

國別史
Greece



希臘史

增訂二版

歐洲文明的起源

劉增泉 編著

三民書局



希臘史

歐洲文明的起源

劉增泉 編著

 三民書局

國家圖書館出版品預行編目資料

希臘史：歐洲文明的起源 / 劉增泉編著。——增訂二版

一刷。——臺北市：三民，2016

面；公分。——(國別史叢書)

ISBN 978-957-14-6119-9 (平裝)

1. 古希臘 2. 希臘史

740.212

105000310

◎ 希臘史

——歐洲文明的起源

編著者	劉增泉
發行人	劉振強
著作財產權人	三民書局股份有限公司
發行所	三民書局股份有限公司
	地址 臺北市復興北路386號
	電話 (02)25006600
	郵撥帳號 0009998-5
門市部	(復北店) 臺北市復興北路386號
	(重南店) 臺北市重慶南路一段61號

出版日期 初版一刷 2003年7月
增訂二版一刷 2016年1月

編號 S 740320

行政院新聞局登記證局版臺業字第〇二〇〇號

有著作權·不准侵害

ISBN 978-957-14-6119-9 (平裝)

<http://www.sanmin.com.tw> 三民網路書店

※本書如有缺頁、破損或裝訂錯誤，請寄回本公司更換。

自序

1985年7月初赴希臘留學，最後因語文的因素只好轉往法國。對於沒有留在希臘求學一直深感遺憾。然而有一個心願，希望能寫一部希臘史，聊以對希臘的朋友們表達我最高的敬意。尤其希臘代表處的張小玲小姐、僑領張康世鳳女士，對於她們提攜協助永銘在心。

本書分為上古、中世紀、近代、現代部分。上古史包含希臘早期的文明、希臘的復興、古典文化等單元。中世紀的希臘則是拜占庭、土耳其的統治時代。近代希臘在獨立戰爭中獲得最後的勝利。現代希臘則百廢待舉，尤其塞浦路斯爭端，讓希臘與土耳其關係更為緊張。

希臘是一個文明古國，在其歷史背景中，一直是分裂多過統一。在柏拉圖的世界裡，小國寡民是理想國，「小而美」是各城邦追求的目標。因此「希臘」長期以來僅是地理名詞，非統一的國家。西元前四世紀北方的馬其頓一統希臘，在亞歷山大時期，其疆域擴張到歐亞非三洲，這是古代西方第一個君王向印度進軍，此一盛世一般稱為泛希臘世界，而其廣大的疆域再也沒有任何一個希臘朝代可以取代之，亞歷山大去世之後，希臘的馬其頓王朝即分為四個王國，塞琉卡斯統領東方地區，佩爾加姆是今天的土耳其，馬其頓即原來的希臘地區，托勒密為埃及大部分土地。隨著羅馬帝國的興起，這些地區也陸續成為其屬地。

中世紀和近代的希臘有其悲情的一面，現代的希臘則又恢復了生機。無論在政治經濟上都有相當優異的表現，尤其希臘政府推展無煙鹵工業、更是可以做為臺灣的借鑑。即使幾塊石頭、幾根殘柱、甚至海邊的一堆泡沫，希臘人都可以解釋敘述其優美的故事。觀光客的蜂湧而至是希臘觀光業成功的佐證。希臘人的和善與處處的文化古蹟讓

人印象深刻。而愛琴海密可諾島上的白色小屋、深藍色海水也深深的盤繞在我的腦海裡。希臘真是一個值得探索與深度旅遊之地。

現代希臘的歷史對我們而言，無疑是陌生的，此主要的原因乃是這方面的資訊實在太少。中小學及大學的教科書裡，其內容也多半是古典希臘的歷史，然而拜占廷帝國時期的希臘、土耳其統治下的希臘、近代希臘以及現代希臘的歷史則較少記載。因此撰寫一部貫穿古今的希臘歷史乃是我長久以來的心願，而三民書局付梓出版更是我撰寫希臘史的動機。本書的順利出版多虧王惠玲老師的協助，同時也感謝編輯部細心的校稿。當然由於個人的才疏學淺，也盼先進多為指正。

劉增泉

書於淡江大學文學院研究室

希臘史

歐洲文明的起源

目次

自序

第 I 篇 古代	1
----------	---

第一章 希臘的早期文明	3
-------------	---

第一節 希臘人與希臘精神	3
--------------	---

第二節 愛琴海文明與希臘大陸崛起	6
------------------	---

第二章 希臘的黑暗時代和海外殖民	13
------------------	----

第一節 黑暗時代與希臘的文藝復興	13
------------------	----

第二節 海外殖民時期	16
------------	----

第三章 希臘城邦的發展	23
-------------	----

第一節 城邦的發展	23
-----------	----

第二節 政體的演變	27
-----------	----

第三節 斯巴達	30
---------	----

第四節 雅典	34
--------	----

第四章	戰爭中的希臘	39
第一節	波希戰爭	39
第二節	伯羅奔尼撒戰爭	41
第五章	馬其頓的征服與希臘化時代	45
第一節	馬其頓的崛起	45
第二節	希臘化時代	48
第六章	希臘文化	51
第一節	文 化	51
第二節	藝 術	55
第三節	文學與哲學	61
第四節	泛希臘文化	69
第七章	拜占庭帝國時期的希臘	77
第一節	羅馬統治下的政治與經濟發展	77
第二節	東羅馬帝國	79
第三節	多瑙河邊界	86
第四節	斯拉夫人、保加利亞人、弗拉幾人	87
第五節	拜占庭希臘的經濟發展	93
第六節	西元 1204 年以前的西方干涉	94
第七節	拜占庭文化	98
第八章	土耳其統治下的希臘	103
第一節	土耳其對希臘的統治	103

第二節	土耳其面臨的挑戰	105
第三節	希臘民族意識的興起	109
第II篇	現 代	113
第九章	近代希臘	115
第一節	獨立戰爭	115
第二節	奧圖一世在位時期	120
第三節	喬治一世在位時期	121
第四節	劇變時期	126
第五節	內 政	134
第六節	對外關係	138
第七節	近代希臘文學	141
第十章	現代希臘	143
第一節	希臘與法西斯國家的關係	143
第二節	敵國占領時期	145
第三節	戰後的困難	149
第四節	建設的開端	153
第五節	塞浦路斯爭端	155
第六節	恢復正常	161
第七節	民主政治的新起點	165
第八節	陷入危機的希臘	168
後 記		171

附 錄	173
大事年表	175
參考書目	181

Greece

第 I 篇 古 代



第一章

希臘的早期文明

第一節 希臘人與希臘精神

一、希倫人

希倫人是希臘民族的前身，他們是來自北歐的蠻族（即所謂的印歐民族）後裔，例如愛奧尼亞人 (Ionians)、亞該亞人 (Achaer)、多利安人 (Dorians) 等。這些以游牧為生的蠻族，自稱為希倫人 (Hellense)，他們個性相當殘暴乖戾，生活品質低劣，沒什麼文化可言，對待敵人十分殘酷，完全不懂得尊重其他民族的尊嚴與權利。

約西元前二十世紀，他們為了謀生，離開自己的家園，一路沿著多瑙河 (River Dunube) 南下，進入愛琴海一帶，並且移居此地，此時愛琴海沿岸民族所建立的帝國，已有千年之久，無論文化、武力、人民的生活水準等各方面皆優於希倫人，因此希倫人放棄攻擊，而在希臘半島上建立社會體制，不斷地往內部拓展領域，在數百年後，終於達成移民的最終目的。

二、希臘人

野蠻的希倫人在有了依持的根基後，逐步走向文明的道路，成為我們所稱的「希臘人」。此時的希臘人已懂得務農，並以此維生，但他們的農業知識皆不如愛琴海沿岸的居民，所幸希臘人的智慧很高、學習能力也很強，於是群起仿效愛琴海文化，從他們那裡習得鋼鐵武器的製造、航海及造船技術等各種知識。

當希臘人從愛琴海人學得各種知識後，開始攻擊愛琴海民族，西元前 1300 年及 1000 年之間，希臘人已拓展至整個愛琴海地區，逐漸掌握愛琴海全部島嶼和小亞細亞海岸，其他的印歐民族即佛利金人和亞美尼亞人也從北方入侵小亞細亞，並攻擊他們所建立的帝國，造成帝國瓦解。此時敗北的愛琴海人與克里特人只好被迫離開，進入埃及和敘利亞。

三、希臘人的特點

從古代希臘人所遺留的瓷器、杯盤、浮雕等物品，可以得知古代希臘人的肌肉很發達，四肢非常勻稱，整體的線條相當優美，眼睛頗大，頭髮捲而下垂，鼻子與額齊，構成了希臘人的特點，也是人類肉體最完美的代表。

希臘人特別重視體能訓練，因此在十八歲以前，每個兒童除了學習音樂、文法等課程外，還須接受體能的訓練課程，如搏鬥、賽跑、跳遠、鐵餅、標槍、賽馬等。其目的在培養健康的公民，以擔負起共同管理城邦的重責大任。因為重視體格，希臘人常過著一種競爭的生活，形成一種獨特的個人主義。綜觀希臘歷史，希臘長期分裂成許多城邦，因此只有個人意志與城邦意志而缺乏民族國家意志。



圖 1：古希臘人體雕塑

希臘人認為奴隸制度有其存在的必要，一個社會如果沒有奴隸擔任某些較低下卑微的工作，自由民就沒有更多的閒暇時間從事建設或管理希臘等重要的工作，如此一來希臘也就無法成為文明的象徵。由於希臘人的心中時時刻刻都想著建設希臘，因此他們會盡量克制物慾而過著簡樸的生活。

總之，希臘人是個懂得守節度、尚簡樸的民族。他們認為太過於重視外在的東西，將使人為物慾所奴役，所以必須盡量克制外在的各項誘惑與慾望，過著簡單、質樸的生活，才能使身心獲得真正的自由。

四、中庸之道

希臘人嚴守中庸之道，並且依其所建立的社會體制，循規蹈矩的生活。在希臘人的理想中，秉持節度、不奢華是其生活準繩，此種民族特性表現在男性的服飾或婦女的飾品上，以及生活中的點點滴滴，皆充分地顯示出和諧的美德。

希臘人無論政治家、戲劇家或是運動員，均被要求具備此種中庸之道及尚和諧的美德。他們這種得天獨厚的美德，並非與生俱來，而是與其生活背景及民族性有關，更是其他民族無法模仿的。

五、選賢與能的思想

從希臘歷史觀之，統轄市政大權的人物，並非特定的領袖，而是由城邦的公民依照自己的意志所推選出來的賢能智士。此種思想早已根植在希臘人的腦海裡，這也為日後歐洲民主制度奠定基礎。希臘人自幼就在這樣嚴格訓練下，謹守規矩法度，追求理性、完美。他們發展出理想的政治體制，發表典雅的文學、詩歌以及不朽的藝術創作，這都是其他民族所望塵莫及的。在他們高度智慧下所締造的各項奇蹟，更為後人所仿效與讚賞。

六、追求和諧完美的精神

對希臘人而言，祖國即是他們的根，也許這個地方僅是一塊四、五英畝的土地，然而對他們來說卻是一個完整美好的世界。它給予希臘人的感情是深厚不可分割、無法言喻的，因為他們從一出生、長大成人、娶妻生子到老死，皆在這座城牆裡的某一間小屋中度過。自然而然，不管言行、思想、生活習慣都會受到環境的影響及鄰居的注目。因此，每個人的言行舉止或發表詩詞及各項作品時，隨時隨地會受到他人批評。因此，他們養成不管做任何事，皆抱持著努力上進以追求更和諧完美的心態，這種精神也表現在他們的藝術之中。

七、古希臘精神的消失

西元前四世紀，亞歷山大征服許多城邦之後，決定將希臘文化推展到世界各地，下令集結希臘的藝術家、思想家、科學家、地理學家、天文學家等，給予他們優渥的生活，資助他們做研究，一心期盼希臘文明能在新帝國內綻放異彩。但這樣的願望並沒有實現，因這些離開家鄉的希臘人，突然喪失他們原有的才能、天份，甚至連希臘人所獨有的明快、追求和諧、理性、完美都喪失了。這些被迫離開自己生活環境的希臘城民，最後終於淪為大國的臣民，屈服於世界主義之下，古希臘精神至此消失。

第二節 愛琴海文明與希臘大陸崛起

一、自然環境

愛琴海文化似乎是從克里特島 (Crete) 發源，然後才擴及希臘大陸與小亞細亞。此島位於愛琴海南端入口處，處於東地中海的十字路口上，與歐、亞、非三洲均僅隔一段極易航行的距離。如此優越的地理



圖 2：愛琴海文化

位置，使它易於與周邊國家通商貿易，也有利於防禦外來民族的侵略與征服。

愛琴海世界一直屬於地中海的一部分，氣候上屬於夏季炎熱少雨、冬季溫暖多雨、日照充足、年雨量不多的地中海型氣候。

愛琴海世界的天然環境極為良好，有山嶽與島嶼，海也特別的蔚藍，除了這種有利的天然環境外，到處都是美麗的天然景緻，刺激他們發展出驚人的文明。

二、邁諾安文明

約在西元前 2800 年左右，銅和青銅的製造法傳入克里特島。此後，克里特島的文明稱之為邁諾安文明 (Minoan civilization)。此文明持續

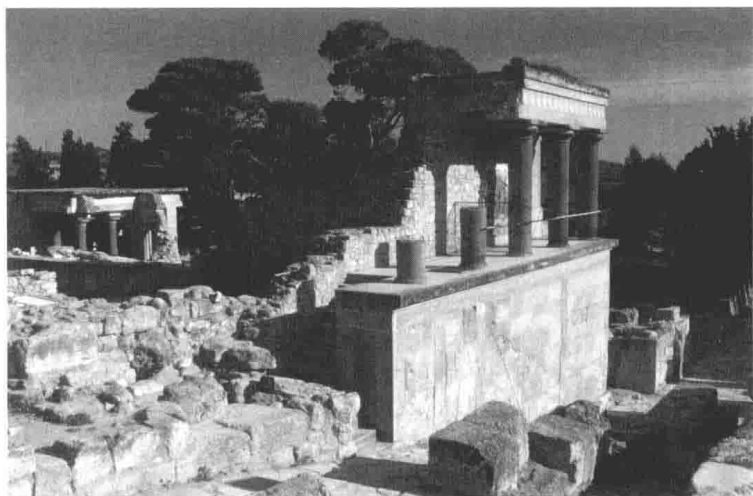


圖 3：邁諾安宮殿遺址

約 1350 年（西元前 2600–1250 年），在西元前 1700 年至西元前 1450 年達於鼎盛。

邁諾安文明的中心，是一些堂皇富麗的宮殿建築群。宮殿建築師和裝飾宮殿牆壁的藝術家，具有強烈的審美感，可從各處挖掘的克里特遺跡得到驗證。根據英國的考古學家伊文斯 (Arthur Evans) 在克里特所挖掘出的宮殿遺址，發現當時的宮殿非常大，宮殿內部設有排水系統、歌劇院、儲藏室、工廠、會議間、辦公室及臥室等，這意謂著當時的邁諾安人在建築工程上已有高度的成就。宮廷是國王與貴族的住所，工廠則是製造銀器、陶器等物品的地方，這些物品除供當地使用外，亦運至各地銷售，可見當時的出口貿易已有相當程度的發展。

邁諾安文明如同其他早期文明一樣，宗教與生活密不可分，國王須擔任神職人員的職務，神器和供品在宮廷與民宅到處可見，對母神及其他眾神的崇拜都很常見。

邁諾安文明在經歷連續的地震和火災之後，島上的許多宮殿幾乎全被摧毀。儘管面臨這些災難，但由於邁諾安的政治、社會等各方面相當穩定、溫和，因此很快能夠恢復和發展。重建後的宮殿比以前更