意诸侯，成为民间百姓向往幸福的符号。酉鸡，下午17时至晚上19时。传说鸡忙碌一天，此时应该歇息，等待东

方升起红日。民间以鸡鸣为天亮的标志，在民间图案上有鸡可以驱除邪恶的寓意。戌狗，晚上19时至21时。狗是人类忠实的朋友，此时正是夜幕降临、盗贼出没之时，传说狗曾经救护人类，为人间留下麦穗。所以，逢年过节，给狗留下食粮，表示感谢和对生命的尊敬。亥猪，晚上21时至午夜23时。亥时是一日将尽，要迈向明日之时。十二生肖中，猪是富贵和希望的象征。

十二生肖进入中国文化世界的时间相当早，在《诗经》等典籍中已经出现。春秋末期睡虎地秦简与放马滩秦简《日出》中已经出现有十二兽，《诗经·小雅·车攻》记述“吉日庚午，既差我马”，《礼记·月令》记述“出土牛以送寒气”，等等，这些都可以看作十二生肖的雏形。王充的《论衡》中记述更为明确：“寅，木也，其禽，虎也。戌，土也，其禽，犬也……午，马也。子，鼠也。酉，鸡也。申，猴也。”可以想象，汉代已经出现广泛的生肖信仰。此后，大致未变。之后，沈炯《十二属诗》中记述更详细而有趣：“鼠迹生尘案，牛羊暮下来。虎啸坐空谷，兔月向窗开。龙阴远青翠，蛇柳近徘徊。马兰方远摘，羊负始春栽。猴栗羞芳果，鸡砧引清怀。狗其怀屋外，猪蠡窗悠哉。”这说明魏晋南北朝时期十二生肖在民间文化中的表现。明代诗人胡俨也有十二生肖的诗歌：“鼯鼠饮河河不干，牛女长年相见难。赤手南山缚猛虎，月中取兔天漫漫。骊龙有珠常不睡，画蛇添足适为累。老马何曾有角生，羝羊触藩徒忿嚏。莫笑楚人冠沐猴，祝鸡空自老林丘。舞阳屠狗沛中市，平津放豕海东头。”这是明代社会中人们对十二生肖中各动物的理解。从总体上讲，十二生肖中的各种动物被人们寓以新的含义，表达了人们对生命的尊重，充满了诗情画意，是中华民族的图腾诗学、图腾哲学。值得注意的是，不仅汉民族中有十二生肖的文化内容，在许多少数民族中也有同样的内容。曾经有人论述十二生肖起源于印度，自然有其道理，但是，这无关紧要。十二生肖文化成为中华民族传统文化的一部分。这是中国文化对人类文明的重要贡献之一。

袁升科是一位受过高等教育和民间艺术熏陶的艺术家，他长期致力于民间剪纸艺术的收集整理与理论研究，在剪纸艺术领域独领风骚。现在，他面向全国征集出多种多样的十二生肖剪纸，汇集在一起，编选出版十二册生肖剪纸图书，为我们这个热切呼唤中华民族文化复兴的时期贡献出一朵奇葩。本套丛书是历史文化遗产的特殊展示，是中国古代生命诗学的壮丽画卷。

2013年4月1日于东风渠畔德胜阁

（作者为中国神话学会副会长、中央电视台《百家讲坛》栏目主讲人之一、博士生导师）





目 录

概述·····	1
---------	---

丑牛剪纸作品欣赏·····	2
---------------	---

概述

牛在十二生肖中排行第二位，与之对应的地支是“丑”。凌晨1点至3点，属丑时。牛习惯夜间吃草，农家常在深夜起来挑灯喂牛，故称“丑牛”。

根据出土的牛骨化石和古代遗留的壁画等资料，可以证明牛在新石器时代开始被人类驯化。驯化了的牛在外形、生物学特性和生产性能等方面都发生了很大变化。牛在西方文化中是财富与力量的象征，牛在印度教中被视为神圣的动物，代表了印度民族的生存与生机。而牛在中国文化中是勤劳的象征，古代就利用牛拉动耕犁以种地。牛也常被艺术家作为表现对象，比如现存最早的纸本中国画即为宋代的《五牛图》，油画中的田园题材也常常出现牛的形象。

在我国民俗中有一项非常重要的活动就是鞭春牛。此活动起源较早，主要是送春耕。《周礼·月令》记载：“出土牛以送寒气。”唐、宋两代鞭土牛风俗最兴盛，传播更广，后来一直保留下来，成为民俗文化的重要内容。康熙《济南府志·岁时》记载：“凡立春前一日，官府率士民，具春牛、芒神，迎春于东郊。……为小春牛，遍送缙绅家，及门鸣鼓乐以献，谓之送春。”古人认为牛拥有“五行”中土属性和水属性的神力，是风调雨顺、国泰民安的象征。所以古人在治水之后，常设置铜牛、铁牛以镇水魔。

牛年出生的人义务感强，勤奋踏实，具有富于创意、留意实践等优点。

牛给人一种诚恳踏实、有力奉献的感觉，所以我们在艺术创作中多用牛来体现坚强有力、吃苦耐劳、俯首甘为孺子牛的高尚品质。



丑/牛/剪/纸/作/品/欣/赏



连德林 / 作品



连德林 / 作品



连德林 / 作品



连德林 / 作品



连德林 / 作品



袁升科 / 作品



袁升科 / 作品



袁升科 / 作品



袁升科 / 作品