

美术基础习作集丛书 ④

素描人物习作集

李方明

编著

广西美术出版社

SUMIAO RENWU
XIZUOJI

素描卷





J22
b



美术基础习作集丛书④

素描人物习作集

素描卷

李方明 编著

广西美术出版社

SUMIAOREN WUXIZUOJI

美术基础习作集丛书④

素描人物习作集 素描卷

编 著：李方明

责任编辑：钟艺兵

装帧设计：卫民

出 版：广西美术出版社（南宁市望园路9号）

经 销：全国各地书店

制 版：西麦电脑分色制作公司

印 刷：广西玉林正泰彩印包装公司

规 格：787mm×1092mm 1/8

印 张：6

印 数：9001—11000册

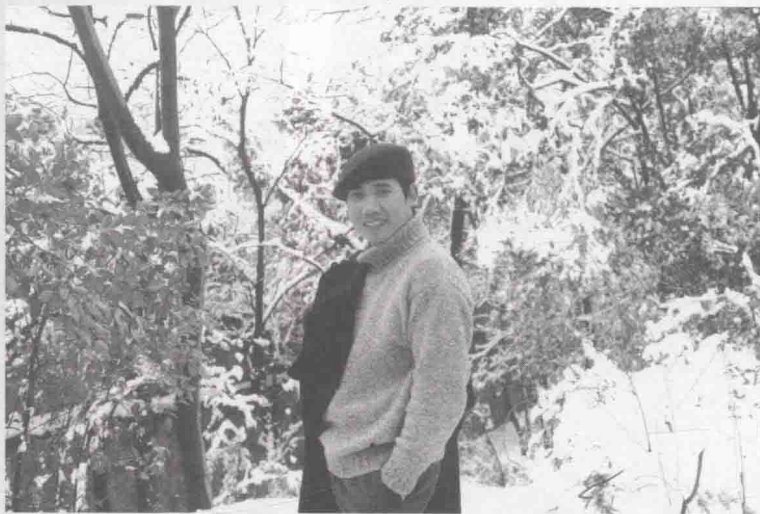
版 次：2000年1月第1版第1次印刷

2001年8月第4次印刷

书 号：ISBN7-80625-979-1/J·835

定 价：15.00元

作者简介



李方明，1957年生于安徽合肥，1982年毕业于安徽师范大学美术系。1989年—1991年考入中央美术学院油画系创作研修班深造。现系中国美术家协会会员，安徽师范大学美术系副教授。

作品多次参加全国美展及国际艺术展，并刊入多种刊物、画册及《中国现代美术全集·油画卷、插图卷》。多幅作品被美国、加拿大、德国、新加坡、马来西亚、泰国、台湾等国家和地区的艺术收藏家收藏。已出版的有《李方明素描画集》、《素描头像高考入门》（安徽美术出版社），《黑白之梦》、《少数民族风土人情线描集》（合作）（中国工人出版社）。

序

艺术教育是一个值得深思的系统，有各式各样的方法和途径。

绘画作为一种视觉艺术，它必须是建立在视觉经验基础之上的。基于上述的理由，这套美术基础丛书，把对习作和作品赏析作为它的宗旨，以便让广大美术爱好者从可视形态中获得艺术实践的经验。

这次出版的速写、素描石膏像、素描静物、素描人物、色彩写生静物、色彩写生风景、色彩写生人物等习作丛书，是让大家了解艺术中最基础的规律性的东西。如素描、速写中的线条、明暗、空间、结构、节奏、韵律……色彩写生中的构图、色调、空间、造型以及色彩的一般常识。从最基础上协助大家学习艺术地再现对象，以至于表现对象。

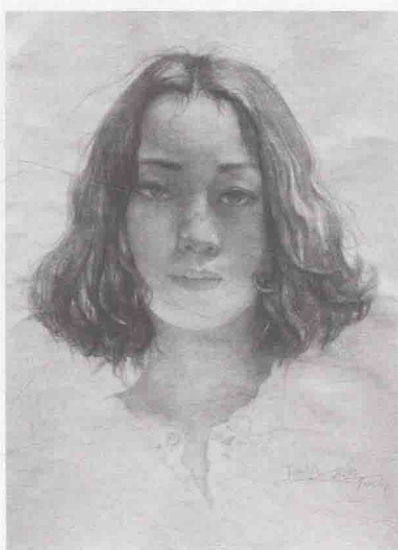
绘画是一项既艰苦又美好的事业，让我们大家一起画吧！



任何一个美术爱好者，都应该把酷爱绘画和追求美放在学习绘画的最重要的地位上。对一项事业出自内心的爱，这永远是最重要的品格。有了这种内在的追求，再加上这些丛书中各种各样的习作的启示，定能使你有一个良好的开端。

依我的看法，学习绘画还应注意绘画历史的发展进程，应由封闭到开放，由严酷的规范要求到更能发挥个性的创造境地，能让我们在学习传统绘画的过程中自然地由一种规范转换到另一种规范，并不停地进行自我调节，逐渐地发现自身的优势和艺术上的个性，走向创造，走向未来。

我想任何学习不立足于未来，不能在时代的发展中进行调整，总是难以成功的。



中央工艺美术学院教授 张立国
1999年8月于北京金台路寓所

目录



1. 男子头像 ····· 1



2. 男子头像 ····· 2



3. 男孩头像 ····· 3



4. 女学生像 ····· 4



5. 野槐 ····· 5



6. 男青年像 ····· 6



7. 女青年像 ····· 7



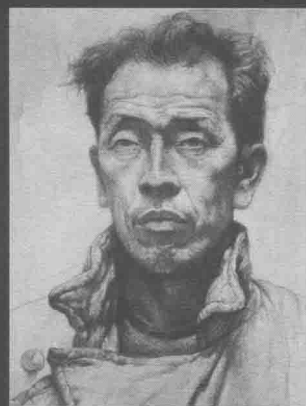
8. 男青年头像 ··· 8



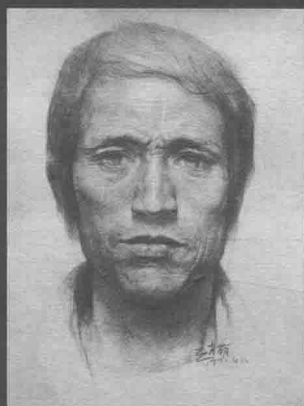
9. 戴耳机的男青年 · 9



10. 忧郁的男青年 · 10



11. 男中年肖像 (局部) ····· 11



12. 焦虑者 ····· 12



13. 女青年头像 · 12



14. 男青年头像 · 12



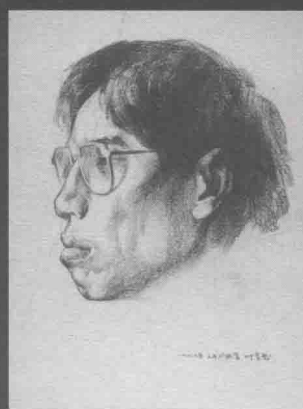
15. 中年男子头像 · 12



16. 老人头像 ··· 13



17. 妇女头像 ··· 13



18. 戴眼镜的男青年
····· 13



19. 老人侧面像 · 13



20. 男子头像 ··· 14



21. 老人头像 ··· 14



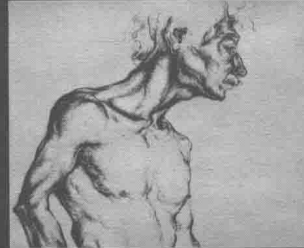
22. 老妇人头像 · 14



23. 男子头像 ··· 15



24. 男子侧面头像 · 15



25. 男子半身像 · 15



26. 老年男子头像 · 16



27. 老人半身像 · 17



28. 老人半身像 · 18



29. 老人半身像 ··· 19



30. 女青年侧面半身像 ······ 20



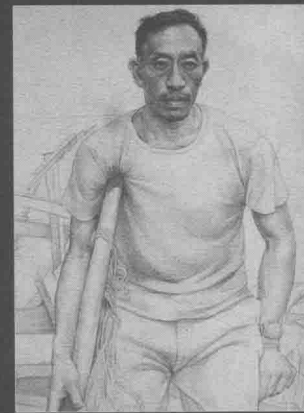
31. 女青年半身像 · 21



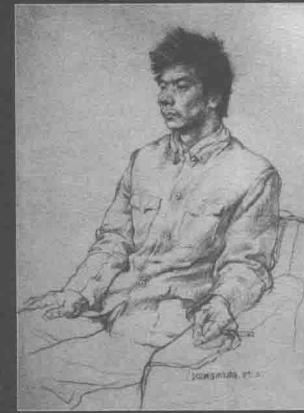
32. 疲劳的老人肖像 ······ 22



33. 撑住下巴的人物肖像 ······ 23



34. 青年农民像 · 24



35. 青年半身像 · 25



36. 女青年半身像 · 26



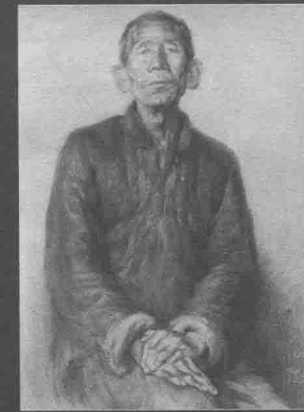
37. 女青年半身像 · 27



38. 老农半身像 · 28



39. 老农半身像 · 29



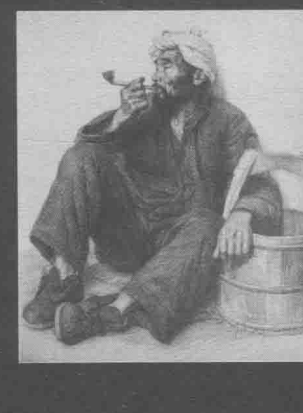
40. 老人半身像 · 30



41. 老农头像 ··· 31



42. 拿陶罐的老人 · 32



43. 坐在地上的老农 ······ 33



44. 男子全身像 · 34



45. 戴皮帽的半身人像 ······ 35



46. 妇女半身像 · 36



47. 半侧面女青年坐像 ····· 36



48. 色达青年 ··· 36



49. 老人半身像 · 37



50. 女青年肖像 · 37



51. 男青年 ····· 37



52. 侧身的女人像 · 38



53. 女同学像 ··· 38



54. 女青年半身像 · 38



55. 男子半身像 · 38



56. 男子半身像 · 39



57. 抽烟的男子像 · 39



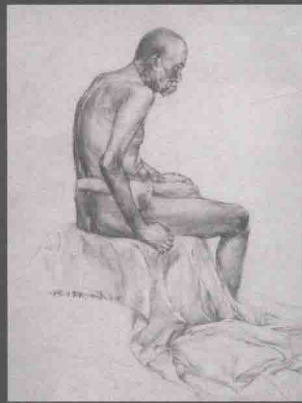
58. 农民半身像 · 39



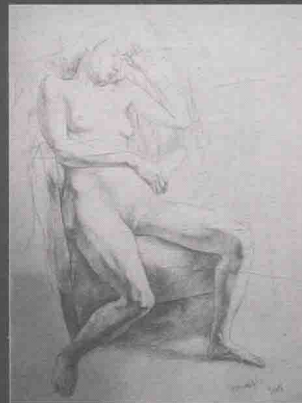
59. 农民半身像 · 39



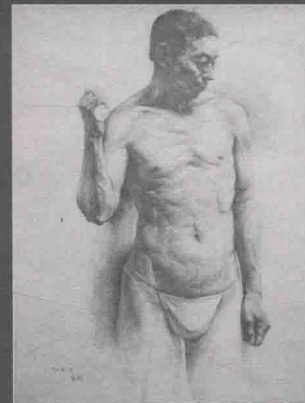
60. 女人体 ····· 40



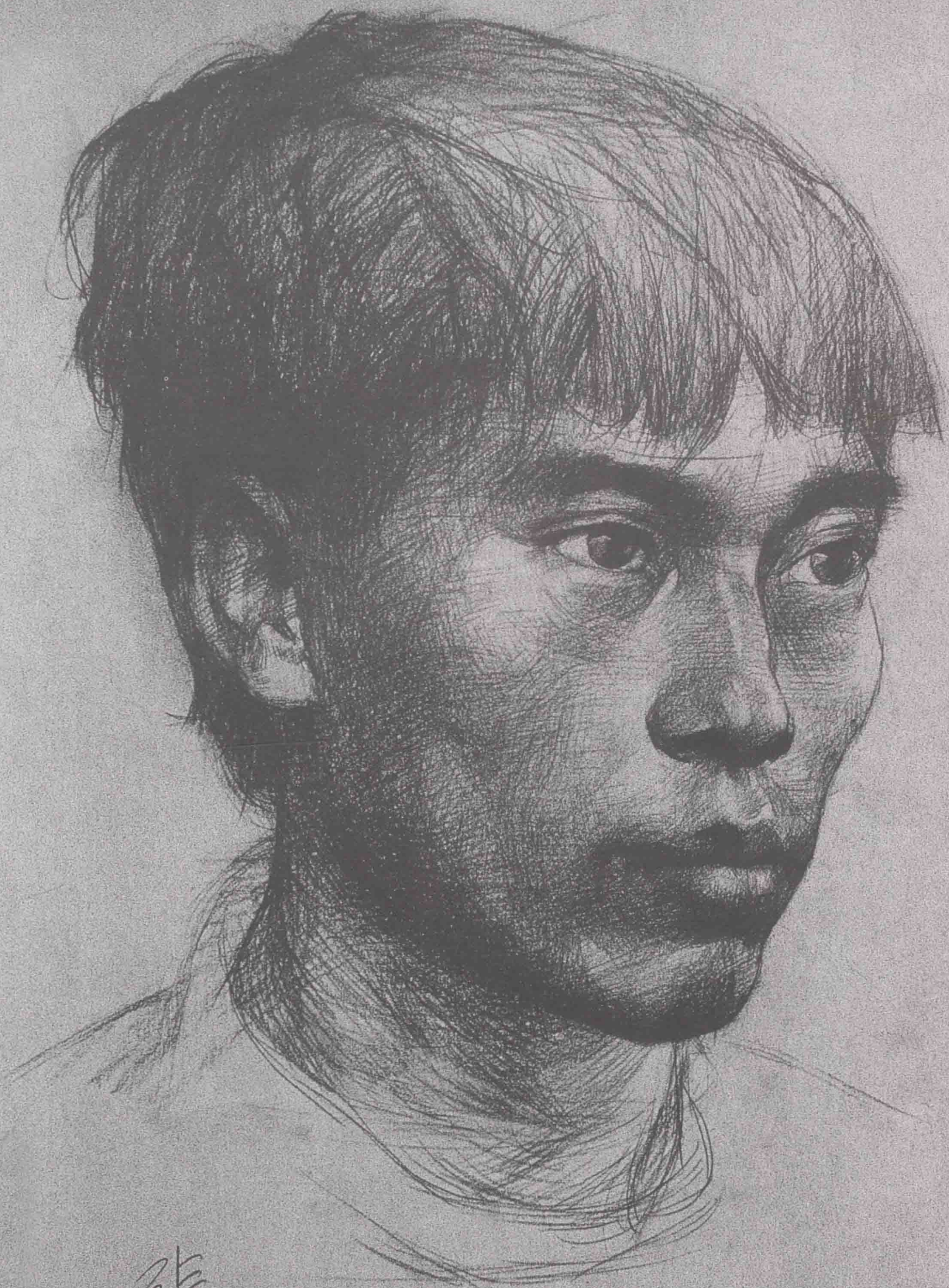
61. 老年人体 ··· 40



62. 女人体 ····· 40



63. 男人体 ····· 40



張爭

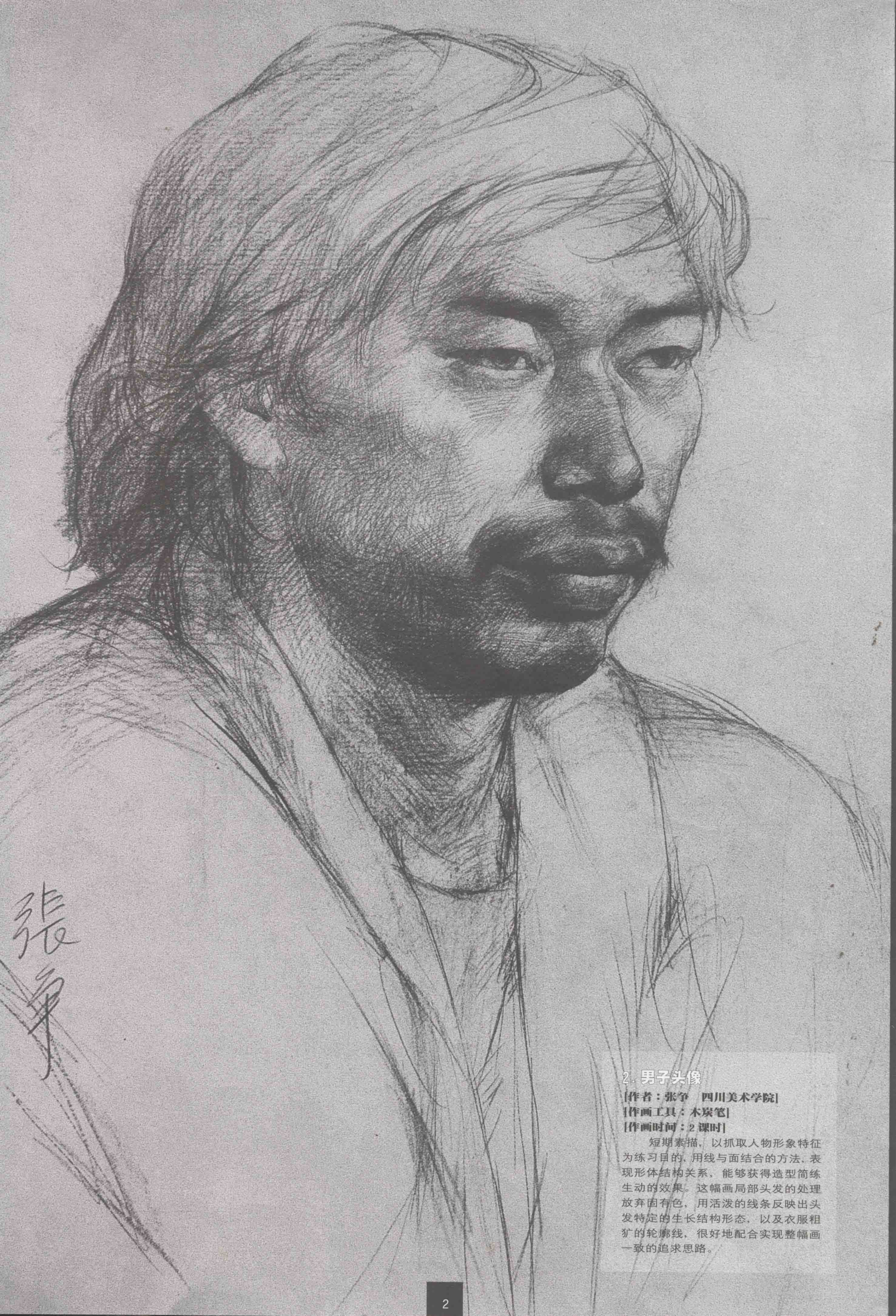
1. 男子头像

[作者：张争 四川美术学院]

[作画工具：木炭笔]

[作画时间：4课时]

随便浏览或定眼看这幅肖像画，发现画中人物的眼神始终成为观众的视觉欣赏兴趣中心点，其实整张头像采用较为一致的素描表现手法，用轻松、流畅的线条勾勒头部主要结构的轮廓关系。只在很少一些部位使用调子，从中起到了十分重要的铺垫作用。



张争

2. 男子头像

【作者：张争 四川美术学院】

【作画工具：木炭笔】

【作画时间：2课时】

短期素描，以抓取人物形象特征为练习目的，用线与面结合的方法，表现形体结构关系，能够获得造型简练生动的效果。这幅画局部头发的处理放弃固有色，用活泼的线条反映出头发特定的生长结构形态，以及衣服粗犷的轮廓线，很好地配合实现整幅画一致的追求思路。



3. 男孩头像

[作者：李东鸣 四川美术学院]

[作画工具：铅笔]

[作画时间：4 课时]

习作中人物头像的造型特征，特别是五官（注意嘴和鼻）的刻画较深入，对皮肤和头发的固有色亦有所表现。



4. 女学生像

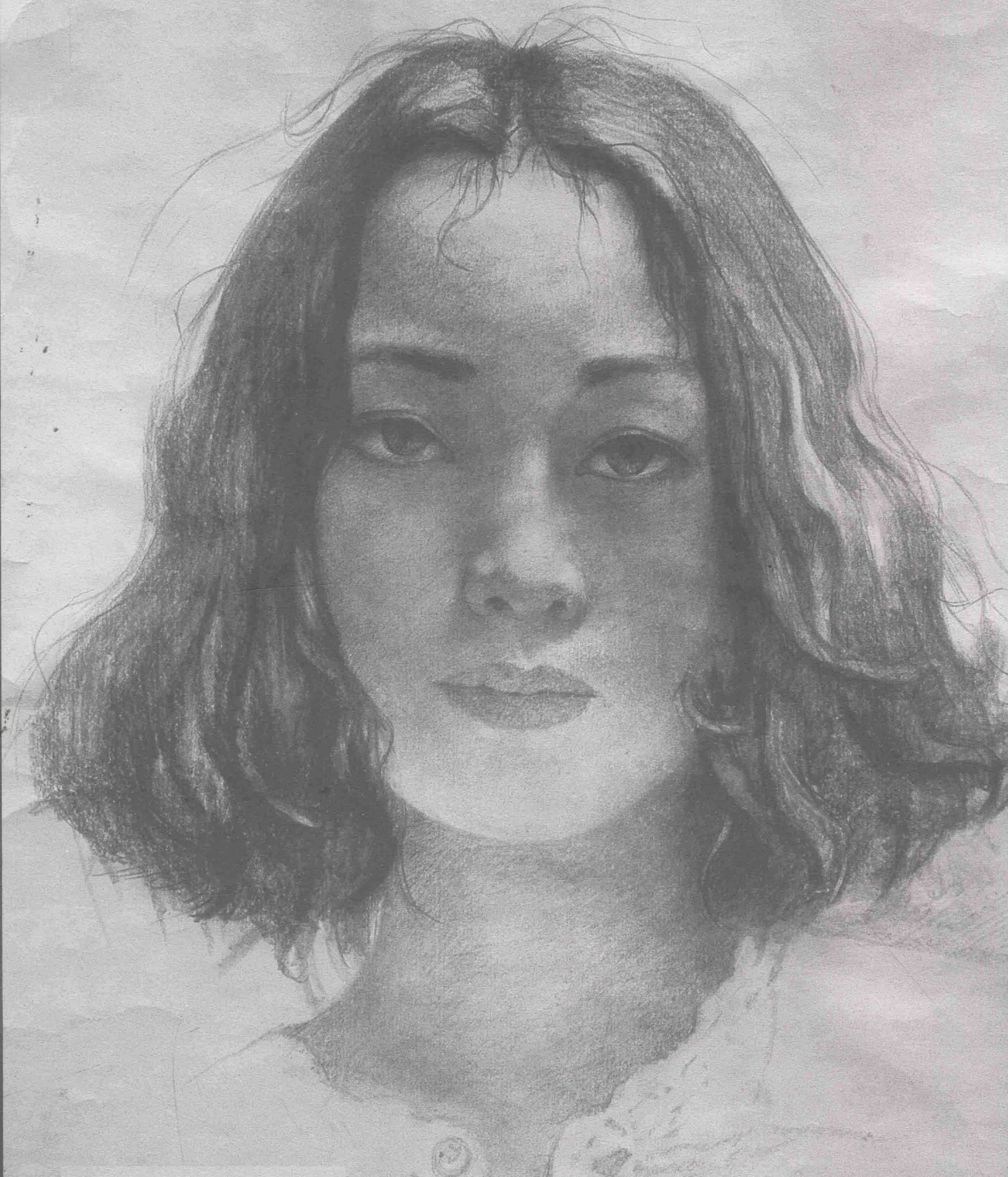
[作者：李方明 安徽师范大学美术系]

[作画工具：铅笔]

[作画时间：4课时]

[习作规格：4开]

李方明
92.8



5. 野槐

[作者：李方明 安徽师范大学美术系]

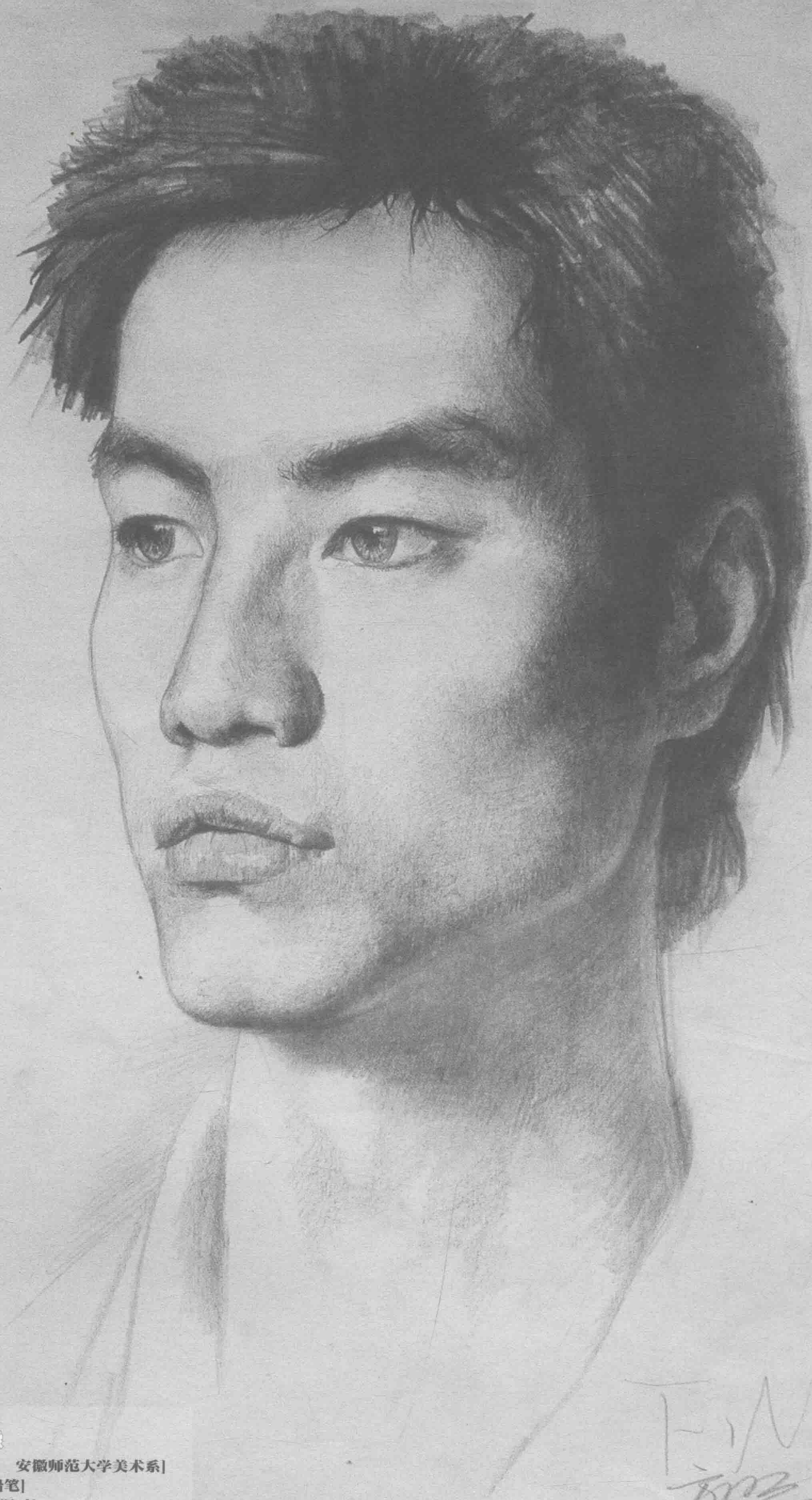
[作画工具：铅笔]

[作画时间：3课时]

采用顶光来表现明暗光影的微妙变化，色调丰富柔和，刻画入微，注重头发与面部皮肤质感的表现。笔法细腻，虚实有度，暗部既透明又不失内容。

对事物的感觉要鲜明，要敏感，要更贴近自然，否则就容易概念化，好的素描作品给人有一种能抚摸的感觉。

F. M. Li
94.5



6. 男青年像

[作者：李方明 安徽师范大学美术系]

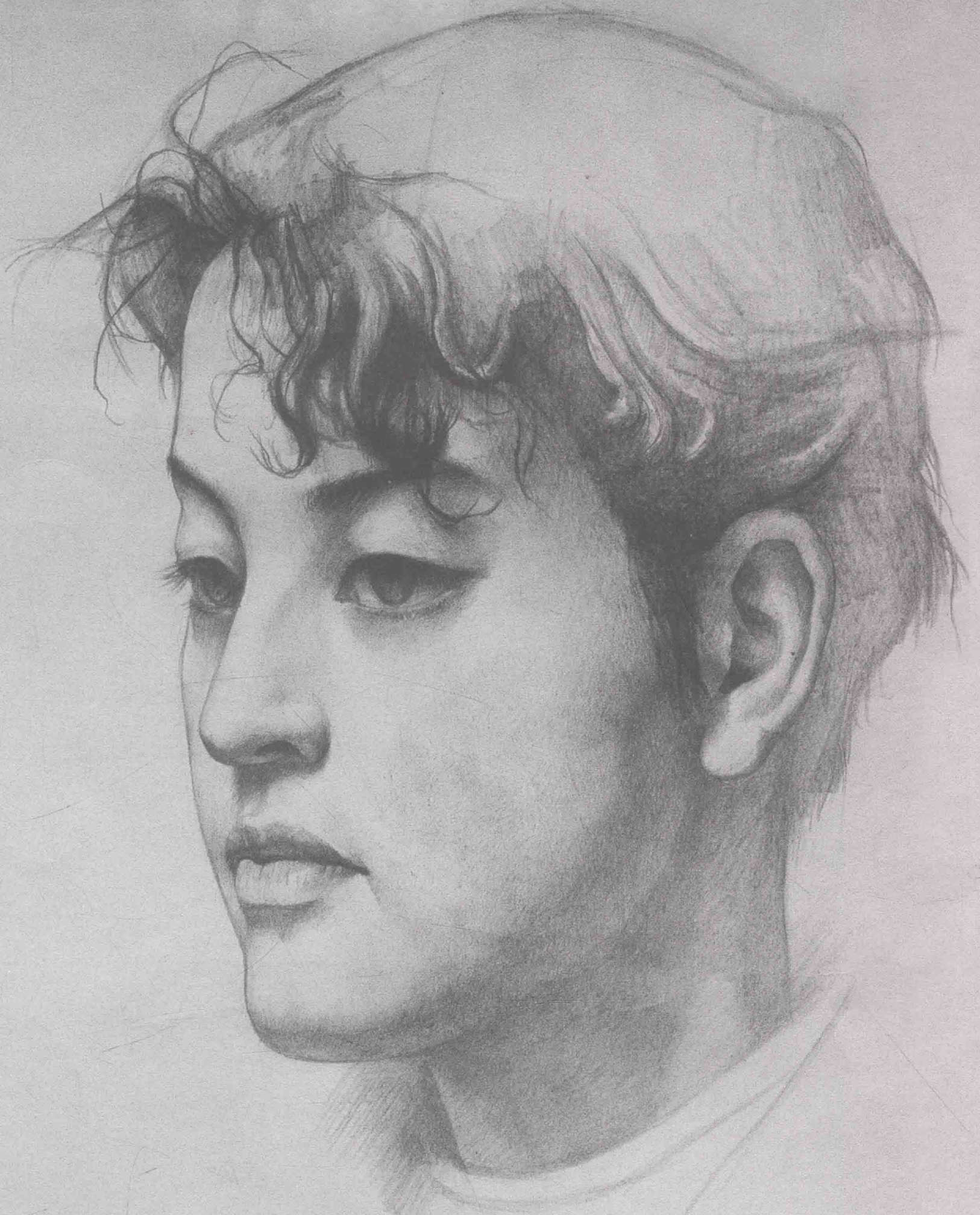
[作画工具：铅笔]

[作画时间：3 课时]

[习作规格：4 开]

力求造型准确，注重形体结构的转折变化。强调画面的整体关系，重点着力于五官结构的深入刻画，使人物的特征得到鲜明的体现。

FIM
95.10



FJM. 94.11.5

7. 女青年像

[作者：李方明 安徽师范大学美术系]

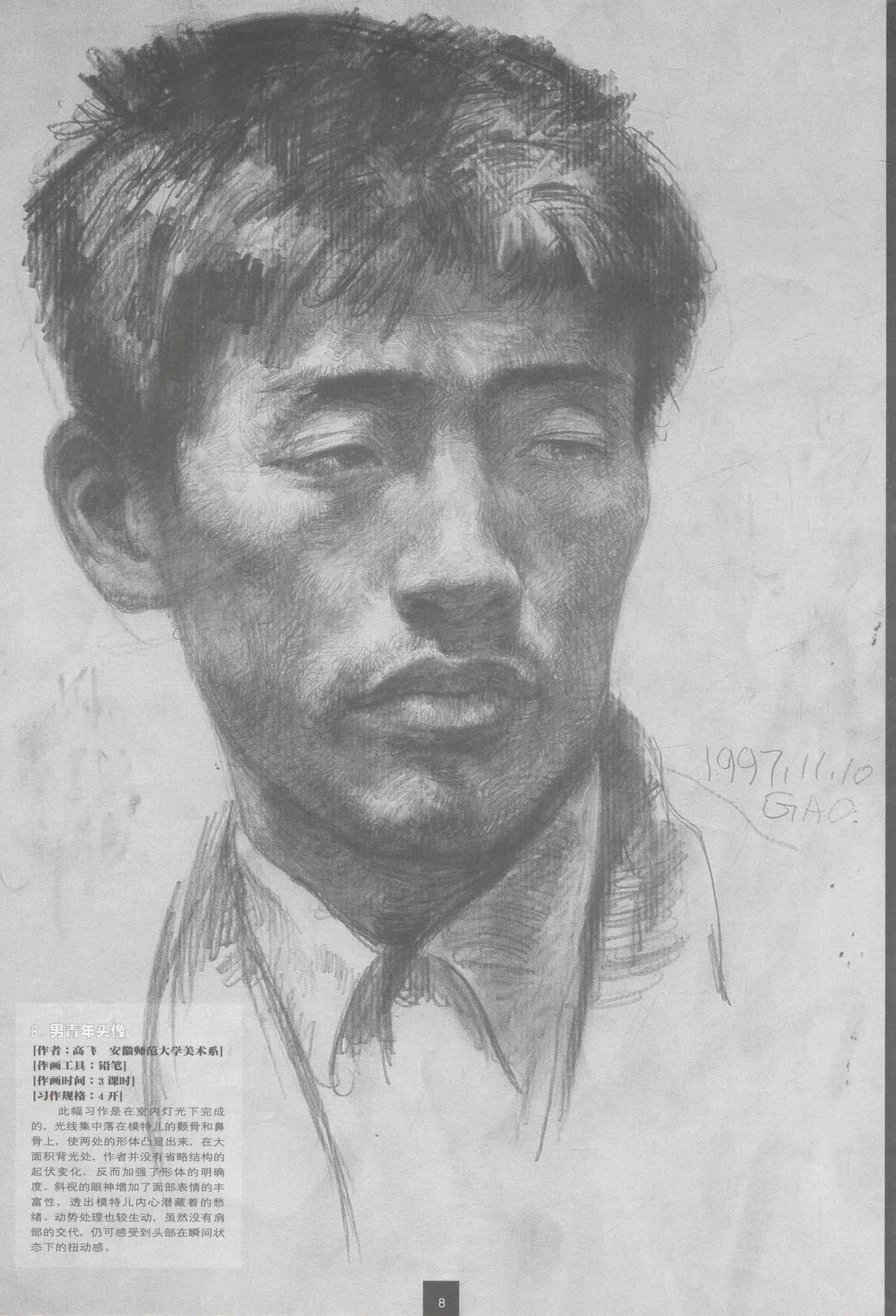
[作画工具：铅笔]

[作画时间：4课时]

[习作规格：4开]

笔法细腻，造型严谨，注重人物的精神性，刻画出现代人的一种淡淡的冷漠。强调质感对比、形体结构的转折变化。在头发处理上比较简约，主次分明。

一幅素描作品是否完整，不在于它的样式，而在于艺术家对事物的感觉不断深入。不断深入就是把事物本质的东西表现得更明确，更贴切，而不是在表面上的修饰。



1997.11.10
G.A.O.

8. 男青年头像

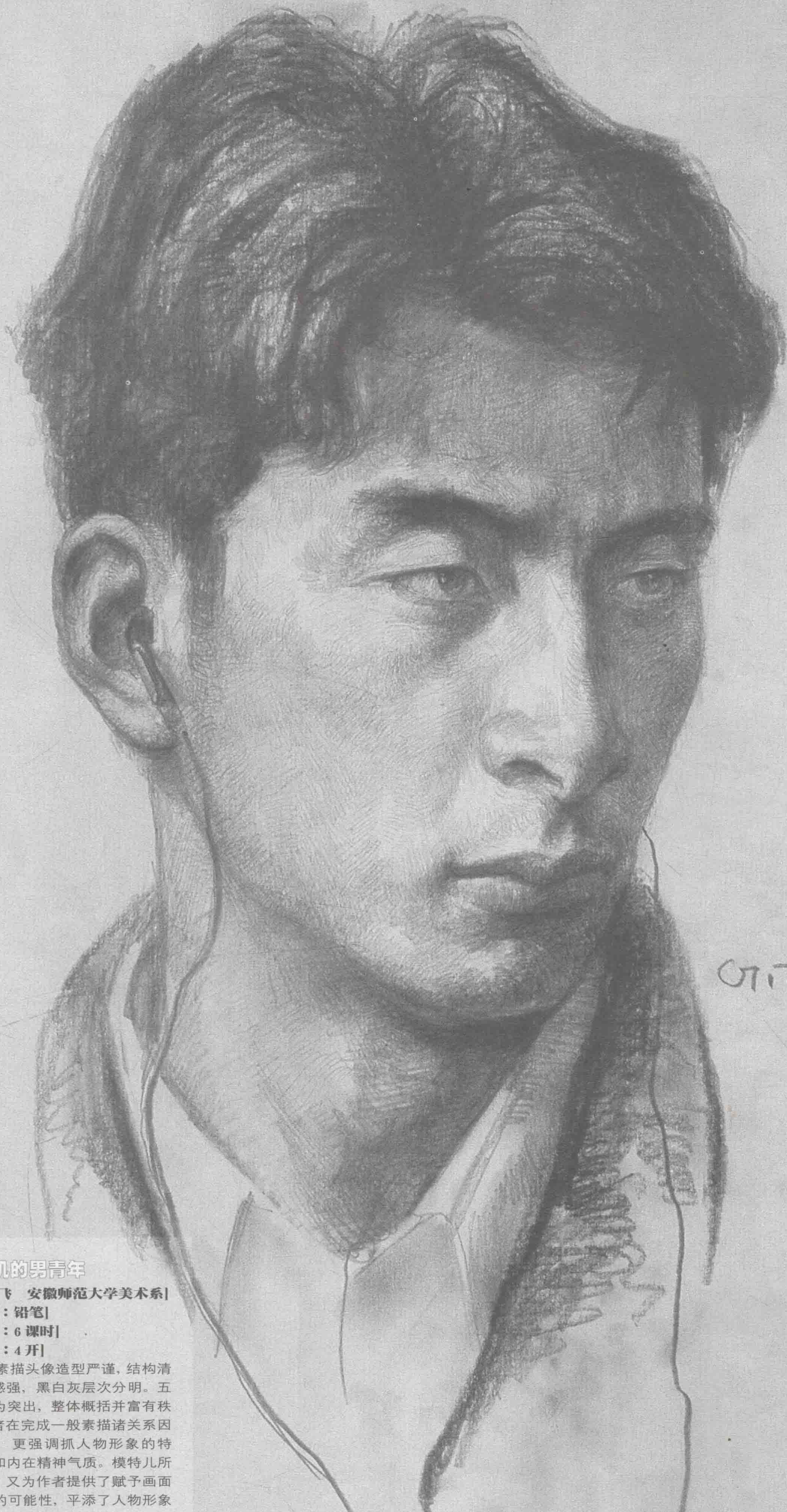
[作者：高飞 安徽师范大学美术系]

[作画工具：铅笔]

[作画时间：3课时]

[习作规格：4开]

此幅习作是在室内灯光下完成的，光线集中落在模特儿的颧骨和鼻骨上，使两处的形体凸显出来，在大面积背光处，作者并没有省略结构的起伏变化，反而加强了形体的明确度。斜视的眼神增加了面部表情的丰富性，透出模特儿内心潜藏着的愁绪。动势处理也较生动，虽然没有肩部的交代，仍可感受到头部在瞬间状态下的扭动感。



9. 戴耳机的男青年

[作者：高飞 安徽师范大学美术系]

[作画工具：铅笔]

[作画时间：6课时]

[习作规格：4开]

此幅素描头像造型严谨，结构清晰，体积感强，黑白灰层次分明。五官表现较为突出，整体概括并富有秩序感。作者在完成一般素描诸关系因素的同时，更强调抓人物形象的特征、神态和内在精神气质。模特儿所带的耳机，又为作者提供了赋予画面生活气息的可能性，平添了人物形象内心活动丰富的境界。