

CHINESE OIL PAINTER

THE OIL PAINTINGS OF NIE HONG

中国油画家
聂双双
油画作品

 天津人民美术出版社 (全国优秀出版社)

TIANJIN PEOPLE'S FINE ARTS PUBLISHING HOUSE (STATE OUTSTANDING PUBLISHING HOUSE)

CHINESE OIL PAINTER

中国油画家

J223
105

085/086

聂轰

油画作品



THE OIL PAINTINGS OF NIE HONG



 天津人民美術出版社
(全国优秀出版社)

TIANJIN PEOPLE'S FINE ARTS PUBLISHING HOUSE
(STATE OUTSTANDING PUBLISHING HOUSE)



青春曲 145cm × 130cm 布面油彩

军人聂鑫，有着艺术家的双重身份，所以他所关照的对象，自然也逃不脱军人的影子。“第十届全国美术作品展览”中入选的油画《青春曲》是他对军人生活的真实写照。画面中的三个新兵，穿着解放战争时期的臃肿的军装，戴着肥厚的帽子，背着缴获的战利品，但这一时刻，战争所带来的残酷在他们身上都被偶尔休憩时玩弄自行车的欢愉所忽略。极其年轻的生命，可以将死亡的逼近与生命的欢笑在同一时刻彻底分离。这样他们才能忘乎地骑上刚刚得到的新物品——一辆旧的自行车，然后在跌倒、搀扶、欢笑、起哄声中将青春尽情释放。而画面一角的一个过路士兵，显然已经超越了青春的年龄，他用旁观者的视角，好像画面外的观众一样羡慕地凝视着三个快乐的生命，让观众感到青春的可贵与易逝。

——毕武英

图书在版编目(CIP)数据

聂鑫油画作品/聂鑫绘. —天津:天津人民美术出版社,

2009.6

(中国油画家)

ISBN 978-7-5305-4106-7

I.聂… II.聂… III.油画—作品集—中国—现代

IV.J223

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第099807号

天津人民美术出版社出版发行

天津市和平区马场道150号

邮编:300050

电话:(022) 23283867

出版人:刘子瑞

网址: <http://www.tjrm.cn>

北京嘉彩印刷有限公司印刷

全国新华书店经销

2009年8月第1版

2009年8月第1次印刷

开本:787×1092毫米 1/8

印张:4

印数:1-3000

版权所有,侵权必究

定价:32.00元



黄河魂 200cm × 190cm 布面油彩

自序

我生长在海边，受父亲的影响，铸造了我坚定、豪爽、刚毅的人生态度与性格。1978年作为文艺兵特招入空政歌舞团从事舞台美术工作六年，后又调入八一电影制片厂任美术师至今，但我始终没有放弃对油画艺术的探求。

军艺油画专业毕业后，我更多地注重绘画语言本身和对事物的感受能力，刻意捕捉稍纵即逝的生活场面和自然景象。于率真与直白中表达我的情感。多次西北之行，使我对金涛澎湃、浊流宛转的黄土高原有了一种偏爱的情结，或者说是黄河流域亘古至今的醇厚和生命状态的存在形式，给了我直觉式的莫大震撼，找到了传统艺术与现代艺术之间历史的表现空间。在黄河系列绘画中，色彩的分割、色块的构成、色相的对比，与黄土山峦巍峨盘陀的结构有一种天然的契合，凝重、单纯、热烈的金黄色调所造成的强烈视觉，似乎把民族生命的活力与激情，灿烂五千年的优秀文化，黄土儿女追求向往美好生活的朴实美感都淋漓尽致地表露了出来。通过点、线、面的组合与厚薄、松紧、浓淡的处理，使画面呈现一种明朗而悠远的节奏。以音乐般的抒情歌喉，放歌这一片土地与生活在这上面的人民，是我的苦苦追求。黄土地上辛勤耕耘的“沧桑”与“浑然”，也正是我通往的艺术之路。

在流派纷呈，名家如云的中国画坛，既要坚守自己的情感壁垒，又要在创作实践中的沉淀和过滤中不断醒悟，以高尚的人格和沾满汗水的双手，去迎接属于自己心底的殿堂，这是我的理想。

Preface

(Translated by Liang Xuejun)

Grown up by the sea and influenced by my father, my firm, straightforward and resolute attitude towards life and my personal character was founded.

In 1978, I joined army as a culture and art soldier in the Song and Dance Ensemble under the Air Force Political Department and was engaged in stage fine arts for six years. I was then reassigned to the August First Film Studio as an Art Designer and have been working there till now. Nevertheless I never give up my pursuit of oil painting art.

After graduating from professional oil painting in military art, I paid more attention to painting language itself and the ability of feeling things. I deliberately captured fleeting scenes of life and nature, and tried to express my feelings in my work straightforward and faithfully.

After repeated visit to the Northwest of China and being intoxicated by the magnificent scenery of winding rivers with muddy flow and surging waves in golden colour, I have a strong preference on the Loess Plateau. In other words, the simple and kind form of life status that has constantly existed since ancient time along the Yellow River gave me a great intuitive shock and helped me to find the space for historical expression between traditional and modern art.

In my paintings series of Yellow River, there is a natural fit between the color segmentation, color composition, color contrast and the towering structure of loess jagged mountains. The dignified, simple and strong golden hue that creates strong visual taste has thoroughly revealed and most beautifully described the vitality and passion of the national life, the splendid and excellent culture of five thousand years, the simple sense of beauty of loess people who pursue and yearn for a better life. Through the composition of points, lines and surfaces, and by the processing of thickness, elastic and shade, the pictures show a clear and distant rhythm.

Singing the praises of this piece of land and the people living on it with music-like lyrical voice is my earnest pursuit. Working hard with "vicissitudes of life" and "seamless" on loess land is my way to art.

In Chinese painting circles, there are numerous schools and maestros. It is necessary not only to adhere to my own emotional position, but also practice in the creative senses through accumulation and filtration, so as to meet the palace of my own moral nature with noble character and sweated hands. That is my ideal.



黄河古道 130cm × 97cm 布面油彩

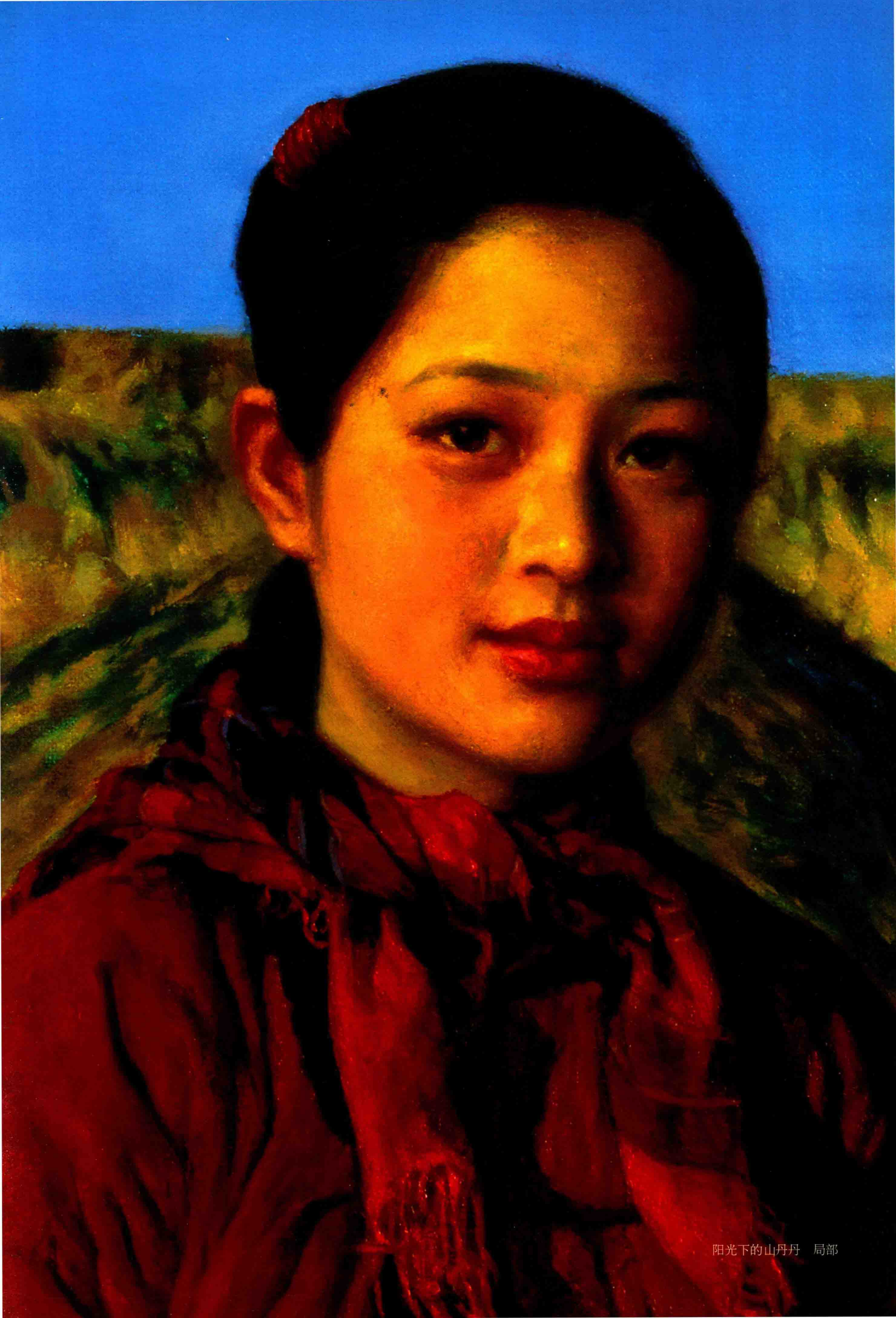


五月的壶口在强烈的阳光下呈现一片金黄，流动的河水从各个角落汇集到河床，浪花在层层推进时泛起的白沫如同母亲的乳汁，河水匆匆地流入湍急的河道就像流动的血液。远处清晰可见的窑洞在逆光下呈现出冷紫色调，近处暖黄的石板路上留下岁月的足迹。此时，孕育两岸生灵的黄河显露出母性温和、平静的一面。如果说以前创作的黄河是宏大的交响乐，此画中的黄河就是宛转的协奏曲。石板路上行走的姑娘，驮水的小毛驴，和行进中的铃铛声打破了这时略显平静的壶口。

创作中我改变以往的习惯，采用散点构图切入，让黄土泥沙与黄河浊流的融合，在金黄的固有色中产生力度，在画面松紧、厚薄、冷暖的对比中呈现明朗热烈的节拍。我尽力以真诚、质朴的手法去表现，让强烈的视觉效果引起观者的共鸣。



阳光下的山丹丹 100cm × 95cm 布面油彩



阳光下的山丹丹 局部



洒满阳光的陕北 100cm×95cm 布面油彩

1995年的春节，我应朋友的邀请第一次来到陕北的黄土高原。那里金色的阳光与黄土地交相辉映，笼罩着祖辈居住的窑洞，粗犷豪爽的男人抽旱烟串门，勤劳朴实的女人擀面包饺子，穿新衣服的孩子奔跑着放鞭炮……

温暖的阳光照着这片纯净的黄土地，顿时令我忘却城市的喧嚣和工作的烦恼，这里才是我向往的“世外桃源”。

回来之后，我把全部感情倾注于《洒满阳光的陕北》这幅油画创作中。我刻画出黄土高原金灿灿的阳光，高高低低错落有致的变化，放眼望去，几百里的山河尽收眼帘。虽然是冬天的黄土地，但那凋零的花草丝毫没有凄凉感，在阳光的照耀下更添一抹灿烂。柿子树的枝干如同撑起天空的柱子，又像是黄土地的生灵触摸蓝天的手。由近及远的画面我采用对比的金黄和蓝紫色调，暗部转折加了一点绿，显得很透气，对比之中更突显了阳光的热情。蜿蜒曲折的小路，浑厚凝重的土地，与质朴纯美的姑娘，还有可爱的驮水小毛驴都是我印象中的那个陕北。





晨曲 130cm × 97cm 布面油彩

灿烂的朝阳照在秋日收获的黄土高原上，辛劳纯朴的陕北女孩儿用心爱的笛子吹起悠扬的音乐。这笛声飘荡在静谧的村庄上空，诉说着古老而遥远的传说。陕北女孩儿的柔情与这秋日辉煌形成鲜明的对比，从而更加突出了女孩儿的纯情和对未来人生的美好憧憬。

极富有中国风格的陕北姑娘成为画中的主角，画面纯粹干净，构图简约，色彩单纯，充分调动中国民间传统文化中的色彩元素，展现黄土高原特有的民风民俗。湛蓝的天空和金黄的土地，形成辽阔厚重的视觉效果。具有当地浓郁特色的红衣红鞋与藏蓝的裤子，是陕北女孩儿最喜爱的装扮。方块处理的村舍尤显得祥和安静，这里的一切随着姑娘轻轻飘扬的笛声，在时光中静静地流逝。







黄河曲 162cm × 130cm 布面油彩

黄河给我带来许多创作灵感，黄土高原，黄河水，黄河人家都时常在我脑海中出现，我很怀念那里的人们，创作这幅《黄河曲》来表达情怀。

画面中的远山刚刚被朝阳笼罩着，父女三人安排在停泊在黄河岸边的小木船上，吹唢呐的中年汉子陶醉于自己的世界，向河水宣布新的一天到来，全然忘记身边的两个女儿。怯生生地拿着笛子的大女儿，似乎还没有学会吹成完整的笛声，听着父亲悠扬地吹唢呐，从她清纯的眼神里看到向往，河那边的山外又是怎样的世界？坐在船沿上纯真可爱的小女儿，穿着母亲缝制的红夹袄，静静地聆听唢呐发出的曲调在黄河上回荡，她的小手轻轻地抓着辮子，清澈的眼眸如此美丽。欢快戏闹的水鸟，微微摇晃的小船，轻轻流动的河水，一派诗意的黄河。

高蒙
2006年



张嘉
2004

山笛 130cm × 97cm 布面油彩





爽爽 60cm × 50cm 布面油彩