



林尤超 著

像孩子一样爱着

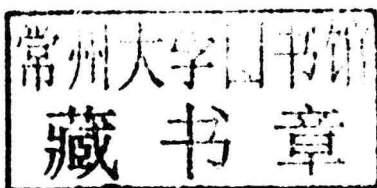


中国文联出版社
<http://www.clapnet.cn>



像孩子一样爱着

林尤超 著



中国文联出版社
<http://www.clapnet.cn>



图书在版编目 (CIP) 数据

像孩子一样爱着 / 林尤超著. —北京: 中国文联出版社,
2014.10

ISBN 978-7-5059-9278-8

I. ①像… II. ①林… III. ①诗集-中国-当代
IV. ①I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 248390 号

像孩子一样爱着

作 者: 林尤超

出 版 人: 朱 庆

终 审 人: 朱彦玲

责任编辑: 郭 锋

封面设计: 李 波

复 审 人: 刘 旭

责任校对: 王洪强

责任印制: 周 欣

出版发行: 中国文联出版社

地 址: 北京市朝阳区农展馆南里 10 号, 100125

电 话: 010-65389139 (咨询) 65067803 (发行) 65389150 (邮购)

传 真: 010-65933115 (总编室), 010-65033859 (发行部)

网 址: <http://www.clapnet.cn>

E - mail: clap@clapnet.cn guof@clapnet.cn

印 刷: 海南博威印刷有限公司

装 订: 海南博威印刷有限公司

法律顾问: 北京市天驰洪范律师事务所徐波律师

本书如有破损、缺页、装订错误, 请与本社联系调换

开 本: 880×1230

1/32

字 数: 160 千字

印 张: 8.5

版 次: 2014 年 10 月第 1 版

印 次: 2014 年 10 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5059-9278-8

定 价: 46.00 元

版权所有 翻印必究



拥有一颗懂你、爱你、迷恋你且珍惜你的心灵，
是你一生最大的幸福，也是他们最美的梦想。

——选自《致爱情》题记

人生的神奇例外不在一时的痛，
而是无数的苦，
在深秋的岁月里织就了一生一世的甜。

——选自《远月，这中秋，这阴雨飘渺的晨》题记

读你，把你名字泡在那杯红酒
你是我的陈酿
短暂而漫长的一生里
一饮相思，再饮倾城

——节选《我在读你》

然后，我把你爱傻
在阳光下光着膀子微笑
在海阔天空里点燃生命的旋律

——节选《Give me love 我悄悄窝着》

这是回家，亲爱的
这是天涯海角温暖的后花园
亚热带的唯美主义郁郁葱葱
南海潮的鼓角争鸣
一如我的心跳
以海的肺活量欢呼
让爱诗意地着陆

——节选《让爱着陆》

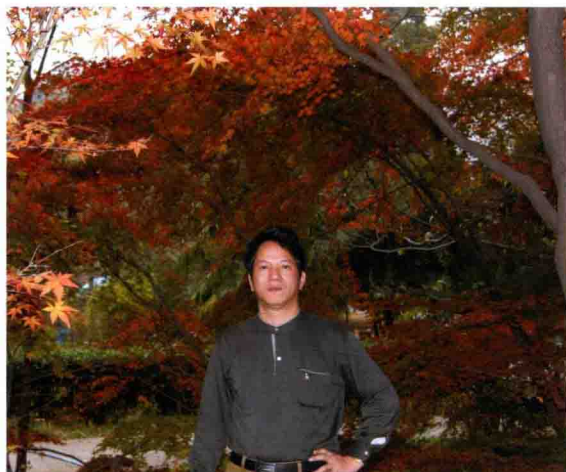
亲爱的，如果可以
我还要给你选一块风水宝地
把我们的风风雨雨雕刻成碑
那写满了际遇坎坷与命运悲欢的旗帜
渐渐展开久违的容颜，迎风痛哭

——节选自《如果可以》

飞奔吧，生命没完没了的歌吟
如果我们是那洁白的浪花
如果我们是一弯宁静而沸腾的博大
我们日夜孕育的就是这一片辽阔而深沉的热土

——节选自《澎湃的温柔》

作者近照与题字



我们需要诗情画意(序)

☆文/李少君

海南正在建设国际旅游岛，众所周知，文化是旅游的靈魂，海南也在努力打造“文化島”，政府和民間都在強調要增添國際旅遊島的文化內涵，那麼，文化內涵的具體內容是什麼？我的理解，就是鶯歌燕舞和詩情畫意。關於海南，鶯歌燕舞早有反映，芭蕾舞《紅色娘子軍》是世界經典，《我愛五指山，我愛萬泉河》、《西沙，我可愛的家鄉》、《請到天涯海角來》等歌曲也風行全國，脛炙人口，經久不衰；但關於海南的詩情畫意却相對弱一些，至今沒有產生廣泛傳播的經典作品，原因是多方面的，也很複雜。

海南詩歌、繪畫的氛圍，在我看來，還不夠濃厚，雖然已有不少為此付出了努力。對那些致力於推動營造海南詩歌、繪畫氣氛的人士，尤其是能在喧囂的環境中靜下心來埋頭於創作的人，我都很贊許和欽佩。而林尤超就是其中的一位。

尤超是個土生土長的海南人，早在學生時代就是



一个文学发烧友，1990年代初我主持海南省青年作家协会，就认识了他。印象里，尤超长于文学活动的实务操作，尤其是团结了一大批校园文学作者，经常举办文学活动，风生水起。尤超以前擅长散文创作，算是海南新生代里的佼佼者之一。但现在出版的却是诗歌，原来，他一直暗中创作诗歌，本质上是一位诗人。

早在中学时代，林尤超就开始诗歌创作，其处女作《我从大海边拾回一枚贝壳》发表在1985年的《海南日报》。后来陆续在《海南声屏报》、《澳门月刊》、《参花》、《三晋都市报》等报刊发表诗作，并有不少作品选本收录出版，由艾青先生题词的《拾来的花季》诗集曾收录出版其早期作品《告别中学》。现在结集出版的是其近两年的创作成果，是其首部诗集，而且都是爱情诗。

其实想想也不奇怪，海南岛需要诗情画意，我们的生活也需要诗情画意。中国是一个没有严格意义上的宗教的国家，但我们同样有精神超越的问题。一些有识之士认为：这一任务就由诗歌承担了。林语堂曾指出：“吾觉得中国诗在中国代替了宗教的任务”，钱穆先生也认为在中国，诗歌起到了类似宗教的作用，而蔡元培先生更主张“以美育代宗教”。

确实，中国古代就有“诗教”传统。重实用讲世俗的儒家文明怎样获得生存的超越性意义，其实就是通过诗歌。中国古代依靠诗歌建立意义。因为在没有

宗教信仰的儒家文明中，唯有诗歌提供超越性的意义解释与渠道。诗歌教导了中国如何看待生死、世界、时间、爱与美、他人与永恒这样一些宏大叙事，诗歌使中国人生出种种高远奇妙的情怀，缓解了他们日常生活的紧张与焦虑，诗歌使他们得以寻找到现实与梦想之间的平衡，并最终到达自我调节内心和谐。所以，几乎每一个中国古代文化人都写诗，每一个古代中国人都读诗。把诗歌学习作为人生成长的基本课程，孔子更要求小孩子就要学诗。诗歌抚慰了所有中国人的心灵。诗歌在中国，既是教育，教养，又是宗教。甚至可以说：西方有《圣经》，中国有《诗经》。

尤超喜欢诗歌，其实就是一种精神需求。当今时代，人们因为各种诱惑焦躁不安，尤超能耐得住寂寞，经常和自己的灵魂对话，在深夜灯光下写下这些感人的诗篇，以诗为旗，展开自己的人生，是幸运的也是幸福的。

所以，海南需要诗情画意，我们的生活中也需要诗情画意，而林尤超作为一位寻找自己生活目标的探索者，最终找到了自己的灵魂皈依之路，是值得祝贺的。同时，他也是一位前行者，还可以走得更远。

（李少君，中国作协诗歌委员会委员，《诗刊》副主编，原海南省文联副主席，国家一级作家）



为爱代言(自序)

☆文/林尤超

曾忆江南，红叶知秋，斑驳光影，鹤舞白沙，凉风习习……

那个海蓝海蓝的梦中央，微波荡漾，杨柳轻舟，鸳鸯戏水……

一片诗意的迷蒙中，有一点红，在那辽阔而深蓝的背景色里闪烁……

爱，是蓝色的。而这一点红，朱砂痣似的闪烁在一张清晰的笑脸上，时而喷出蓝色火焰，而底色，如此的鲜红刺眼……

是记忆的光。可资永远纪念的温存与激荡。

要感恩残缺的生活，留出了一片完美的渴望。也要感激想像力，想像也是生产力，至少与我，它给了我一个几近完美的眷恋。

于是，我庆幸我还可以写点东西。我的一切喜怒哀乐，一切生存与生活的具象，一切爱与被爱的意象，一切真善美的希冀，连同网络与现实的交织及其



精彩，都可以交给自己手里的烂笔头。我可以创造我的最亲最爱，也可以诞生我的最好最美。当然，我不回避我有个生活原型。

可以想像的温情旋律里，侠骨柔肠的世界里，一手搂住腰肢，一手轻抚佳人秀发而喃喃自语的无限深情；佳人一头深埋胸口聆听你的心跳，一边默默地、紧紧地拥抱着你的情景，都可以成为一幅幅经典的恩爱图腾。那种心心念念来自远方的安危感，那种无时不在惦记的思念，那种毫无杂念一尘不染的幸福感和快乐，那种无需语言无需动脑子的不约而同，那无数次引发缕缕感慨的知遇共鸣与相惜相爱，那只勇敢飞越沧海苍天的花蝶，那朵花开天涯的玫瑰……等等这些，都让我情不自禁地展开了想像的翅膀，在现实里给一次真情邂逅与那深蓝深蓝的呼唤烙下不可磨灭的印记，并以诗歌的形式集中收录，以飨读者。

人到不惑之前，纵有无数情缘擦肩而过，除了最难忘怀的初恋，莫非就是人已成熟年龄渐长的后青春时代的真情偶遇最令人感动。理性中的感性，让你文思泉涌，一泻千里；感性中的理性，让你痛苦纠结，备受煎熬。但总有一个出口，任何人类情感的变迁都有一个去处。走出了隧道，抑或是走出了迷宫，你回头一看，斑驳记忆里，你的脚印，那些歪歪斜斜的爱的脚窝，成就了你的灵魂历练，并开始沉淀，以致温暖你的下半生的日日夜夜。

当生活无形的手悄悄牵引着命运走向残酷之际，

我收拾了这些凝聚了血泪、凝聚了真挚纯洁、凝聚了一生里的最爱的几百片凋零的花瓣，搁在自己的生命里，深深的掩埋，连同那淡淡的忧伤……

我会永远记得，在一片时代浮躁的喧嚣中，那像孩子一样爱着的纯真、圣洁与珍贵。

一生一世，仅此惟一。

就让我留下这曾经只为自己心中挚爱活着的证据，那千山万水，也不曾阻断的心心相印……

就让这一段美好的真情之旅永远地躺在我那倾注了刻骨铭心的爱恋的母语里，让自己的人生可以拥有一番虚拟与现实交织的真实的灵魂私语，那样的真切，那样的纯粹，甚至那样激昂的直白或天真。

无怨无悔，我。

真实地活着，我。

就让我这样满怀感恩并略有哀伤地活下去，爱下去，写下去。感恩生活，感恩亲情、爱情与友情。

与此同时，承蒙中国作协诗歌委员会委员、国家一级作家、《诗刊》副主编、原海南省文联副主席、著名诗人李少君百忙之中为拙作作序，令在下倍感鼓舞，不胜感激！其宏观视野与立意高远的著述更能让人明白诗歌创作的社会意义，让人受益。诚如斯言，我们需要诗情画意。我想，不管是集体性的需求还是个性化的需要，“诗情画意”在我国而言是有传统可据的，无需多言。大到海南国际旅游岛建设乃至国家的繁荣发展，小到个人的工作生活，我们都需要吸纳



一些诗歌的元素，以提升内在的精神文化内涵。我也希望自己能够从小爱到大爱的蜕变，走出狭隘的个人情怀，写出更多更好的无愧于时代无愧于灵魂的作品来。

在本人首部爱情诗集出版之际，谨此一言，并深深感激那个心灵深处是如此善良美丽、如此贤淑动人的知性女人……

2014.3.12.下午于超龙阁



目录 Contents

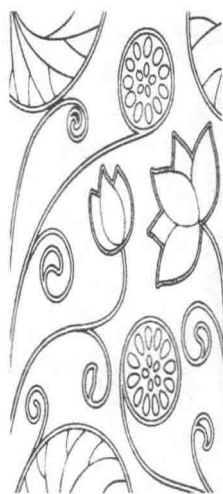
我们需要诗情画意(序)	李少君 1
为爱代言(自序)	林尤超 1
萧瑟夜雨	1
石斛私语	2
雨之私语	4
咫尺天涯	5
此刻,梦的飞翔	6
夜,夜,我深沉的恋人	8
谁躺在这幸福的岸上	10
摇曳,摇曳,这生命凄美的诗性翘望	12
静静的守候	14
夜之海	16
Give me love,我悄悄窝着	17
这花絮,那浪花	18
箭在弦上	19
今夕往昔	20



暗黑里的那一粒火种	21
幸福深陷	23
伸长脖子的明眸	24
亚热带狂想	25
行李	27
如果明天没有如果	29
那灵魂的舞者	30
翠竹深韵	31
永远这么近,永远那么远	33
月亮船轶事	35
清幽月夜	37
这月,这中秋,这阴雨飘渺的夜	38
惊艳绝唱	40
夜,走在三亚的海滩上	42
爬到海边吊塔看海	43
让爱着陆	44
台风里的假日	46
狂风暴雨下的椰城	47
爱的突发事件	48
总有一个时刻镌刻于心	50
幸福的窒息	52
活来	53
真爱之深	54
杨柳依依	55
微笑的节点	56
梦里的茅屋	57
我也在读你	59



别红楼	60
秋,我泪盈的痛	61
撼动	62
澎湃的温柔	63
深深的晨曦	64
两只鱼儿,两只鱼儿	65
守望	66
突然想念大海	67
初冬,想起春天降落	68
百年花开	69
我是树叶你是根	70
剪影	71
熟透了的童话	72
冷空气南下	73
夕照的倒影	74
满满的都是你	75
这样的迷恋	76
盖章	77
一场艳梦	78
灵魂,灵的魂	79
不眠之夜	80
流着泪说很幸福	81
我是什么	83
今夜,我在楼顶望着远方	84
如泣的风	86
岸边的椰树爱上了海	87
青翠之恋	89



爱情这场戏	91
暖情冷雨夜	92
冬之泣	93
上帝已无需在场	95
第三十九个台阶	96
悠悠除夕夜	97
诉	98
灵与肉	100
爱情孤儿	101
暗香	102
守夜十四行	104
牧风	105
这个爆发力很强的汉字	107
快乐的中毒	108
九朵玫瑰	109
心烛嘹亮	110
在那遥远而亲近的呼唤里	112
熟悉的陌生,亲切的遥远	114
思念的旋律	115
尘埃里的海	116
脑海里的画	118
天堂之旅	119
我欲	120
如果一定要爱	121
青竹	122
极致	124
如果可以	125

沉沦	127
皮带	128
傻瓜的诗	129
里程	130
向往	131
倒回去	132
两个人的接力	134
最后的眷恋	136
荔枝花	137
别离	139
电话	140
诗的邂逅	141
凌晨碎碎念	143
爱的颜色	145
钻戒	146
就这样	147
这个词	148
在雨里行走	150
春归	151
椰林私语	152
清醒	154
今晚的月很美	155
明月·夜莺	157
空	158
失重	159
把爱放兜里	160
海与火	162

