



新疆少数民族工艺美术研究 [研究卷]

新疆柯尔克孜族传统银饰艺术

莫合塔尔·加帕尔 ◆ 著

新疆美术摄影出版社 新疆电子音像出版社



新疆少数民族工艺美术研究

新疆少数民族工艺美术研究
研究卷
新疆柯尔克孜族传统银饰艺术

莫合塔尔·加帕尔 著

新疆美术摄影出版社 新疆电子音像出版社



图书在版编目(CIP)数据

新疆柯尔克孜族传统银饰艺术 / 莫合塔尔·加帕尔
著. -- 乌鲁木齐: 新疆美术摄影出版社: 新疆电子音
像出版社, 2015.6

(新疆少数民族工艺美术研究. 研究卷)

ISBN 978-7-5469-6551-2

I. ①新… II. ①莫… III. ①柯尔克孜族—银—首饰
—工艺美术—研究—新疆 IV. ①J526.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 114201 号

新疆少数民族工艺美术研究

新疆柯尔克孜族传统银饰艺术

策划人: 吴晓霞

责任编辑: 王 芬

封面设计: 李瑞芳

版式设计: 王 芬



责任复审: 吴晓霞

责任决审: 于文胜

责任印制: 刘伟煜

作 者 莫合塔尔·加帕尔

出 版 新疆美术摄影出版社 新疆电子音像出版社(www.xjdzxy.com)

地 址 乌鲁木齐市经济技术开发区科技园路5号(邮编 830026)

发 行 全国新华书店

网 购 当当网、京东商城、亚马逊、淘宝网、天猫、读读网、淘宝网·新疆旅游书店

制 版 新疆读读精品网络出版有限公司

印 刷 北京新华印刷有限公司

开 本 787 mm × 1 092 mm 1/16

印 张 14.5

字 数 200 千字

版 次 2015 年 6 月第 1 版

印 次 2016 年 5 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-5469-6551-2

定 价 58.00 元

网络出版 读读精品出版网(www.dudu-book365.com)

网络书店 淘宝网·新疆旅游书店(http://shop67841187.taobao.com)

美丽的家乡,精美的艺术

约尔古丽·加帕尔

(新疆维吾尔自治区人大常委会副主任)

当我第一次拿到《新疆柯尔克孜族传统银饰艺术》一书的书稿时,书中对柯尔克孜族传统手工艺品的描述和美轮美奂的实物图片就让我震撼。这是一部从历史长河中、柯尔克孜族灿烂的文化中淘出的非常具有美学和文化价值的一本好书。

翻阅着此书,我的心已飞回到了梦魂牵萦的故乡——帕米尔高原,灵魂归入到了我的民族——柯尔克孜族中。随着透彻心扉的思恋,一幅镌刻心里的画卷越来越清晰地展现在了我的眼前:远处被柯尔克孜人称为“冰山之父”的慕士塔格峰气势磅礴地耸立在帕米尔高原的群山之上,连绵起伏的公格尔山紧紧围绕在“冰山之父”的周围,卡拉库里湖万般依恋地俯卧在“冰山之父”脚下,湖水随着帕米尔高原万变的阳光,时而墨绿如黛,时而清澈透底,时而又闪烁出缤纷绚丽的色彩。一顶顶毡房散落在冰山和湖水之间百花盛开的草地上,柯尔克孜人依偎着“冰山之父”山水的恩泽,繁衍传代,生生不息。

我看见一位美丽的姑娘系着一条火红的头巾,提着水桶走向草原间川流不息的泉溪。她发辫上的“乔鲁普”,耳朵上缀着的耳环和身上佩戴的各种银饰,伴随着她跳跃的身姿发出了悦耳的声音,如珍珠般散落在草原上的羊群向她欢快地叫着,被称为是草原精灵的一头小牦牛伴着戴在脖子上的铃铛声,撒着欢向她跑来。这时,她已看见她的恋人弹着库姆孜,唱着情歌坐在泉水边。一支沿着帕米尔高原丝绸之路的连绵驼队,伴随着穿越时空的驼铃声,伴随着驮工们的吆喝声,缓缓走近冰山圣湖,孩子们欢呼着奔向驼队……此时,冰峰湖水、山川河流、五类牲畜、情歌琴声,人们的生息交相呼应,配合默契地奏响了帕米尔高原人与自然和谐共存的交响乐。顺着这幅绚丽多彩的画卷和永不落幕的交响乐追寻下去,我意识到,一切优秀、美丽的文化绝不会被历史的长河淹没,绝不会因为我们的忽略而消失。只要我们敬畏和珍惜她,只要用心去感受她,只要我们愿意为她付出——本书的作者莫合塔尔·加帕尔做到了!看完书稿后,我就被作者对一个即将消失殆尽文化的不懈追求、执著寻觅所感动。他在没有任何人帮助的情况下,多年来孤身一人,走在抢

救一个民族浩瀚文化中极具魅力、极具艺术价值的文化遗产的路上。为了把这文化遗产传承下去,在个人财力有限的情况下,完全靠不多的收入,省吃俭用,收集购买散落在民间的银饰。更让人敬佩的是,他并未满足于收集实物,而是追寻到了许多打制实物的原创工匠,并记录下了柯尔克孜族民间工匠的名字和不同的制作风格,这是极其珍贵的。

新中国成立以来,柯尔克孜族的历史文化,在党的领导下,在政府的扶持帮助下,在社会各界的关心下,得到了挖掘、保护和传承。在此,要感谢新疆维吾尔自治区政协副主席弯海川同志,他独具慧眼地认识到此书的历史文化价值,并给予了高度的关注和支持,使本书能与读者见面。我们可以欣慰地说,与柯尔克孜族生产生活息息相关的银饰文化现在得以记载,可以永远地传承下去了。

成功永远来自耕耘者,祝贺作者莫合塔尔·加帕尔,填补了柯尔克孜历史文化的一个空白。

柯尔克孜人用银饰艺术美化了生活

胡振华

(中央民族大学博士生导师)

柯尔克孜族是我们统一的多民族的社会主义国家的成员之一，有着悠久的历史 and 灿烂的文化，在保卫边疆，维护祖国统一和共建中华文化宝库中做出了自己的重要贡献。历史上，柯尔克孜族从叶尼塞河上游一带迁来新疆和中亚，我国境内的柯尔克孜族农牧民就居住在帕米尔高原和天山南北的广大农牧区，从事着农牧业生产。新中国建立以来，不少人进城工作，当了教师、医生、军人、政府工作人员和工人，但多数柯尔克孜人仍然主要分布在新疆维吾尔自治区克孜勒苏柯尔克孜自治州各县和乌什、温宿、拜城、特克斯、昭苏、额敏等县，以及黑龙江省富裕县，柯尔克孜族共有近 20 万人。

在柯尔克孜民间蕴藏大量的丰富多彩的民间文学和精湛的民间工艺艺术，这充分显示了柯尔克孜族人民的聪明才智和非凡的创造能力。长达八部 23 万多行的英雄史诗《玛纳斯》和其他叙事诗，优美动听的民歌，内容丰富的民间传说、故事、谚语，五颜六色的花毡、花毯、花带及各种精美的刺绣、雕刻、镶嵌，皮革工艺和银饰艺术品都是很好的明证！柯尔克孜族人民是非常爱美的民族，他们善于美化生活。1960 年前后我曾多次在柯尔克孜地区调研搜集柯尔克孜传统文化艺术，并用在大学学到的柯尔克孜语与他们交流学习。妇女们穿戴的美丽的服饰、头饰，佩戴的银饰品，例如头发上的银饰品，耳朵上的银耳环，手上的银戒指，手腕上的银手镯，在马具和各种生活用具上用银子镶嵌的图案，嵌银的马鞭，马鞍、木箱等等，现在仍然历历在目，使我终身难忘。

莫合塔尔·加帕尔同志，出生于新疆克孜勒苏柯尔克孜自治州乌恰县，中央民族大学毕业，长期在克孜勒苏柯尔克孜自治州政法部门担任领导工作。但是他在家庭影响下，利用业余时间收集柯尔克孜族的民间传统工艺品，并进行整理研究，研究成果曾刊登在新疆日报头版以及在当地电视台多次播出。今天他把 30 多年来收集整理的一部分银饰工艺品，亲自拍照，撰写了一部介绍柯尔克孜传统银饰文化的一本好书。他的这种精神是很值得我们大家学习的！我认为，这一著作对研究柯尔克孜族民间工艺有很大的帮助，对增进民族之间的相互了解也会有很大的帮助！对建设丝绸之路经济带建设过程中与各国各民族之间的传统文化交流有很大帮助，我相信通过阅读这本著作会使读者更加了解柯尔克孜人民，更加增进民族团结！

2014 年 10 月 27 日于北京

中国柯尔克孜族银饰文化评介的第一人

——莫合塔尔·加帕尔

贺继宏

(原克孜勒苏柯尔克孜自治州作家协会主席、史志办主任)

我国北方游牧民族有一句古老的谚语：“游牧民族有多少财富，就看其主妇身上的银饰。”还有一种说法：“游牧民族有多少白银，都装饰在主妇的身上。”柯尔克孜族便是这种说法最典型的代表。

由此可知，柯尔克孜族妇女身上装饰的银饰，既是家庭财富的象征，又是柯尔克孜族爱美意识的充分表现。由于银饰深受柯尔克孜人的喜爱和推崇，几乎成为柯尔克孜人生活中不可或缺的一部分。银制饰品在柯尔克孜人中广为流传，有些甚至是母女、婆媳世代相传，成为传家之宝和艺术珍品，而加工银饰的工匠及其技艺也是世代相传，这就形成了一种独具特色的银饰文化，这种文化是柯尔克孜传统文化的重要组成部分，对于研究柯尔克孜的文化艺术和审美情趣及美学思想都有很高的价值。

但令人遗憾的是，这一文化长期以来少人问津，无人研究，成为柯尔克孜文化研究的一块空白。《新疆柯尔克孜族传统银饰艺术》一书的编写出版无疑是填补这一空白之作，可喜可贺。

一年前，莫合塔尔·加帕尔同志将他的银饰文化书稿送给笔者看，并希望能为序文予以推介。笔者很感动。他长期担任州公安、司法工作的领导职务，公务那样繁忙竟然能编写出这样一本专业性极强的书来，实在是太不容易了。虽然笔者对银饰文化艺术并无研究，但还是欣然接受了，作为在柯尔克孜地区工作生活 50 多年，长期从事柯尔克孜族历史、文化、民族调查研究的笔者又曾任州作协主席多年，笔者认为这是义不容辞的责任和义务。同时对笔者来说，又是一次向柯尔克孜族同胞学习的好机会，自然不能放过。

首先想谈一谈莫合塔尔的家庭，母亲尼沙汗·吐尔地在中国多民族团结共进的温暖大家庭的陶冶之下，在家人的支持下，在中国共产党的培养教育下，由一个普通牧民，成长为党的优秀中层领导干部，成为柯尔克孜族第一代女县长、女法官，并担任克孜勒苏柯尔克孜自治州人民法院院长 23 年，后任克孜勒苏柯尔克孜自治州政协副主席。她“严肃

执法、大公无私”的法官形象深受人民尊敬、爱戴,被新华社、《人民日报》以《帕米尔高原上的女法官》《帕米尔高原上的雄鹰》为题多次发稿报道。莫合塔尔是长子,从小受家庭影响极大,18岁参加工作就先后在阿图什市公安局任侦查员、刑侦队长、副局长。1993年任克孜勒苏柯尔克孜自治州公安局副局长,后任州司法局长。在任侦查员和刑侦队长期间,他用他的聪明才智和机警灵敏的快速反应能力,为自治州的案件侦破做出了重大贡献。担任公安、司法部门的领导工作后,他充分发挥了组织领导能力,在打击犯罪、保卫人民,特别是在严厉打击“三股势力”中,为维护国家统一、民族团结、社会稳定、边防巩固做出了突出的贡献,曾多次立功受奖。几十年来,在克孜勒苏柯尔克孜自治州各族人民心中,树立了一个英武果敢,像雄鹰一样机敏矫健的人民卫士的光辉形象。这是笔者工作多年对莫合塔尔的认识,然而随着笔者与莫合塔尔的交往,我对他又有了新的更加令我肃然起敬、刮目相看的认识。为此,我们还是再回到莫合塔尔和他的书中来。

首饰本来是美人和贵夫人的专利,是和美人紧紧联系在一起的。有一句诗“美人首饰王侯印”,作为已经是中层领导干部的莫合塔尔,他似乎应该重视、关心的是“王侯印”,是仕途的升迁,但是他却关心深爱着“美人首饰”,这似乎是令一般人不可思议的事。他用了十几年时间,在繁忙、责任重大的工作之余,走遍柯尔克孜族聚居区,在柯尔克孜族妇女中调查、搜集银饰。他征集、珍藏了大量银饰实物,拍摄了大量银饰照片,在分类整理研究的基础上,竟编写成一部图文并茂的评介银饰文化艺术的专著。

近年来在与莫合塔尔同志的交往中,笔者发现,每当谈起银饰的话题时,他就会神采飞扬,眉飞色舞,侃侃而谈,不可自己。特别是面对那一件件银饰或照片时,他总会双目凝视,庄严面对,眼中会闪烁着炯炯有神的火花,脸上的表情也随着情绪在变化。他不是一般的在欣赏,而是在审美的视角中与银饰在对话。他认为这些银饰来自不同的地域,产生于不同的时代,传递着柯尔克孜族的历史和文化,同时还反映了不同部落的图腾崇拜和审美情趣。他特别看重、欣赏的以动植物为造型艺术的饰物,他认为这些都是有生命的精灵,特别是像《天马行空》《猎鹰捕鹿》这样古老而珍贵的文物,他认为这些艺术品是在以生动而形象的艺术演绎着作为马背民族的柯尔克孜人骑马扬鞭驰骋于千里草原的游牧和以鹰隼狩猎的古老生活。

正是出于这种认识,莫合塔尔才不遗余力地做民间调查、搜集、拍摄柯尔克孜族银饰,并编写这部银饰文化艺术的书。其目的在于:一、使这些珍贵的艺术品(有的甚至是出土文物或古老的文化遗产)留下实物或影像,不至于在民间逐步消失。二、为从事银饰工艺制作者留下可以参考资料,以便这一文化艺术产业不断扩大和发展。三、为银饰文化艺术研究者提供丰富的研究资料,通过这一文化现象的研究,进一步加深对柯尔克孜族历史文化、社会生活和民俗文化的研究,弘扬民族文化。这也是这部著作编写出版的价值和意义所在。

莫合塔尔同志是非常谦虚的,他说,他不是从事文化艺术研究的专家,他只是想通过自己的辛勤劳动,为研究者提供资料。但是笔者可以毫不夸张地说,莫合塔尔是柯尔克孜银饰文化艺术评介的第一人,他将柯尔克孜族银饰文化推向全国、推向世界的重大贡献,功不可没。

一己之见,权作序言,以表仰慕之情耳!

2014年7月于乌鲁木齐

柯尔克孜人生活中白银无处不在

马克来克·玉买尔拜

(语文博士)

柯尔克孜族历来喜爱白银。柯尔克孜语把白银称之为“zer”，把银匠称之为“zenger”。可以说白银覆盖了柯尔克孜族生活的全部。柯尔克孜人不仅用银子来打制各式各样千姿百态的首饰，还用这些首饰把女性打扮得更加美丽动人，以此来满足自己的精神需求，白银赋予了柯尔克孜族人生产和生活上品质的提升和美的享受。

这本由莫合塔尔·加帕尔花费多年心血编写的《新疆柯尔克孜族传统银饰艺术》一书中蕴藏介绍了大量柯尔克孜民族与白银之间的不解之缘。

一、柯尔克孜族人视白银为“真、善、美”的象征

柯尔克孜族是崇尚白颜色的民族，他们在形容美、形容真理、形容人的道德品质时，都会用“像白色的纯银一样”美丽、公正或高尚等语言来表达赞美之词。当女孩7岁时，过“扎耳眼”仪式时，母亲用银针给姑娘扎耳眼，带银耳环，同时在做这个礼节时，母亲又把银戒指戴在女儿中指上，祈祷女儿成为屈指可数的女性。柯尔克孜人还用白银形容女性身姿的美丽与嗓音的动听，在歌中唱到：“她的牙洁白如银子闪光，她的声音甜美如银铃回荡”。在《玛纳斯》史诗中有众多的以白银形容英雄们的伟岸的唱段：“英雄腰带银饰的护腰，脸上闪着银色的光芒”。

二、柯尔克孜族人用银子驱邪治病

柯尔克孜人还用白银驱邪治病，工匠会把银子浇铸成“乌马依神母”的像，用洁白的布包好，高高挂在房室的正中上方，当做驱邪的精灵。用银手镯按摩疼痛部位。肚子绞痛时用银币按摩腹脐减轻疼痛。小儿夜惊啼哭时，用银刀的背面轻拍孩子的每个关节以清热解毒。柯尔克孜族人还认为银子有消炎作用，把银饰佩戴在脖子上手上治疗炎症。

三、柯尔克孜族人把银子作为财富的象征

在柯尔克孜族人的财富观中，认为牲畜是流动资产，白银是固定资产。在柯尔克孜族历史生活上记载了用白银做财富的大量实例。在民间文学的诗歌、故事中，又总是把白银和财富同等表述。在《玛纳斯》史诗中这样描述该汗国的财富：“在汗王的宫殿里摆着马头般大的金子，银子像戈壁滩上的石头，铺满在汗王的脚下。”在当时的年代，柯尔克孜人把银子浇铸成马蹄形状做贸易，以马蹄形的银子为计量单位，通常可用一只蹄银换一匹马

或几只羊。在民间歌谣里，姑娘出嫁时，娘家人在唱祝福的“出嫁歌”时，用白银作比喻来唱到：“女儿啊！你要手摇银摇篮，为婆家添丁生子。女儿啊！当你迈出娘家时，银子照亮你的额头，当你迈进婆家时，银子铺就你的道路”。

四、柯尔克孜族人以银饰为美

柯尔克孜族的能工巧匠们，把银子打造成饰品和生活用品美化生活、装饰自己。《玛纳斯》史诗中形容女性的美丽时，唱到：“金色的耳环让你霞光万丈，银子的辫饰让草原银声回荡”。

马是游牧民族的翅膀，更是柯尔克孜人赖以生存的生产资料。所以他们还会用银子来装饰马匹，做到了财富与生产资料的完美结合。他们认为用银饰装扮女性，生活是幸福美满的，用银子装饰马匹，生活是平安富足的。

这本书的价值与银子在柯尔克孜族历史生活上的价值相等。笔者因为按捺不住对作者成果的喜悦，在这里再多说几句。可以说作者把自己长期在从事法律工作中形成的严谨的工作方法，用于了这本书的著写。通过这本书我们可以看到作者在漫长的收藏、研究、整理中不辞艰辛、虚心学习、探索提高，已成为了中国柯尔克孜中一名真正的收藏家和研究方面的专家的不争的事实。今天他把自己的藏品，自己一一拍照，用图文并茂的方式展示给公众，让更多的人从书中了解到中国柯尔克孜传统银饰文化，服务于社会，把艰辛的收藏变成为真正有价值有意义的工作，把收藏的藏品变成为具有历史价值的实物资料，这种精神对我们来说是难能可贵的。

作者虽然不从事研究工作，但他查找阅读了大量相关书籍和资料，走访调查了从南疆到北疆的柯尔克孜地区和相邻地区的柯尔克孜老银匠，因而正确无误的对饰品的花纹、线条、工匠的风格、年代、包括工匠的姓名，做到了详尽的介绍。更让人感慨的是，作者把造型各异、用途不同的银饰与柯尔克孜人的历史、文化、习俗紧紧联系起来，使人能够从历史中看到传统文化，从传统文化中了解历史。犹如一个人自己作词、作曲并做一场完美的演出一样，无比协调完美。

该书有着很高的文化价值和人类学、社会学价值，特别是对优秀传统文化遗产的抢救价值更是宝贵的。我真诚地祝打开这本书的每一个人，手中的“鲜花”变为纯洁的白银，祝愿您的人生像银子般闪亮吉祥。



目 录

第一章 柯尔克孜族概况	1
-------------------	---

- 第一节 民族历史 / 3
- 第二节 文化艺术 工艺美术 / 5
- 第三节 生活习俗 / 7
- 第四节 社会经济 / 16

第二章 柯尔克孜族银饰文化	19
---------------------	----

- 第一节 柯尔克孜族银饰文化的精神内涵 / 21
- 第二节 柯尔克孜族银饰分类与装饰题材 / 26
- 第三节 柯尔克孜族银饰的工艺手法 / 27
- 第四节 柯尔克孜族传统银饰的收藏价值 / 28

第三章 柯尔克孜族银饰种类	33
---------------------	----

- 第一节 首饰类 / 36
 - 一、头 饰 / 36
 - 1. 发 链 / 36
 - 2. 发 坠 / 49
 - 3. 发 簪 / 57
 - 4. 耳 环 / 60
 - 5. 耳 坠 / 96

二、颈 饰 / 108

1. 带坠链 / 108

2. 项 链 / 112

三、手 饰 / 116

1. 手 镯 / 116

2. 手 链 / 123

3. 戒 指 / 124

四、佩 饰 / 137

1. 帽 坠 / 137

2. 胸 牌 / 144

3. 银衣扣 / 153

4. 银币扣 / 155

5. 银珰琅扣 / 156

6. 嵌宝领针 / 157

7. 腰 带 / 158

第二节 器物类 / 161

1. 银 勺 / 161

2. 什 物 / 162

3. 顶 针 / 163

4. 锥 套 / 164

5. 吊碗兜 / 165

6. 银饰帘带 / 166

7. 银饰猎具 / 167

8. 银饰起肉叉 / 168

第三节 马具类 / 169

1. 笼头、鞣带 / 171

2. 肚 带 / 176

3. 马 蹬 / 181

4. 马鞍皮垫 / 184

5. 包银马鞍 / 186

6. 银饰马鞭 / 187

第四章 柯尔克孜银饰与服装的搭配 189

一、银饰与风帽的搭配 / 191

二、银饰与新娘帽的搭配 / 191

三、银饰与坎肩的搭配 / 192

四、银饰腰带与服装的搭配 / 193

五、发坠与服装的搭配 / 193

六、胸饰与服装的搭配 / 193

第五章 银饰的鉴定与保养 195

第一节 银饰品的鉴定 / 197

第二节 银饰品的保养 / 198

第六章 中国柯尔克孜近代著名银匠 201

阿合奇县 / 203

阿克陶县 / 205

乌恰县 / 207

阿图什市 / 210

特克斯县 / 214

昭苏县 / 215

塔什库尔干县 / 215

温宿县 / 216



第一章

柯尔克孜族概况





图 1-1 中国西部克孜勒苏柯尔克孜自治州境内的帕米尔高原

